OCHO PASOS HACIA LA TRANSFORMACIÓN. UN MODELO DE EDUCACIÓN EN GÉNERO

Martina Fernández Fasciolo - Virginia Frade Pandolfi

políticas lingüísticas

EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

Martina Fernández Fasciolo

Profesora de Inglés egresada del Instituto de Profesores Artigas, Maestranda en Ciencias Humanas en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR). En el año 2017 fue becada por el Departmento de Estado de los Estados Unidos para cursar estudios en la *Bowling Green State University*. Desde entonces se dedica a los Estudios de Género y Educación en Derechos Humanos. Es docente del Profesorado de Inglés en el Centro Regional de Profesores del Centro (CFE). Ha dictado conferencias y talleres en varios eventos académicos, entre los que se destaca el "Teacher Conference 2019" en Camboya. Es co-responsable de *Media Literacy to Convert a Gender Biased Society*

Virginia Frade Pandolfi

Magister en Ciencias Humanas y Licenciada en Letras por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR), Profesora de Inglés egresada del Instituto de Profesores Artigas. Docente de Lingüística y Literatura de habla inglesa en el Instituto de Profesores Artigas (Montevideo) y en el CeRP del Centro (Florida). En dos ocasiones fue becada por el Departamento de Estado del gobierno de los Estados Unidos para cursar estudios sobre literatura, en el año 2012 en Michigan State University, y en 2017 en Seattle University. Ha publicado artículos de lingüística y de literatura de habla inglesa en varios países. Es co-responsable de *Media Literacy to Convert a Gender Biased Society*

OCHO PASOS HACIA LA TRANSFORMACIÓN.
UN MODELO DE EDUCACIÓN EN GÉNERO

Ocho pasos hacia la transformación. Un modelo de educación en género

Martina Fernández Fasciolo Virginia Frade Pandolfi

Este libro fue realizado por Martina Fernández y Virginia Frade, a título personal. Las visiones expresadas en el mismo son propias de las autoras y no necesariamente reflejan la opinión de la Embajada de los Estados Unidos en Montevideo, del Departamento de Estado o del gobierno de los Estados Unidos. El contenido de esta publicación no es responsabilidad de las instituciones antes mencionadas.

Libro de distribución gratuita.

1ª edición, 2019

© POLÍTICA LINGÜÍSTICAS
ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL
Montevideo – Uruguay
Autoras: Martina Fernández Fasciolo y Virginia Frade Pandolfi
Fotografía contrasolapa: Julieta Damonte
Diseño tapa: MF/VF

Impresión y encuadernación:
Mastergraf S.R.L.
Bvar. Artigas 4678
*Tel.: 2303 4760**
Montevideo – Uruguay
Depósito Legal: XXX.XXX
Comisión del Papel
Edición amparada al Decreto 218/96

ISBN: 978-9974-94-614-9

Impreso en Uruguay

Director de Políticas Lingüísticas: Dr. Aldo Rodríguez

Secretaria de Políticas Lingüísticas: Carolina Bustos

Traducción de actividades al francés: Hyacinthe Porcher

Traducción de actividades al italiano: Antonella Agostinis

Traducción de actividades al portugués: Carolina Bustos

Agradecimientos

Queremos agradecer a Juan Bernassa, Marcelo Damonte, Fernanda de Castro, Florencia Frade, Eliana Harriague, Andrea Runga, Alejandro Sánchez, Sharon Subreenduth, Susana Testorelli y Susana Travieso que colaboraron con nosotras de diversas maneras, ya sea aportando ideas y materiales, o simplemente apoyándonos, animándonos a hacer realidad el proyecto.

Asimismo, agradecemos especialmente a la oficina de *Public Affairs* de la Embajada de Estados Unidos en Uruguay, por el apoyo y la confianza en nuestro proyecto *Media Literacy to Convert a Gender Biased Society* que sentó las bases para el presente libro. También agradecemos al Director de Políticas Lingüísticas (ANEP), Dr. Aldo Rodríguez, por brindarnos el espacio para la publicación del libro; del mismo modo que a su equipo, por colaborar con la traducción al francés, italiano y portugués de algunas de las actividades que aquí presentamos.

Martina y Virginia

Palabras preliminares

En este libro presentamos un abordaje teórico-práctico relacionado al tratamiento crítico de materiales que exponen o reproducen modelos heteronormativos o de estereotipos de género. La primera parte de la presente publicación brinda una introducción y un breve acercamiento teórico a la temática, donde se revisan conceptos tales como el de género, estereotipo, prejuicio o heteronormatividad. Asimismo, se hace un breve acercamiento a lo que entendemos como «violencia simbólica de género», concepto basado en el de «violencia simbólica», desarrollado por Pierre Bourdieu. Más adelante presentamos una propuesta metodológica a la cual hemos denominado "Ocho pasos hacia la transformación", y que da origen al título del libro.

En la segunda parte del libro se relaciona la propuesta teórico-metodológica con la práctica en sí misma, ya que se brindan actividades y ejemplos de cómo poner los "ocho pasos" a andar. Se proponen actividades en español, francés, inglés, italiano y portugués, las que a su vez pueden ser adaptadas a diferentes niveles, así como también ser trabajadas en parejas pedagógicas, incluyendo asignaturas como: Historia, Idioma Español, Literatura, Ciencias Físicas y Biología. Estas actividades están acompañadas de una guía para el docente, *links* y códigos QR a páginas *web* que brindan información o materiales de interés relacionados con las actividades.

Para el diseño de las actividades partimos de expresiones y materiales que presentan estereotipos de género y que circulan en nuestra sociedad y en el entorno educativo. Es necesario explicitar que el objetivo de las actividades es la reflexión y no juzgar los materiales que se toman para el análisis, en particular al referir a formas de vida de otras culturas (como en el caso de las actividades relacionadas a Historia), ya que se entiende no corresponde valorar sujetos ni acontecimientos históricos a la luz de las conquistas y luchas que se han dado en las últimas décadas. Por el contrario, el interés radica en observar manifestaciones de estereotipos de género que funcionan como espejos del pensamiento y la acción individual.

Por último, es pertinente aclarar que decidimos utilizar lenguaje inclusivo en la redacción de este libro, a pesar de la resolución de la Real Academia Española (RAE) acerca de la economía del lenguaje. Por lo tanto el/la lector/a encontrará el uso del desdoblamiento del sustantivo en su forma femenina y masculina. Con respecto a este tema, cabe decir que se sigue un orden alfabético, por lo que el artículo

“el” siempre irá antes de “la”, pero en el caso del plural, el femenino “las” irá antes de “los”. Tal decisión implica la discusión acerca de la pertinencia o no de desafiar el principio de economía del lenguaje, y para esto se tuvo en cuenta la Circular N° 1/2019, Resolución N° 82, del Acta 66 de ANEP con respecto al lenguaje inclusivo. Asimismo, también se pone atención en el hecho de que este lenguaje es vivido como una herramienta de lucha política e ideológica por muchos colectivos, y que las elecciones en general, y las lingüísticas en particular, pueden incluir o excluir. En el caso de este libro, se intenta visibilizar la violencia de género desde lo simbólico y la reproducción de modelos heteronormativos, cuestión que consolida y legitima la decisión de la inclusividad.

Las autoras

Parte I

La importancia de educar en la concientización: la presencia de estereotipos de género

"¡Triste época la nuestra! Es más fácil desintegrar un átomo que un prejuicio".

Albert Einstein

Creemos en la capacidad de la educación como herramienta para la transformación del individuo y, como consecuencia, de la sociedad; es por esto que uno de los pilares en los que se asienta este libro es el del convencimiento de que, a través de una buena práctica educativa y de una propuesta pedagógica consistente, es posible continuar proporcionando a niñas, niños y adolescentes instrumentos sólidos para visualizar, comprender y analizar de modo crítico el mundo circundante en toda su amplitud.

Es en este sentido que nos interesa hacer visibles las prácticas discursivas a las que estamos expuestos a diario, y que nos llegan a través de diferentes medios y formatos, y que muchas veces reproducen y promueven estereotipos de género y posturas hegemónicas. Estas prácticas son centrales en la constitución y el desarrollo de la vida social, que se realiza entre acuerdos, desacuerdos, conflictos y violencia (Haidar y Alfaro, 1996). En virtud de ello, pensamos que es posible —y deseable— cuestionar esas prácticas discursivas, y visibilizar cómo la construcción del significado es sociocultural, en tanto su interpretación y negociación se hallan ancladas a determinada cultura. Es por ello que presentamos en este libro una propuesta didáctica que busca que las/los estudiantes puedan visibilizar las prácticas discursivas mencionadas, así como también tomar conciencia del alcance de las mismas. Asimismo, esta propuesta puede ser incorporada en las prácticas educativas diarias de manera transversal, es decir, independientemente de la asignatura que se enseñe. El desarrollo de estas habilidades resulta necesario hoy en día, especialmente si se tiene en cuenta cuan expuestos estamos a la información a través de los medios de comu-

nicación y las redes sociales. Por lo tanto, poder leer los mensajes que llegan a diario desde una perspectiva crítica implica desarrollar la habilidad de leer entrelíneas, y lograr visibilizar las ideologías que aparecen camufladas y se tornan imperceptibles a primera vista.

En este libro, interesa examinar, particularmente, las discursividades que promueven modelos o estereotipos de género, y que están presentes en varios de los materiales educativos y culturales que consumimos desde temprana edad, ya sea en hogares, en la escuela o en la sociedad en general. Estos discursos se presentan bajo formas muy sutiles, como por ejemplo en la literatura infantil clásica, y en los dibujos animados que consumieron generaciones anteriores y que consumen, aún hoy, las generaciones presentes.

Estereotipos: *Son organizadores de pensamiento social (Navarrete, 2005). Es decir, un conjunto de* ***actitudes y creencias preestablecidas*** *que refieren a determinados individuos o conjuntos de personas, etiquetándolos dentro de diferentes categorías o grupos sociales. Los estereotipos surgen a partir de* ***prejuicios*** *que se tienen sobre las demás personas o grupos sociales, basados en, a la vez que generando, expectativas colectivas.*

Los discursos a los que estamos expuestos mediante la publicidad, los medios de comunicación y las redes sociales, a veces están permeados por una de las formas de violencia, la que Pierre Bourdieu denomina «violencia simbólica», y que se pone en práctica «a través de los esquemas de percepción, de apreciación y de acción que constituyen hábitos» (2000, p. 30). Esta clase de violencia se caracteriza por ser silenciosa y casi imperceptible para el entorno, se materializa a través de las prácticas sociales, haciéndose presente en diversos espacios de intercambio o interacción entre los sujetos: el ámbito educativo, el artístico, el religioso, el familiar, o el político. En muchos casos, estos discursos enmascaran "valores" que terminan siendo asimilados y tomados como modelos a seguir, y que reproducen ciertas ideologías, entendidas como el conjunto de ideas fundamentales que caracterizan el pensamiento, ya sea de una persona o de una colectividad, para mantener o transformar el sistema social, económico, político o cultural existente. Estas habilitan prácticas y tradiciones que pueden ser falsas —sin sustento teórico o referencia empírica—, pero que funcionan socialmente, lo que deriva en la perpetuación de los "valores" anteriormente mencionados, así como también en la reproducción misma de esta forma de violencia. Cuando los individuos son objeto de esta clase de prácticas discursivas (de modo limitante o condenatorio de la propia identidad), la violencia simbólica se manifiesta como violencia psicológica, es decir, en las formas de rela-

cionamiento que afectan negativamente el desarrollo de subjetividades diferentes a las socialmente esperadas.

En relación a lo anterior, es importante saber que casi 7 de cada 10 mujeres uruguayas, en algún momento de sus vidas, han sido víctimas de violencia basada en el género —psicológica, patrimonial, física y sexual—. La violencia de tipo psicológico es la que presenta mayor prevalencia en nuestro país, en cada etapa de la vida de las mujeres. En la actualidad hay más información acerca de hechos de violencia física y sexual, en especial porque son los tipos de violencia que más se ven, a pesar de no ser las que presentan mayor ocurrencia en la encuesta que figura en la nota al pie.

Por otra parte, es necesario referir al hecho de que las/los educadores, aunque confiamos en que realizamos un tratamiento equitativo de nuestras/os estudiantes, a menudo reflejamos expectativas diferentes para niñas y niños, según el género. En ocasiones nos descubrimos ejerciendo este tipo de práctica de manera inconsciente y que no se alinea con nuestras creencias, pero que aflora a través de nuestras palabras y acciones. Al tomar conciencia de ello, muchas veces, logramos desarrollar estrategias para analizar actitudes y comportamientos propios, lo que nos lleva a poder visualizar la naturaleza sutil de la inequidad de género en el aula. Del mismos modo, es de destacar el proceso de concientización que se ha venido dando en los últimos años, en cuanto a los posicionamientos discursivos y, en particular, al tratamiento que se hace de los materiales que las/los docentes utilizamos, con especial referencia a los roles de género. No obstante, consideramos que aún queda mucho por hacer, y estamos lejos de afirmar que se han logrado descartar perspectivas y discursos que refuerzan visiones heteronormativas en cuestiones de estereotipos de género. Por otra parte, también hay que decir que las nuevas generaciones suelen tener más conciencia acerca de esta temática, lo que da la pauta de que estamos transitando el camino del cambio. Aún vivimos en un mundo donde se continúa enviando mensajes signados por estereotipos, ya sea mediante la publicidad y los diversos medios de comunicación, así como también a través de materiales didácticos y textos que las/los docentes llevamos al aula, a veces sin percatarnos del hecho de que contienen mensajes subliminales que refuerzan las concepciones tradicionales de género, perpetuándolas y, consecuentemente, reforzando un tipo violencia que es imperceptible por definición.

Instaladas en la creencia de que la educación es uno de los instrumentos más importantes (si no el más importante) que una sociedad tiene para producir cambios, es que nos hemos planteado como desafío realizar aquí nuestro aporte a la transformación positiva en cuanto a la educación en género, proporcionando herramientas

prácticas, ideas, y actividades para que las/los educadores promuevan, junto con sus estudiantes, acciones conducentes a:

- La discriminación y determinación de ideas subyacentes en un mensaje (del tipo que sea);
- La generación de conciencia discursiva;
- El desarrollo del pensamiento crítico; *y,*
- La revisión de su propio discurso.

Prejuicio: *se refiere al proceso de formación de una idea o concepto acerca de algo o de alguien, de modo anticipado. Este ocurre a nivel individual, cuando somos prejuiciosos, por lo general, etiquetamos, emitimos juicios de valor, en general de manera inconsciente, que no siempre condicen con la realidad, o que no verificamos si son veraces o no.*

Trabajar para la transformación

Como docentes, creemos que desde las aulas tenemos la posibilidad de impulsar cambios, desde los más pequeños e imperceptibles hasta aquellos que se hacen visibles en la sociedad. Si bien podemos actuar como facilitadores y transformadores, también podemos quedar atrapados en un círculo en el que solo actuemos como reproductores de desigualdades y opresiones sociales. De acuerdo a Bourdieu (1977, 2011) la escolarización actúa como una estructura social reproductiva que organiza nuestra experiencia, y a su vez está estructurada por ella. Giroux (1981, 1983, 2000) propone una conceptualización similar aunque más flexible, en tanto las condiciones socio históricas presentes se reproducen a la vez que son plausibles de modificaciones en la medida en que los humanos participan en actividades en diversos ámbitos sociales, incluida la escuela.

Es en esta lógica reproductiva de la propia naturaleza del acto educativo que las/los educadores desarrollamos expectativas diferentes para nuestras/os estudiantes, según su género, clase social u origen étnico, aún confiados en que realizamos un tratamiento equitativo hacia cada uno de ellos. No obstante, al tomar conciencia de esto, podemos desarrollar estrategias para analizar nuestras propias prácticas, y de ese modo visualizar la naturaleza sutil de la inequidad de género en el aula. En este sentido proponemos un primer cuestionamiento para reflexionar y pensar acerca de nuestro rol como docentes, ya sea como transformadores o reproductores de desigualdades:

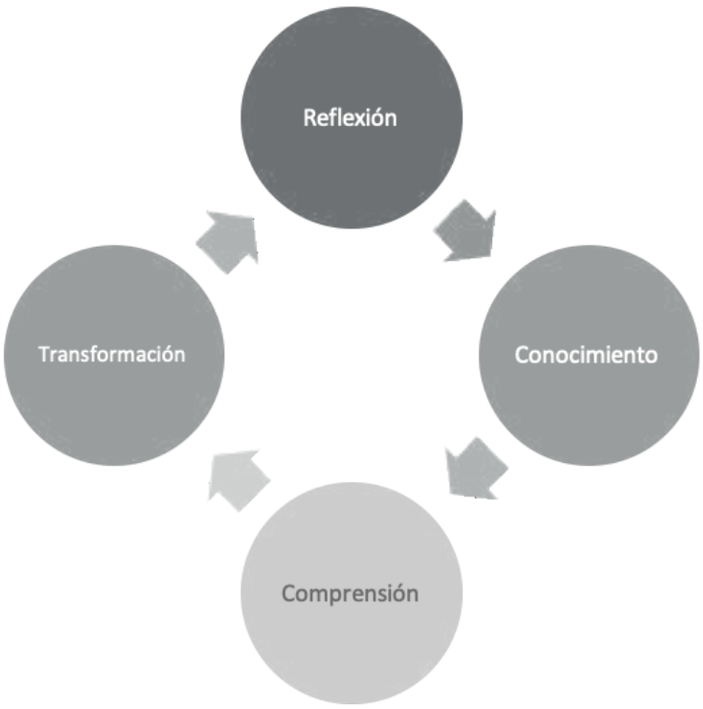
¿Es posible trabajar desde la creencia de que la enseñanza puede cambiar el mundo?

Las instituciones educativas, a través de la enseñanza y el aprendizaje formal, se han convertido en uno de los principales marcos organizativos de la sociedad actual; y así como la educación ha servido como práctica de libertad y movilidad socioeconómica para muchos, también los currículos, las pedagogías, las políticas y las metodologías muchas veces han sido cómplices de reproducir la desigualdad y las opresiones de diferente tipo. Esta es una de las razones por las que las/los educadores necesitamos seguir impulsando una mirada crítica de nuestra realidad sociocultural,

aplicada específicamente en la educación. Esto implica incluir múltiples perspectivas, ampliar nuestra mirada, para luego lograr que nuestras/os estudiantes hagan lo mismo.

¿Cómo promover el cambio hacia una mirada más crítica en nuestras/os estudiantes?

Parte de ese cambio está en comenzar por nuestro contexto inmediato, por medio de la introspección, es decir, detenernos a reflexionar sobre nosotras/os mismas/os, para poder comprender y visualizar en qué lugar estamos posicionados como docentes y qué hacemos desde allí, para luego saber qué camino debemos o queremos seguir. La **reflexión** es el primer paso hacia el **conocimiento** que nos guiará hacia la **comprensión** y, consecuentemente, hacia el **cambio**, siempre y cuando sea este el camino que decidamos tomar.



La transformación implica un proceso, esto es, un procedimiento o una acción mediante la que algo se modifica o altera, y resulta en un cambio que puede ser tanto material, social, del pensamiento o de las ideas. El resultado final de ese proceso implica, necesariamente, una modificación entre el punto de inicio y el final. En este sentido, Dogancay-Aktuna (2006) pone énfasis en el rol de las/los docentes como «intelectuales transformadores», especialmente en cuanto a su vinculación sociopo-

lítica y al empoderamiento de las/los estudiantes. Desde esa perspectiva, es de esperar que las/los docentes sean conscientes desde el punto de vista sociopolítico, y capaces de maximizar esa misma conciencia en las/los estudiantes, a través de actividades en el aula que planteen problemas de tipo social.

Consideramos que a través de las prácticas de aula se puede generar ese cambio, que comienza desde el interior de cada estudiante y luego se extiende hacia su entorno más cercano, y así sucesivamente, de manera progresiva, hasta llegar a tener un impacto a nivel de la sociedad. El cambio se realiza con la toma de conciencia de una realidad que resulta familiar, cuya esencia desconocemos, y que permite ser analizada con mayor profundidad. Esto surge tras el descubrimiento que forma parte del propio proceso de transformación, pues el sistema de reproducción de la violencia simbólica está instaurado en cada individuo, en una suerte de «inconsciente histórico» (Bourdieu, 2000, p. 42). Desde ese lugar, podemos decir que existe una forma histórica del inconsciente social que incita a las personas a pensar primero en aquello que es considerado "normal" en la sociedad, cristalización que no permite la transformación como mera toma de conciencia. Esta es el reconocimiento y la verificación de las condiciones históricas de reproducción en uno mismo, y la posterior lucha que invita al cambio de estas condiciones en y con otras personas.

¿Cómo impactan las instituciones educativas a las sociedades?

¿Cómo impactan las sociedades a las instituciones educativas?

Como educadores podemos facilitar un posicionamiento críticamente elaborado y moderar sobre aquellos aspectos culturales que son plausibles de transformaciones. El «trabajo pedagógico» propone una acción duradera y sistemática capaz de generar en los individuos «esquemas comunes de pensamiento, de percepción, de apreciación y de acción» (Bourdieu, 1996, p. 250). Al comprender cómo la sociedad misma ha moldeado nuestros propios esquemas de pensamiento, podremos asimismo reconocer el cómo impactar de igual manera a la sociedad, a través de un trabajo pedagógico dirigido con claridad. Es decir, mientras que las instituciones educativas reflejan las normas culturales de la sociedad, las reproducen y fijan, suele ser la misma institución la que nos ayuda a comprender nuestra/s propia cultura/s y su/s lógica/s.-

Esto lleva a pensar en la diversidad cultural y en las microculturas presentes dentro de la propia sociedad y del aula, del mismo modo que mueve hacia la reflexión y el cuestionamiento sobre construcciones culturales tales como las del género. Interrogantes acerca de **cómo se constituye el género dentro de nuestra(s) lógica(s) cultural(es)** resultan primordiales, si deseamos favorecer un acercamiento y reflexión a la temática. Así es que surgen preguntas:

¿Qué es género? y ¿Qué entendemos por género?

¿Qué aspectos sobre género son "culturales"?

¿Qué aspectos sobre género no son "culturales"?

Asimismo, puede analizarse cómo las instituciones educativas y las personas que las conforman promueven los temas como el género desde una perspectiva cultural, y si esta da origen a una perspectiva lo suficientemente equitativa.

¿Qué es género?

> "Género se refiere a los ***roles***, ***comportamientos***, ***actividades*** y ***atributos socialmente construidos*** que una sociedad considera apropiados para hombres y mujeres, niños y niñas".
>
> *(Organización Mundial de la Salud, OMS, 2014)*

Conceptos tales como "masculino/femenino", "buen hombre/buena mujer" no son otra cosa que constructos culturales elaborados a lo largo del tiempo y transmitidos de generación en generación, como parte del capital cultural (Bourdieu, 1996, p. 51) de la sociedad. Esto afecta el comportamiento, es decir, determina los roles que se asumen de acuerdo a lo que la sociedad espera del sujeto. Por otra parte, el sexo, de acuerdo a la *OMS* "refiere a las características biológicas y fisiológicas que definen a hombres y mujeres". Por lo tanto, binomios tales como "hombre-mujer" o "niño-niña", que están relacionados con el sexo, es decir, con las diferencias físicas y con aspectos sexuales reproductivos, no deberían asociarse a las expectativas colectivas que reflejan la división sexuada de nuestra sociedad.

El rol de la educación con relación a constructos culturales es bidireccional, ya que afecta y se ve afectado por el capital cultural. Por ejemplo, una niña es mejor vista o valorada si tiene un comportamiento "más femenino", es decir, si no contesta, si es obediente y se "comporta como una nena y no como un varón"; del mismo modo que de un niño se aprecia y valora positivamente su valentía o su coraje, su fuerza y su "caballerosidad", valorándose negativamente, por ejemplo, que llore (por aquello de que "los varones no lloran"). Cuando un/a docente asigna tareas en la clase de acuerdo al género de sus alumnas/os, se están enseñando, reforzando y reproduciendo esos constructos culturales, basado en una división heteronormativa de roles, donde se espera que las niñas actúen de un modo y los varones de otro.

Heteronormatividad: *Es la creencia o presupuesto de que todas las personas son heterosexuales o que la heterosexualidad es el estado predeterminado del ser humano. Es un régimen que impone o establece que las relaciones sexuales-afectivas han de ser heterosexuales; esta imposición se lleva a cabo a través de mecanismos (muchas veces imperceptibles) como ser jurídicos, mediáticos, religiosos, educativos, etc., que presentan como único modelo socio afectivo válido el de la heterosexualidad: aquella que se da exclusivamente entre hombre y mujer. Esta división binaria también afecta los roles que se espera que los individuos asuman en la sociedad.*

Del mismo modo, tanto niñas como niños llegan al aula con estos estereotipos que han ido incorporado a lo largo de sus breves vidas; a través del juego, de los personajes de las historias infantiles o de anuncios publicitarios donde se reproducen los modelos y roles de género establecidos culturalmente. En este sentido es que la institución educativa también se ve afectada por el capital cultural que las/los propias/os niñas/os traen consigo, en oportunidades, ejerciendo un rol reproductivo respecto a estos roles y estereotipos.

Estereotipos de género: *Existen cuando el pensamiento, las actividades, las intervenciones y las acciones inequitativas, que discriminan contra un género, son evidentes en los programas, proyectos y políticas, y se trasladan a los colectivos sociales.*

Prejuicios de género*: Son las acciones individuales basadas en estereotipos de género que pueden tener efectos negativos y consecuencias discriminatorias y perjudiciales en la vida de los individuos respecto de su profesión, afectos, estudios, entre otros.*

La pregunta como elemento disparador para la transformación

"No puedo enseñar nada a nadie, solo puedo hacer pensar".

Sócrates

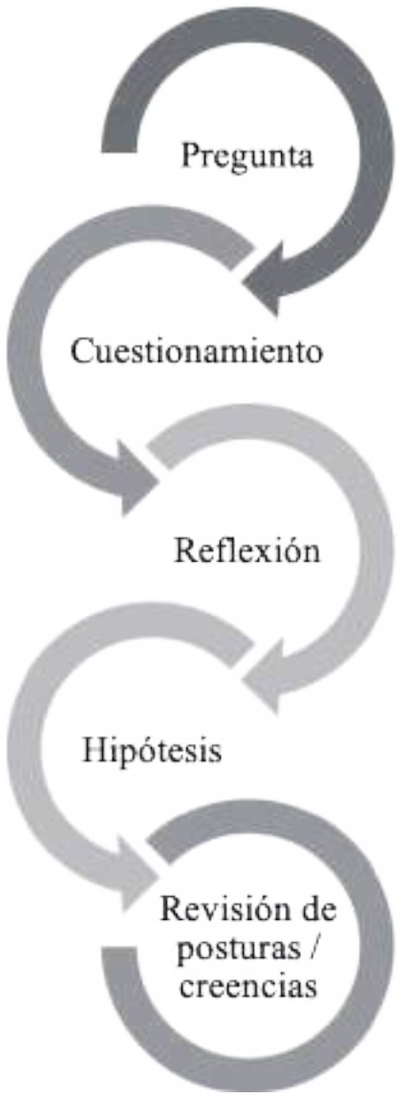
Los ocho pasos presentados a continuación buscan promover la transformación y provocar un pensamiento más profundo y crítico a través de la pregunta pedagógica. Entendemos la pregunta como una herramienta fundamental para el cambio, ya que incita a que cada estudiante reflexione y cuestione posiciones, visiones, conceptos y pensamientos preestablecidos por la sociedad e incorporados a su propio esquema de pensamiento. El cuestionamiento conduce al ser humano a la (re) construcción de su propio punto de vista, así como a la dirección y autogestión de sus creencias y valores. La pregunta abre la puerta hacia la discusión e incentiva al individuo a la búsqueda de la verdad (en sentido filosófico).

"Las preguntas ayudan a iniciar procesos interactivos de aprendizajes y solución de problemas, lo mismo que mantenerlos hasta cuando se logran los objetivos y se planteen nuevos problemas y nuevas situaciones de aprendizaje en este continuo trasegar que es la vida."

Paulo Freire

Según Freire (2013), la pregunta activa el pensamiento y la reflexión, a la vez que habilita la discusión y el abordaje de cualquier tema. La interacción, el diálogo y la discusión en el aula de los diversos temas sociales –como lo es la violencia de

género— conducen a la co-construcción del conocimiento, al mismo tiempo que la diversidad de miradas y opiniones enriquecen no solo al sujeto, sino también a la comunidad educativa y, en consecuencia, a la comunidad en general.



Ocho pasos hacia la transformación

Para involucrar a las/los estudiantes en el proceso de transformación hacia una sociedad más equitativa, proponemos los siguientes pasos como metodología para alcanzar la reflexión y el cambio:

1. Encontrar una **manifestación de** violencia simbólica de género.
2. Buscar la **causa** o el **origen** del estereotipo presente en el material encontrado.
3. Analizar cuál es la **creencia subyacente** de la propuesta involucrada en el material en cuestión.
4. Fomentar la **reflexión** y la **introspección.**
5. Llegar a **generalizaciones prudentes** de la experiencia y el análisis.
6. Desarrollar el **sentido de la empatía y respeto**.
7. Evaluar las **posibles respuestas y/o acciones** (seguras) que surjan.
8. Provocar la **reflexión colectiva**, apuntando hacia la construcción de una comunidad comprometida.

¿Cómo aplicar los 8 pasos en tu clase?

Para aplicar estos pasos en clase, sugerimos crear las preguntas de modo tal que incentiven a la investigación crítica, el análisis, la reflexión individual y la reflexión colectiva, y organizar las preguntas de cada paso en actividades para que la reflexión siga un orden y una secuencia lógica.

A continuación presentaremos, a modo de ejemplo, un esquema general del abordaje de cada uno de los ocho pasos.

Primer paso

Objetivo: obtener los materiales sobre los cuales se trabajará.
Acciones de las/los docentes - Acciones de la clase Dependiendo del trabajo que se haya realizado anteriormente (y del que se pretenda realizar en esta instancia) podrán ser las/los estudiantes o el/la docente quienes lleven al aula los materiales sobre los cuales se trabajará. Las mencionadas manifestaciones de violencia simbólica de género pueden ser anuncios publicitarios, letras de canciones, videos musicales, tapas de revistas, *mailings*, memes, etc. donde se pongan de manifiesto las expectativas sociales (estereotipos) asociados a los roles heteronormativos.

Ejemplos:

Imagen 1

Imagen 2

Segundo paso

Objetivo: que las y los estudiantes puedan encontrar la **causa** o el **origen** del estereotipo presente en el material encontrado.	
Acciones de las/los docentes: El/la docente presentará preguntas al grupo para que interpelen el material con el cual se va a trabajar, por ejemplo: • ¿Qué roles tienen las mujeres según el primer anuncio publicitario? (imagen 1) ¿Por qué crees que representan ese rol? • ¿Qué rol tiene el hombre que aparece en el segundo anuncio publicitario? (imagen 2) ¿Qué tareas parece que realiza o se espera que realice? ¿Por qué crees que representa ese rol? • ¿Qué tareas realizan los hombres y las mujeres representadas en la primera imagen? ¿Por qué se le adjudican tareas diferentes a los hombres y a las mujeres? • ¿Crees que estas imágenes siguen algún estereotipo o creencia acerca de las tareas que tanto hombres como mujeres pueden realizar? ¿Cuál o cuáles? • ¿Por qué piensas que en la segunda imagen no hay ninguna mujer? ¿Crees que las mujeres no pueden realizar las tareas o profesiones que aparecen en la segunda imagen?	**Acciones de la clase:** • Las/los estudiantes pueden discutir en pares, en grupos pequeños, o en discusión de clase, las preguntas acerca de los roles representados en las imágenes. • Las/los estudiantes responderán las preguntas guía llegando al porqué de los roles que tanto hombres como mujeres representan en la imágenes. • Intentan buscar el origen o el porqué de los estereotipos presentes en el recurso. • Comparten y discuten con la clase sus ideas (dependiendo de la modalidad utilizada).

Tercer paso

Objetivo: analizar la creencia o el **prejuicio que subyace** al estereotipo identificado.	
Acciones de las/los docentes: El/la docente generará preguntas que apunten al análisis de la creencia, pre-concepto, o prejuicio implícitos en el material con el que se esté trabajando, por ejemplo: • ¿Qué idea o prejuicio crees que subyace al hecho de que solamente aparezcan mujeres en el anuncio publicitario 1, y solamente la imagen de un hombre en el anuncio 2? • ¿Por qué las mujeres suelen aparecer asociadas a tareas como las de la imagen 1 y no a las de la imagen 2? • ¿Por qué crees que hay prejuicios o estereotipos como los presentados en las imágenes 1 y 2?	**Acciones de la clase:** • Las/los estudiantes pueden discutir en pares, en grupos pequeños, o en discusión de clase, las preguntas acerca de las creencias o prejuicios que subyacen a los roles representados en las imágenes. • Las/los estudiantes discuten el efecto que estos prejuicios tienen sobre los participantes/actores del recurso y luego sobre nosotros mismos. • Intentan buscar el origen de los estereotipos presentes en los anuncios (para ello es importante no solamente la reflexión individual, sino también la discusión y reflexión grupal, ya que es en el grupo que muchas veces surgen discrepancias y perspectivas diferentes que aportan a la discusión).

Cuarto paso

Objetivo: que las y los estudiantes opinen en forma **reflexiva** e **introspectiva**	
Acciones de las/los docentes: El/la docente generará preguntas que induzcan a las y los estudiantes a elaborar su postura de forma reflexiva e introspectiva por ejemplo: • ¿Crees que el efecto de las publicidades (imágenes 1 y 2) y el número de ventas del producto publicitado cambiarían si se invirtieran /cambiaran los géneros de las personas que en ellas aparecen? • ¿Por qué no se utilizó la imagen de una mujer para la publicidad de la imagen 2? • ¿Crees que las mujeres pueden realizar las mismas tareas que parecen poder realizar los hombres de la imagen 2? • ¿Crees que hay tareas que solamente pueden o deben realizar los hombres y otras tareas que solamente pueden o deben realizar las mujeres? ¿Cuáles? ¿Por qué?	**Acciones de la clase:** • Las/los estudiantes pensarán y discutirán sus ideas respecto a las preguntas formuladas por el o la docente • Buscarán la o las razones o prejuicios que sustentan a los estereotipos en cuestión.

Quinto paso

Objetivo: llegar a **generalizaciones** a partir del análisis y la reflexión.	
Acciones de las/los docentes:	**Acciones de la clase:**
El/la docente generará preguntas que induzcan a las y los estudiantes a llevar el análisis particular (en este caso de las imágenes del ejemplo) a un nivel más general; es decir, que puedan visualizar el tema a nivel más macro. El tipo de preguntas que guiarán esta etapa son las siguientes:	Las/los estudiantes trabajan sobre las preguntas planteadas por el/la docente.
• ¿Crees que este tipo de división de roles (como los de las imágenes) están presentes en tu ciudad? ¿Podrías dar ejemplos? • ¿Ves desigualdades en cuanto a las tareas que desempeñan tanto hombres como mujeres? ¿Cuáles? ¿Por qué crees que existe esa desigualdad? Es importante enfatizar que las generalizaciones a las que se arriben contemplen no solo la experiencia personal de las/los estudiantes sino también el análisis de casos a los efectos de alcanzar generalizaciones realistas y moderadas.	• Las/los estudiantes piensan y traen a la discusión ejemplos de cómo esta división de tareas basada en género está presente en la sociedad en la que viven. • Las/los estudiantes se enfocan en las desigualdades que hayan identificado, las describen y, posteriormente, elaboran una posible explicación del porqué de esas desigualdades en la sociedad.

Sexto paso

Objetivo: desarrollar el **sentido de la empatía**	
Acciones de las/los docentes:	**Acciones de la clase:**
El/la docente generará preguntas u oraciones de tipo hipotéticas que apunten a **desarrollar la empatía**. Se busca que las/los estudiantes puedan posicionarse desde el lugar del que es víctima del estereotipo. Piensa en oraciones que comiencen con: • ¿Qué sentirías si tú fueses…? • Imagina que eres una de las personas que… • Si alguien te dijese que la actividad que realizas o te gustaría realizar en un futuro no es apropiado para alguien de tu género, sino para el opuesto, ¿cómo te sentirías?	Las/los alumnas/os deberían poder ponerse en el lugar de quien es víctima del estereotipo en cuestión. • El/la estudiante piensa de manera individual cómo actuaría frente a las situaciones hipotéticas planteadas por el/la docente.

Séptimo paso

Objetivo: evaluar posibles **respuestas y/o acciones**	
Acciones de las/los docentes: Solicitarle a las/los alumnas/os que piensen en posibles respuestas o acciones a poner en práctica para revertir la situación de violencia simbólica de género planteada en los materiales trabajados. En este paso se abordan dos niveles de trabajo: uno concreto sobre el material abordado, que en general no se puede llevar a cabo, como por ejemplo ¿Cómo hacemos para cambiar una publicidad que reproduce estereotipos de género? (pensar en publicidades de detergentes o productos de limpieza, por ejemplo). En el segundo nivel de trabajo se buscará que las/los estudiantes propongan una acción que tenga como objetivo el cambio social. En este nivel se puede pensar en *posters*, presentaciones orales, proyectos a corto plazo, etc.	**Acciones de la clase:** Las/los alumnas/os proponen diferentes acciones para llevar a cabo.

Octavo paso

Objetivo: provocar la **reflexión colectiva**, apuntando hacia la construcción de una comunidad comprometida.	
Acciones de las/los docentes: En el último paso, las y los estudiantes llevan a la comunidad las respuestas o acciones sobre las cuales trabajaron en el paso anterior (el siete). Esto se puede llevar a cabo a través de una exhibición de lo que las y los estudiantes hayan realizado, para compartir con otros miembros de la comunidad educativa o del barrio. Podrán realizar lecturas y visitas a otras clases/grupos, así como también intervenciones/*performances* en eventos institucionales o barriales (por ejemplo la feria, etc.)	**Acciones de la clase:** • Las/los estudiantes piensan y organizan la forma de llevar a la comunidad (compañeros, padres, familiares, vecinos, etc.) lo que hayan realizado durante el proceso de reflexión, que se verá materializado en las acciones que decidan tomar (paso siete). • El trabajo será grupal, todas/os deberían estar involucradas/os en la actividad.

La transversalidad de los ocho pasos

Creemos que es posible la transformación social desde cualquier clase, sea esta de Biología, Física, Química, Matemáticas, Historia, Literatura o Lengua, ya sea materna, extranjera o segunda. En nuestro caso, como profesoras de inglés como lengua extranjera, nos interesó indagar acerca de las representaciones de género en los materiales didácticos que se utilizan (o se han utilizado) para la enseñanza de esta lengua en las aulas uruguayas. Nuestro objetivo fue explorar si esas representaciones seguían un modelo estereotipado, donde al hombre se le asignaba determinado rol y a la mujer otro. Varios fueron los casos donde aparecían imágenes que representaban la clásica división sexuada de la vida doméstica, donde la mujer está a cargo de los niños y de las tareas de la casa, mientras que el hombre es el que sale a trabajar y tiene una carrera o vida profesional. También hallamos que cuando aparecen imágenes de niños y niñas jugando, por ejemplo, se los suele representar reproduciendo estereotipos de género, es decir: los niños jugando a la pelota y "típicos juegos de varones", y las niñas jugando a las muñecas o a "típicos juegos de nenas". Asimismo, en algunos casos, también observamos que en unidades temáticas que giran en torno a profesiones, las mujeres suelen aparecer relacionadas a roles como el de secretaria o el de enfermera; mientras que el jefe o el médico suelen estar representados por imágenes masculinas. Encontramos que cuanto más antiguos son los materiales didácticos, más frecuentes las representaciones de género estereotipadas. En este respecto, también debemos decir que en los últimos años se ha prestado más atención a la temática en cuestión, ya que se observa mayor cautela al momento de elegir una imagen que forme parte de la actividad; pero la violencia simbólica de género aún está muy presente, y en general toma formas sumamente sutiles.

Desde nuestra perspectiva, la imagen no debería ser tomada como accesoria o ilustrativa del texto, ya que es necesario tener en cuenta el carácter semántico de la misma. En un mundo donde lo multimodal es la regla, y no la excepción, donde las imágenes se imponen a la letra escrita, resulta más que pertinente ser consciente de los mensajes que transmiten las imágenes que llevamos a nuestras aulas para trabajar con nuestras/os estudiantes, para que no se naturalicen e internalicen modelos heteronormativos o estereotipos de género.

¿Cómo abordar el material didáctico de forma crítica?

Para el abordaje crítico de los materiales didácticos proponemos, en una primera instancia, una aproximación a través de preguntas abiertas, con el objetivo de que el/la estudiante pueda cuestionar el material, a la vez que identificar y poner en duda sus propias concepciones y creencias del mundo. El cuestionamiento es el primer paso para llegar de forma consciente a una postura genuina con respecto a las relaciones y representaciones de género y sus posibles consecuencias.

En cuanto a la práctica, el/la docente podrá decidir entre presentar las preguntas antes de dar comienzo a la actividad (de modo tal que se asemeje a una conversación informal), o presentar una ficha de trabajo más guiada y estructurada (como las que se proponen en la segunda parte del libro). Esta segunda propuesta habilita un análisis más detallado y, por lo tanto, significativo al momento de generar conciencia.

A continuación se proponen dos fichas de trabajo a modo de ejemplo del tipo de preguntas que pueden ayudar a la reflexión; ambas parten de la imagen 3, que se tomará como ejemplo para ilustrar la violencia simbólica de género presente en los materiales didácticos. La dinámica de trabajo que se genera a partir de la primera ficha semeja el tipo de "conversación informal" a la que se hacía referencia anteriormente, ya que el contenido de la actividad podría abordarse sin necesidad de relacionarlo con un contenido programático específico. La segunda ficha, sin embargo, parte de un análisis de la imagen y posterior reflexión sobre sus implicancias; por lo tanto, esta forma de trabajo necesita un abordaje más estructurado y guiado.

Trabajo Individual (Ficha 1)

1. ¿Crees que hombres y mujeres trabajan por igual en la casa?
2. Haz una lista de las tareas de la casa que realizan los hombres y las que realizan las mujeres en tu familia (pueden ser padres, madres, tíos, tías, abuelos, abuelas, hermanos, hermanas).
3. Realiza una encuesta entre tus compañeras/os acerca de qué tareas realizan los hombres y las mujeres de sus familias.
4. Compara, piensa y reflexiona: ¿coincide tu respuesta de la pregunta 1 con la información recogida entre tus compañeros?
5. En cuanto a las tareas que realizan hombres y mujeres en la casa, ¿cuán pareja es la lista que contiene la respuesta para el punto 2?
6. ¿Por qué creen que por lo general se suele representar a las mujeres realizando tareas domésticas (como cocinar, lavar la ropa o planchar), y no a los hombres?
7. Discute con un compañera/o y decide si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos. Escribe un breve argumento para tu respuesta:
   i. Queda mal socialmente mostrar a los hombres realizando tareas domésticas, cuidando de sus hijos, cambiando pañales, etc.

   _____

   _____

   ii. Los hombres no son buenos realizando tareas domésticas, y las mujeres sí.

   _____

   _____

   iii. Se alienta más a las niñas a ser amas de casa y madres en el futuro que a los niños.

   _____

   _____

   iv. Los niños son más alentados que las niñas a ayudar con las tareas domésticas.

   _____

   _____

   v. Los juguetes de niñas están más relacionados a la maternidad y a las tareas domésticas que los de niños.

   _____

   _____

Interpretando la imagen (Ficha 2)

Imagen 3: extraída de: *First Friends Nivel 2* (OUP)

1. Mira la imagen y descríbela. Brinda tantos detalles como puedas.

   _____

   _____

2. ¿Crees que podría haber un hombre en la imagen, en vez de una mujer? ¿Por qué crees que no lo hay?

   _____

   _____

3. ¿A qué estereotipos corresponde esta imagen? ¿Qué podemos hacer para evitar los estereotipos?

   _____

   _____

4. ¿Cómo podemos ayudar a que los prejuicios de género cambien?

   _____

   _____

Los distintos momentos de análisis

Entendemos que el proceso de análisis debería constar de tres instancias independientes, a la vez que conectadas entre sí, y que presentamos a continuación:

1. El cuestionamiento crítico.
2. El análisis introspectivo.
3. La reflexión colectiva.

Estos tres momentos del análisis de los materiales deberían funcionar de manera espiralada, y consecuentemente, cada uno debería estar relacionado con el momento anterior y con el siguiente. Este movimiento permite que las/los estudiantes vayan incrementando y profundizando su conocimiento del tema a medida que avanzan en el análisis y la reflexión.

Si relacionamos estos momentos a la "Ficha 1" propuesta arriba, se puede percibir la característica de espiral en la medida que la actividad seis recoge a la vez que resume los tres momentos:

Cuestionamiento crítico: Pregunta 1, 2 y todos los enunciados sujetos al juicio de las/los estudiantes (actividad 6).

Análisis introspectivo: Pregunta 3, 4 y la argumentación de la actividad 6.

Reflexión colectiva: Pregunta 5 y 6.

En el caso de la "Ficha 2" de trabajo (podría plantearse a estudiantes más pequeños, ya que no presenta grandes desafíos cognitivos, sino que se limita al uso de habilidades descriptivas), se podrá apreciar que el efecto espiralado de cada proceso es menor que en la ficha anterior.

Cuestionamiento crítico: Corresponde a la pregunta 2.

Análisis introspectivo: Corresponde a la primera parte de la pregunta 3.

Reflexión colectiva: Corresponde a la segunda parte de la pregunta 3 y 4.

En el caso en que la propia madurez y desarrollo de las/los estudiantes limite la profundidad del análisis y, consecuentemente, la respuesta que pueda proporcio-

nar, sugerimos se plantee un modelo de trabajo que abarque varias actividades en un período de tiempo mayor. Así, el efecto espiralado que potencia la transformación se logrará en la puesta en práctica de diferentes análisis; es decir, que cada actividad significará una visita a cada momento de análisis, y solo con el desarrollo de los mismos se logrará la internalización de este modo de trabajo.

¿Cómo transitar cada momento?

Es importante que las/los docentes habiliten una discusión seria y genuina, por ello resulta necesario que las/los estudiantes comprendan hacia dónde van dirigidas las preguntas, así como también la discusión. Es difícil que las/los estudiantes cuestionen por sí solos el *statu quo* de las representaciones de género, aunque con la guía adecuada, las preguntas correctas y el estímulo pertinente se espera puedan lograrlo.

El objetivo de cada actividad es transitar y alcanzar los procesos cognitivos involucrados en la metodología propuesta en el presente libro, y que están representados en cada momento del análisis. Como ya se ha advertido, el/la docente debe guiar a cada estudiante en su introspección, haciendo un particular esfuerzo para no interferir en este proceso con sus propias ideas, y aceptando diferentes posturas, aunque difieran de la propia. Si las/los estudiantes logran adquirir una postura y argumentarla, el/la docente habrá alcanzado su objetivo y satisfacción. Consideramos que, con el uso de recursos apropiados y el desarrollo ordenado de cada estadio presentado anteriormente, las/los estudiantes deberían poder deconstruir los estereotipos y prejuicios de género para llegar a generalizaciones más veraces.

Al momento de planificar una actividad se deberán tener presente los "ocho pasos hacia la transformación", así como también su articulación de forma armoniosa con los tres momentos de análisis. Si bien cada docente evaluará el tiempo que disponga y el alcance de los materiales que utilice, sería esperable que cada paso sea revisitado en cada uno de los momentos. Asimismo, se espera que las/los estudiantes puedan analizar la causa u origen del estereotipo de forma individual, para luego reflexionar con los compañeras/os, rastrear la creencia subyacente (según el esquema de pensamiento de cada estudiante), y luego compartirlo con los demás.

¿Cómo llegamos a la pregunta que conduce a la reflexión y a la transformación?

Es necesario ser lo suficientemente concreto como para que las/los estudiantes puedan comprender cada estadio y responder a las preguntas, las que también se espera sean claras y simples, ya que si son muy complejas las/los estudiantes terminarán sintiéndose frustradas/os y podrían perder el interés en la actividad y en la temática.

Es importante recordar que los estereotipos están muy presentes en nuestra sociedad, y saltan a la vista cuando prestamos atención. Por lo tanto, bastaría con presentar una pregunta sencilla como: "¿crees que tu madre/padre se refleja en este modelo?", para enfrentarlos a sus propias realidades y a los estereotipos. Como es sabido, la naturalización de los estereotipos hace que estos se conviertan en "verdades" en nuestros contextos sociales; pero se espera que con la intervención de las/los docentes estas supuestas "verdades" pasen a ocupar un lugar inestable, o al menos cuestionable, para que eventualmente caigan y cambien.

Proponemos, entonces, que el/la docente realice su propio análisis primero. Esto permitirá no solo vivenciar el proceso, sino también contactarse con sus propias ideas, factor principal para no influenciar el análisis de las/los estudiantes. Únicamente sabiendo cuáles son nuestros propios prejuicios y creencias, es posible mantenerse alerta al guiar las reflexiones de los estudiantes, especialmente para no influirlos (de manera inconsciente) con nuestro propio esquema de pensamiento.

A continuación, en la parte II del libro, se presentan actividades para poner en práctica en la clase de lenguas (español, francés, inglés, italiano, portugués). El ordenamiento de las mismas obedece a un criterio alfabético. Del mismo modo, conviene recordar que cualquiera de las actividades puede ser adaptada a cualquier clase, independientemente de la lengua que se enseñe.

Parte II

Actividades para el aula
Contenidos en Francés

Huit étapes vers la transformation

Pour impliquer les élèves dans le processus de transformation vers une société plus équitable, nous proposons les huit étapes suivantes comme approche méthodique pour réaliser la réflexion et le changement:

1. Dans un premier temps, trouver une **manifestation** de la violence symbolique de genre.
2. Deuxièmement, rechercher la **cause** ou **l'origine** du stéréotype présent dans l'exemple trouvé.
3. Troisièmement, analyser quelle est la **conviction sous-jacente** des personnes impliquées dans l'exemple en question.
4. Quatrièmement, nous proposons, d'encourager la **réflexion** et **l'introspection**.
5. Cinquièmement, arriver à des **généralisations prudentes** de l'expérience et de l'analyse.
6. Sixièmement, développer un sens de **l'empathie** et du **respect**
7. Septièmement, évaluer les **réponses** et / ou **actions** possibles (réactions sûres).
8. En fin, provoquer une **réflexion collective** pour la construction d'une communauté engagée.

Activité 1: Marie "La Juive"

Regarde cette image de Michael Maier intitulée *María Prophetissa* de 1617, quel est le thème que l'artiste a voulu transmettre?

1. Cherche des informations sur Marie «la Juive» et donne les différents surnoms qui lui ont été donnés:

   _____

   _____

2. Vos hypothèses concernant l'image étaient-elles correctes?
3. A quoi s'est dédiée Marie? Quelles inventions lui sont attribuées? Mentionnez et expliquez brièvement 3 d'entre elles.

María l'alchimiste, Marie la scientifique?

4. Le philosophe français Voltaire a déclaré en 1764 qu' «il y a des femmes avocats comme il y a des femmes guerrières, mais il n'y a jamais eu de femmes inventeurs», selon vous, sur quoi repose une telle affirmation?
5. Pensez-vous que María pourrait être incluse dans la liste des anciens scientifiques? Pour quoi?
6. A votre avis, pour quelles raisons Marie n'est pas si connue?

Activité 2: Sont-ils à la mode?

1. Qu'est-ce que cela signifie être à la mode? Regarde les images suivantes. Sélectionne celles que tu juges les plus en vogue et marque-les avec ce symbole ; et marque avec ce symbole celles qui ne te paraissent pas à la mode.

2. Qu'est-ce qu'influence les personnes à être à la mode? Choisis et vérifie les options ci-dessous:

   ☐ Vêtements
   ☐ Style
   ☐ Poids/Taille
   ☐ Couleur de la peau
   ☐ Couleur des yeux et des cheveux
   ☐ Attitude
   ☐ Contexte culturel
   ☐ Le genre

3. Penses-tu que la dame à la robe verte était à la mode au 19ème siècle? Penses-tu que les autres aussi?

4. Penses-tu qu'il est important d'être «populaire» et de toujours avoir des vêtements à la mode, ceux qui «se portent actuellement»? Réponds à cette question en choisissant parmi les options ci-dessous :

   ☐ Oui, parce que d'autres m'aiment.
   ☐ Oui, parce que ça me fait me sentir bien.
   ☐ Oui, parce que je peux me vanter.
   ☐ Non, car il faut être soi-même.
   ☐ Non, car il est d'abord important de s'aimer soi-même.
   ☐ Non, car il ne faut pas faire des choses qu'il n'aime pas.
   Autres raisons: _____

5. Réfléchis et réponds :

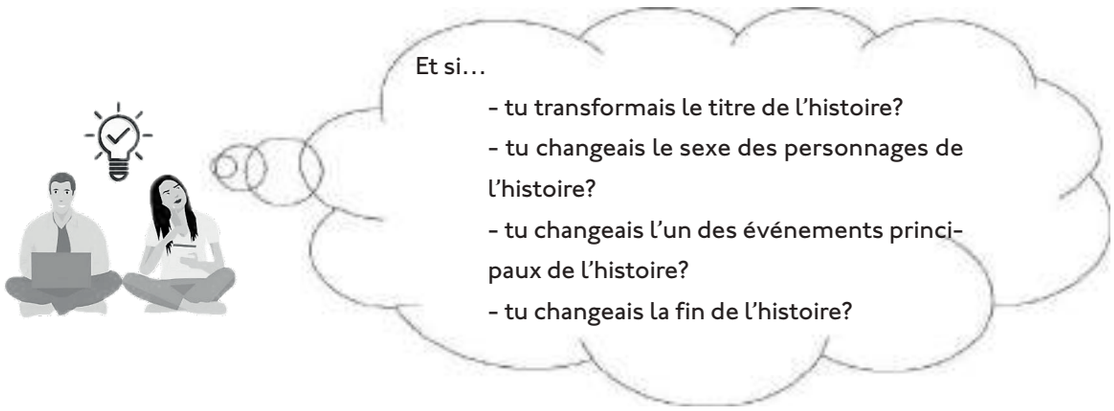
   a. Quels stéréotypes liés à la mode affectent les hommes et les femmes? De quelle manière?
   b. Que pourrions-nous faire pour empêcher ces stéréotypes?

Activité 3: Reconnaître les stéréotypes de genre dans la littérature pour enfants

1. Prends au moins deux histoires ou des films pour les enfants. Compare-les et identifie une coïncidence ou une différence dans les rôles des personnages.

	Coïncidences		Différences	
Histoire				
Personnages féminins				
Personnages masculins				

2. Existe-t-il des stéréotypes de genre qui se répètent dans les personnages des différentes histoires? Lequel?
3. Comment pensez-vous que les histoires pourraient être réécrites pour éviter de reproduire les stéréotypes de genre?



4. Crée ta propre histoire en évitant de reproduire les stéréotypes de genre. Planifie-la à l'aide du tableau suivant:

Nouveau titre de ton histoire	
Nom des personnages (tu peux les changer	
Nouvelle description physique des personnages	
Nouvelle description des personnages	
Nouveau rôle des personnages dans l'histoire	

Contenidos en Inglés

In order to involve students in a process of transformation towards a more equitative society, we propose the following eight steps as a model to seize reflection and change:

1. Find a **manifestation** of Symbolic Gender Violence
2. Look for the **cause** or **origin** of the bias presented
3. Analyse what is the **underlying belief** of the people involved
4. Foster **self-reflection** and **introspection**
5. Arrive at **sensitive generalisations** from experience and analysis
6. Develop **sense of empathy** and **respect**
7. Assess **possible counter-actions** (safe reactions)
8. Provoke **collective reflection** and build an engaged community

Actividad 4: History Makers

Harriet Tubman

Harriet Tubman escaped slavery to become a leading abolitionist. She led hundreds of enslaved people to freedom along the route of the Underground Railroad.

Who Was Harriet Tubman?

Born into slavery in Maryland, Harriet Tubman (c. 1820 to March 10, 1913) escaped to freedom in the North in 1849 to become the most famous "conductor" on the Underground Railroad, a group of clandestine abolitionists who helped slaves to escape. Tubman risked her life to lead hundreds of family members and other slaves from the plantation system to freedom on this elaborate secret network of safe houses. A leading abolitionist before the American Civil War, Tubman also helped the Union Army during the war, working as a spy among other roles.

After the Civil War ended, Tubman dedicated her life to helping impoverished former slaves and the elderly. In honor of her life and by popular demand, in 2016, the U.S. Treasury Department announced that Harriet Tubman will replace Andrew Jackson on the center of a new $20 bill.

Adapted from biography.com

1. Read the biography of Harriet Tubman and identify one important thing she did for her country.
2. How is her legacy recognised or honoured?
3. Go to google and search for information about Harriet Tubman's bill.
    a. The release of this bill is postponed until 2028. In your opinion, what are the reasons?
    b. Now search the event and compare the real reasons to your predictions. Were you right?
    c. Are there any women in the American bills?
    d. Imagine you are a descendant of Harriet Tubman, how would you feel about this?
    e. Do you think these problems happen in your community?

Actividad 5: Expanding voting rights

Look at the following postage stamp on women's right to vote

1. Why do we celebrate women's right to vote and not men's right to vote?
2. Why did women have to fight for the right to vote?
3. Why was it important for women to have the right to vote?
4. Look at the following pictures. What strategies do you think women used to win the right to vote? Choose from the following options:

   ☐ Demonstrations

   ☐ Violence

   ☐ Moral

   ☐ Persuasion

   ☐ Letters to the press

   ☐ Letters to the president
5. What strategies do you think were the most successful ones?
6. What strategy would you use?

Actividad 6: Hidden Figures

1. Watch the trailer of the film *Hidden Figures*. What is it about?
2. Find information about the film on the internet. You will see it is based on a true story. Does this affect your opinion about the events that occurred? How?
3. Watch the trailer again and identify 3 moments where there are gender stereotypes. Complete the table below.

	Stereotype 1	Stereotype 2	Stereotype 3
Brief description of the scene			
What is the stereotype? Where does it come from?			
Why do you think the characters have these stereotypes?			
Do you think they are still present in our society today? How?			

4. In the trailer we can see two different types of discrimination:

   Which ones?

   Which one is more widespread in your community? Why?
5. How would you feel if you had to work in a different building due to your gender despite your great talent?
6. What can we do to prevent this type of discriminatory behaviour to repeat again in the future?
7. What can we do to combat the discrimination you mentioned in question 4?

Actividad 7: "Girls just want to have sums"

1. Do you know *The Simpsons*? Do you think people in Springfield are prejudiced?
2. Watch the video, which shows part of episode 19, season 17. Answer the questions considering what you see.

   a. What makes Mr. Skinner say this? What are his bias?

   _____

   _____

   b. Have you experienced this bias in your life?

   _____

   _____

   c. Where else can we see such bias? Do you think the producers of the show have them too?

   _____

   _____

   d. How do you think Julian feels?

   _____

   _____

   e. How would you feel in her place?

   _____

   _____

   f. What would you do if you were in the audience at that time?

   _____

   _____

   g. What could we do if it happened in real life? Is it OK for us to intervene?

   _____

   _____

Actividad 8: Beautiful and Cruel

I am an ugly daughter. I am the one nobody comes for.
Nenny says she won't wait her whole life for a husband to come and get her, that Minerva's sister left her mother's house by having a baby, but she doesn't want to go that way either. She wants things all her own, to pick and choose. Nenny has pretty eyes and it's easy to talk that way if you are pretty.
My mother says when I get older my dusty hair will settle and my blouse will learn to stay clean, but I have decided not to grow up tame like other who lay their necks on the threshold waiting for the ball and chain.
In the movies there is always one with red red lips who is beautiful and cruel. She is the one who drives the men crazy and laughs them all away. Her power is her own. She will not give it away.
I have begun my own quiet war. Simple. Sure. I am one who leaves the table like a man, without putting back the chair or picking up the plate.

From: *The house on Mango Street*, by Sandra Cisneros (2009)

1. How does the narrator and protagonist introduce herself?

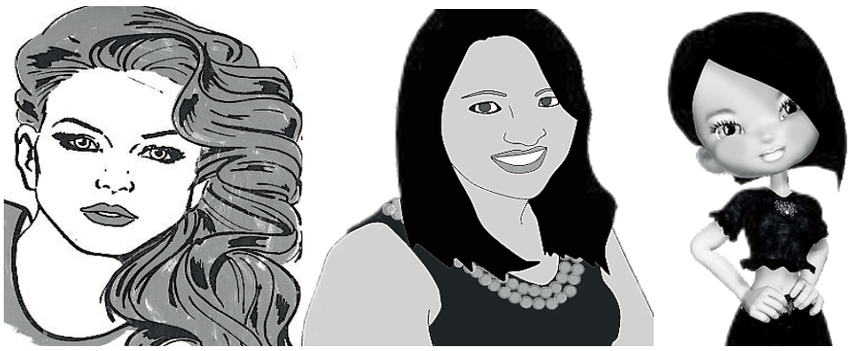
   _____

2. What stereotypes can you identify in this text?

   _____

3. The three pictures below can be associated to the three women presented in the text:
   a. The narrator
   b. The one in the films
   c. Nenny

   In your opinion, which image represents each character? Write their name next to them.



4. Match the words in the table to each image:

Beautiful	Ugly
Success	Failure
Rebel	Submissive

Kind	Mean
Popular	Lonely
Dirty	Clean

5. Read the text again and answer the following questions. Underline the evidence.

   a. Which roles are typically associated to girls? And to boys?

   b. Which is the "appropriate" behaviour for women?

   c. What characteristics make women "valuable"?

   d. How does the narrator defy these characteristics?

   e. Do you feel identified with any of the mentioned characteristics? Which ones?

   f. Think of the similarities and differences between your community and the one in *Beautiful and Cruel*.

   Similarities: _____
   _____
   _____

   Differences: _____
   _____
   _____

   g. What actions could be taken in order to change women's situation as represented in the society described by the narrator?

   _____
   _____
   _____

Contenidos en Italiano

Otto passi verso la trasformazione

Per coinvolgere gli studenti/le studentesse nel processo di trasformazione verso una società più equa, proponiamo i seguenti otto passi come metodologia per conseguire la riflessione e il cambiamento:

1. Come primo passo, trovare una **manifestazione** di Violenza Simbolica di Genere.
2. In secondo luogo, cercare la **causa** o l'**origine** dello stereotipo presente nel materiale trovato.
3. In terzo luogo, analizzare qual è la **convinzione di fondo** delle persone coinvolte nel materiale in discussione.
4. Nel quarto passo poponiamo, promuovere la **riflessione** e l'**introspezione**.
5. Al quinto posto, arrivare a **generalizzazioni prudenti** dell'esperienza e dell'analisi.
6. Come sesto passo, sviluppare il **sentimento dell'empatia e del rispetto**.
7. Come settimo passo, **valutare le possibili risposte e/o azioni** (reazioni sicure) che sorgano.
8. Per ultimo, provocare la **riflessione collettiva**, puntando verso la costruzione di una comunità impegnata.

Attività 9: Il ruolo della donna nel Medio Evo

Osserva le immagini dove si mostrano dipinti realizzati dal pittore Quintin Massys (1446-1530), che cosa puoi dire sul ruolo della donna nel Medio Evo? Confronta ciò che mostra l'autore con differenti fonti storiche.

Matched Lovers

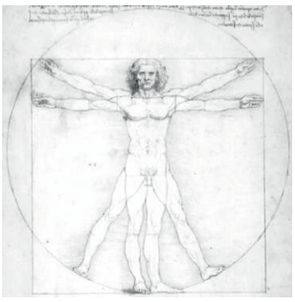
Saint John Altarpiece

Adoration of the Magi

The money lender and his wife

Attività 10: Il concetto di essere umano

È risaputo che il concetto di essere umano incorpora tre (e anche quattro) aspetti costitutivi che sono unità in se medesime, però che sviluppano relazioni interdipendenti tra loro. Concentriamoci su queste relazioni di interdipendenza e su come ogni unità incide sull'identità degli esseri umani.



Rispondi:

1. Che cosa è l'identità? Cerca fonti affidabili per rispondere a questa domanda.
2. Cerca le seguenti definizioni in un dizionario:
   a. Psiche:_____
   b. Corpo (umano):_____
   c. Società:_____
3. Riesci a vedere come la società incide sulla tua identità e sulla tua mente? Sappiamo che questi tre elementi devono stare in equilibrio per mantenere lo stato di salute. Considerando questo "equilibro desiderabile" rispondi:
4. Quali sono le forme in cui la società incide sull'essere umano?
5. Credi che tutte le forme di equilibrio siano salutari? Contrassegna con i colori del semaforo le situazioni che si descrivono sotto:

VERDE= salutare, GIALLO = un po' pericoloso, ROSSO = molto pericoloso

Il mio corpo è più grande di quello che la società considera bello, allora vivo di dieta in dieta per calare di peso.	Mi piace mangiare dolci e caramelle, però tutti mi dicono che mi fa male, allora cerco di controllarmi.	Il mio viso è brutto. Ho denti molto grandi e molti bruffoli, perché la gente non se ne accorga mi pulisco il viso con prodotti speciali e inoltre non sorrido mai.	Odio mangiare, perché mi fa ingrassare, ogni volta che mangio sento come una voce che mi dice che me ne pentirò. I miei amici e la mia famiglia mi aiutano e sempre mi seguiranno per poter migliorare
A me piace fare attività che non dovrei fare. A scuola non mi lasciano giocare con i maschi perché posso farmi male, però io so che è perché credono che io sia strana.	Io uso abbigliamento largo e non vado mai a spiaggia perché mi vergogno che mi vedano.	Io ho i capelli lunghi e mi piace mettermi vestiti con brillantini e paillette. I miei genitori non mi lasciano indossarli, perché dicono che tutti mi guarderebbero male.	Io mi sforzo di sorridere tutto il tempo, di essere cordiale con gli altri perché mi fa sentire bene e felice, però quando sono triste non lo faccio.

6. Che cosa succede se la tua mente o il tuo corpo sono differenti da quello che la società richiede?
7. Come possiamo fare per evitare gli stereotipi e garantire che siamo sani?

Actividad 11: Baltasar Castiglione

1. Osserva il documento tratto dal libro "Pensare la Storia 2" (2013), dove Baldassare Castiglione descrive il cavaliere e la dama della sua epoca.

"Desidero che il nostro cortigiano sia più che mediamente istruito nelle lettere, in particolare in quelle chiamate "belle lettere"; che sappia non solo la lingua latina ma anche la greca, per la moltitudine e la varietà di bellissimi scritti che ci sono in questa ultima ... che sia versato nei poeti e parallelamente negli oratori e negli storici e, inoltre, sia abile a scrivere in prosa e in versi, principalmente nella nostra lingua volgare, perché al di là della soddisfazione che darà a se stesso, non gli mancheranno mai doti di piacevole conversazione con le dame, a cui, in generale, piacciono queste cose.

Non sarò soddisfatto del nostro cavaliere, se non sarà musicista e se, al di là della capacità e della consuetudine a leggere la sua partitura nel libro, non sappia suonare diversi strumenti ... Perché al di là del divertimento e della serenità che la musica offre a ciascuno, serve spesso a soddisfare le dame, i cui cuori teneri e delicati sono facilmente penetrati dall'armonia e calmati dalle sue dolcezze. ... C'è tuttavia una cosa che ritengo di grande importanza e che il nostro cavaliere non deve abbandonare: il talento di disegnare e la conoscenza della pittura. ... Desidero che il nostro cortigiano sia un perfetto cavaliere in tutti gli aspetti e, come è un talento particolare degli italiani il governare bene il cavallo alla briglia, il destreggiarsi con i cavalli difficili e correre a cavallo nei tornei combattendo con le lance, che sia in questo uno dei migliori tra gli italiani. Per i tornei, le giostre, le corse a ostacoli, che sia dei buoni tra i migliori francesi. ... Per lottare con i bastoni, correre con i tori, lanciare dardi e lance, che sia eccellente tra gli spagnoli. Conviene inoltre che sappia saltare e correre. Altro esercizio nobile è anche il gioco della palla e non stimo un demerito saper volteggiare e fare salti a cavallo.

Come non c'è una corte nel mondo, per grande che sia, che possa avere ornamento, splendore e allegria tra le donne, e come non c'è cavaliere che possa risultare divertente, piacevole o audace, né fare opera brillante di cavaliere senza la frequentazione, l'amore e il favore delle dame, il nostro ritratto del cavaliere sarebbe molto imperfetto se le dame non intervenissero per dargli una parte di questa gradevolezza, con la quale esse adornano la vita di corte e la rendono perfetta.

Dico che la dama, che vive nella corte, deve prima di tutto possedere una certa amabile affabilità, con la quale sappia intrattenere tutte le categorie di persone con cui parla. Deve avere un portamento tranquillo e modesto, una onestà che ponga sempre misura nelle sue azioni, per quanto con una certa vivacità di spirito, con cui si mostri lontana da ogni pesantezza e con tutto deve unire una certa dose di bontà che non la faccia stimare meno prudente, pudica e dolce che amabile, giudiziosa e fine ...".

Tratto e tradotto da Berais, et. Al. (2013), p. 32

2. Nel testo evidenzia con il colore verde le caratteristiche che deve tenere un cortigiano per considerarsi un cavaliere e con colore viola quelle che deve tenere una dama.

3. Osserva il testo colorato, leggilo nuovamente e rifletti:

a. Che pressioni sociali devono affrontare gli uomini in questa epoca? E le donne? _____

b. Quale era il ruolo sociale assegnato ai cavalieri? e quello che si assegnava alle dame? _____

c. Come ti sentiresti tu, se avessi sopra di te tutte queste pressioni sociali? __
_____

d. Credi che queste pressioni sociali siano cambiate? Come? _____
_____

e. Secondo la tua esperienza, quali sono i ruoli assegnati oggi a uomini e donne? _____

f. Credi che sia positivo assegnare ruoli in base al sesso di ciascun individuo? Perché? Perché no? _____
_____

Conteúdo em português

Oito passos para a transformação

Para envolver os alunos no processo de transformação em direção a uma sociedade mais eqüitativa, propomos os oito passos a seguir como metodologia para obter reflexão e mudança:

1. Como primeiro passo, encontre uma **manifestação** de Violência Simbólica de Gênero.
2. Segundo, procure a **causa** ou a **origem** do estereótipo presente no material encontrado.
3. Terceiro, analise qual é a **crença subjacente** das pessoas envolvidas no material em questão.
4. Na quarta etapa, propomos, incentivar a **reflexão** e a **introspecção**.
5. Quinto, chegar a **generalizações prudentes** de experiência e análise.
6. Como sexto passo, desenvolver um senso de **empatia** e **respeito**
7. Como sétimo passo, avalie as possíveis **respostas** e / ou **ações** (reações seguras) que surgem.
8. Finalmente, provocar **reflexão coletiva**, apontando para a construção de uma comunidade comprometida.

Atividade 12: Reconhecer estereótipos de gênero na literatura infantil

Escolha uma história infantil desde a sua infância e preencha o gráfico a seguir com informações sobre a história escolhida. Você pode procurar imagens na internet para se ajudar a elaborar suas idéias.

Título da história	
Nome das personagens	
Descrição física das personagens	
Personalidade das personagens	
Papel das personagens na história	

Reflita sobre a história e responda:

1. Você acha que existem mulheres ou homens que podem se identificar com qualquer uma das personagens da história que você escolheu? Quais são as características que eles compartilham.
2. Você reconhece algum estereótipo nas personagens da história? Quais?
   _____
3. Como esse estereótipo é representado?_____
4. Quais são os papéis atribuídos às personagens femininas? E às masculinas?
   _____
5. Você acha que a história que você escolheu representa a realidade? Como?
   _____
6. Pense nas diferentes histórias que você tem lido ou que liam para você quando era criança. Escreva o título da que foi mais significativa para você.
   _____
7. Você acha que as histórias que se trabalham hoje em dia são diferentes? O que é semelhante ou diferente?_____

Atividade 13: Grécia Antiga

1. Leia o texto e identifique diferentes atividades realizadas por mulheres (sublinha em cor verde) e homens (sublinha em cor vermelha)

> As mulheres atenienses viviam isoladas no "ginecio", o local da casa reservado para elas. Como nas outras pólis, elas tinham que obedecer ao pai ou ao marido. Elas não tinham reconhecidos direitos políticos ou civis. Em casa, trabalhavam em costura, controlavam servas e escravos (se eram ricos) e eram responsáveis pela educação de meninos até seis anos e meninas, que só aprendiam o que suas mães faziam. Certamente, as mulheres mais pobres tiveram que trabalhar fora de casa, como camponesas, enfermeiras, pescadoras ou cumprindo outras funções.
>
> A vida dos homens atenienses era muito diferente da vida das mulheres. O cidadão ateniense, rico ou pobre, viveu o dia todo fora de sua casa. Ele trabalhava no campo ou na cidade, reunia-se na ágora ou participava da Assembléia. Se ele era rico, ele tinha, certamente, um bom número de escravos que executavam as tarefas para ele. Seu filho homem freqüentava a escola desde os seis anos de idade, acompanhado por um "pedagogo". Lá, ele aprendia a ler, escrever e contar, recitava poemas de Homero, tocava instrumentos musicais. Ele também era instruído em exercícios físicos: correr, pular, jogar o disco ou dardo. Aos 15 anos, ele estava pronto para receber o treinamento militar necessário para defender sua pólis. Depois de terminar, aos 20, ele já era cidadão.
>
> Consultado e traduzido de: Berais et. al. (2013), *Pensar la Historia*, p. 81

2. ¿Por quê você acha que as mulheres geralmente ficavam trancadas em uma parte de sua casa?

   _____
   _____

3. ¿Como você se sentiria se tivesse que ficar em seu quarto o dia todo?

   _____
   _____

4. ¿Você acha que as mulheres atenienses sentiam o mesmo? ¿Por quê? ¿Por quê não?

   _____
   _____

5. Escreva um pequeno texto descrevendo a vida cotidiana hoje:

   _____
   _____
   _____
   _____
   _____
   _____

Actividad 14: Minha Família

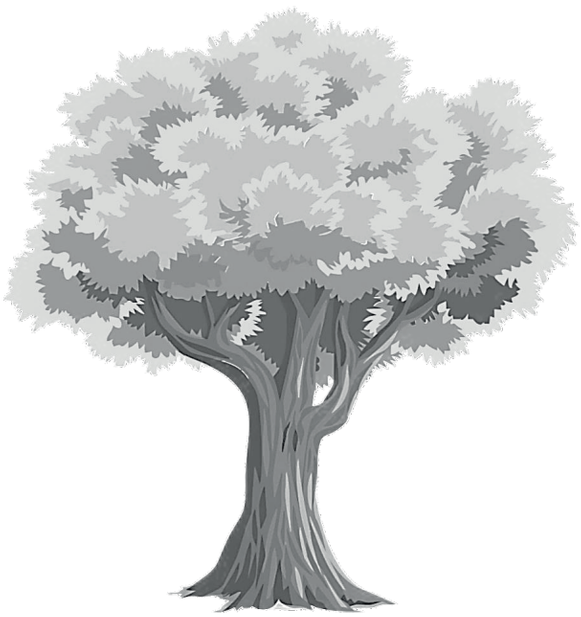
Pense nas famílias em geral. Existe alguna coisa que os caracterize? Qual?

1. Pinte as palavras que aparecem na figura abaixo; use:
   a. VERMELHO para marcar características que eles têm em comum; e
   b. VERDE para as características que **sua** família possui.

   Se desejar, você pode colorir a mesma palavra duas vezes (com as duas cores).

GRANDE	AMOR	JUNTOS	BRIGA
PEQUENA	PROBLEMAS	LAR	SOLIDARIDADE
COLABORAÇÃO	GRITOS	RESPEITO	UNIDOS
HISTÓRIA	ENGANOS	PERTENÇA	APOIO
PACIÊNCIA	COMPROMISSO	ALEGRIA	CALMA

2. Pense em sua família e crie sua própria árvore genealógica (você poderá incluir seus animais de estimação, se desejar).



3. Compartilhe sua árvore genealógica com seus colegas de aula e compare as diferentes famílias. São todas iguais? São diferentes? Por quê?
4. Você acha que todas família deveria ser compostas da mesma forma? Qual forma? Por quê?

Contenidos transversales a diferentes áreas

Actividad 15: Calculadora para mujeres trabajadoras

Cuestiona, Analiza, Reflexiona

Busca en tu navegador de preferencia "calculadora para mujeres trabajadoras" e investiga qué sucedió en febrero de 2019.

1. ¿Por qué crees que tantas personas se enojaron con el aviso?
1. ¿Cuáles son los estereotipos que se desprenden del texto y las imágenes?
2. ¿Por qué se piensa eso respecto de las mujeres? ¿De dónde vienen esos estereotipos?
3. ¿Tú te sentirías ofendido con un anuncio así? ¿Por qué (no)?
4. ¿Qué partes pueden resultar ofensivas? ¿Ves algunos de estos estereotipos aplicados a otras circunstancias?
5. ¿Qué crees que sintieron las personas ofendidas? ¿A ti te gustaría sentirte así?
6. ¿Qué se puede hacer para evitar este tipo de anuncios en el futuro? ¿Crees que fue suficiente con eliminarlo?
7. ¿Cómo podemos nosotros como comunidad intervenir en este tipo de prejuicio?

Actividad 16: "En mi entorno"

Analiza

1. Recorre la clase y pregúntale a diferentes compañeros para completar la siguiente tabla.

Género	¿Cuál es el color que más utilizas en tus cuadernos y cuadernolas?	¿Cuantos colores (lapiceras/lápices/marcadores) tienes en tu cartuchera?
Nena / Varón		
Nena / Varón		
Nena / Varón		
Nena / Varón		

2. Teniendo en cuenta las respuestas de la clase, piensa:
   a. ¿Por qué muchos productos escolares (lapiceras, colores, etc.) son creados para chicas y chicos por separado?
   b. ¿Comprarías las lapiceras que te gusten aún si fueron creadas para el sexo opuesto?

Reflexiona

3. ¿Crees que estos productos están reforzando algunos estereotipos? ¿Cuáles?
4. Imagina que tu hermano menor le pide a tus padres que le compren unas lapiceras en tonos pasteles que por el diseño se nota que son "para chicas". Tus padres se rehúsan. Escribe un diálogo que represente tu intervención en tal situación: ¿qué harías?

Tarea optativa: Cuestiona

Trabaja en equipos y diseña una campaña publicitaria evidenciando los aspectos de estos productos que les gustaría mejorar.

Actividad 17: Copa América

Antes de mirar el video, contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo le fue a la selección de fútbol en la Copa América 2018?
2. Nombra dos integrantes de la selección que hayan jugado:

Mira el video y responde:

3. ¿Por qué crees que nadie se dio cuenta quién era la falsa reportera?

   _____

   _____

4. ¿Cómo crees que se sintió la capitana de la selección cuando nadie la reconoció?

   _____

   _____

5. ¿Por qué todos empezaron a hablar del mundial cuando se les preguntó sobre fútbol?

   _____

   _____

6. ¿Crees que es justo para las mujeres deportistas?

   _____

   _____

7. ¿Cómo te sentirías tú en su lugar?

   _____

   _____

8. Nombra 3 estereotipos que hacen que nadie piense en fútbol femenino

   _____

   _____

9. ¿Qué hubieras hecho si Valeria te hubiese entrevistado a ti?

   _____

   _____

10. ¿Qué podemos hacer para cambiar esto en la sociedad?

    _____

    _____

Actividad 18: Madres ¿y Padres?

En un centro comercial en Montevideo se encuentran estos carteles colgados sobre una puerta cerca del sector de baños.

1. ¿Qué hay detrás de esta puerta?
2. ¿Qué debo hacer para entrar allí?
3. En la siguiente tabla colorea las zonas donde encuentres mensajes que transmiten estos carteles.

Los niños no pueden ir solos al baño	El cliente es un caballero que debe entrar al baño de damas	El encargado del baño de caballeros no puede entrar al baño de niños	Las niñas no pueden ir a este baño	Los adultos precisan baños diferenciados por sexo pero los niños no
La encargada del baño de damas debe estar afuera del baño	Los papás no llevan a sus hijos al baño	La encargada del baño de damas es siempre una mujer	Las damas van con niños al shopping	Los niños no pueden ir al baño de adultos
Las niñas siempre usan pollera	No hay encargado en el baño de caballeros	Estos baños son solo para varones	La encargada del baño de damas debe encargarse de los niños	Los baños trancados resultan molestos

4. Comparte tu tabla con un compañero y reflexionen juntos: ¿Qué estereotipos se refuerzan con estos mensajes?
5. ¿Por qué los baños de niños no están abiertos para quien los necesite?

Actividad 19: Prejuicio en la traducción

1. ¿Utilizas traductores online con asiduidad? Si sí, ¿Para qué los usas?
2. ¿Alguna vez encontraste algún error en las traducciones?

Pongámoslos a prueba:

3. Ve a tu traductor online de preferencia y traduce las siguientes oraciones al inglés:
   a. Fui a su casa.
   b. Fui a su casa y le pedí algo.
   c. Fui a su casa y le pregunté si me prestaba su libro.
   d. Fui a su casa y le pedí algo a mi amiga.

4. Escribe las traducciones:
   a. _____
   b. _____
   c. _____
   d. _____
5. ¿Encuentras algo raro en las traducciones al inglés? ¿Logras identificar qué es?
6. Busca información en tu buscador sobre los adjetivos posesivos en inglés. ¿Cuál es la diferencia entre "his" y "her"?
7. ¿El traductor que utilizaste contempló esta diferencia?

Reflexiona:

¿Por qué crees que el traductor no considera la opción "her" como primera alternativa? ¿Cuáles son las consecuencias de esto?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Actividad 20: Conociendo el libro

1. Toma el libro de ciencias, ¿ves que hombres y mujeres se representan en igual cantidad?
2. Analicemos los roles que cumplen. Mira las imágenes del libro y completa la siguiente tabla con el **número** de personas. Divide los roles según las tareas que estén realizando.

Rol	Hombres y Niños			Mujeres y Niñas		
	En el laboratorio	Tareas domésticas	Deportes o actividades sociales	En el laboratorio	Tareas domésticas	Deportes o actividades sociales
Científicos						
Persona que hace experimentos						
Persona que ayuda a hacer experimentos						
Persona que ilustra un ejemplo						
Otro / Indefinido						

3. Utiliza los datos de la tabla y realiza un gráfico de barras comparativo entre hombres y mujeres. Diferencia por colores según el entorno donde se desempeñan los distintos roles.
4. Piensa y contesta:
   a. ¿Qué muestran los datos graficados? ¿Qué puedes interpretar de los roles asignados a hombres y mujeres?
   a. ¿Qué ideas hace que los autores asocien hombres/niños con algunos roles y mujeres/niñas con otros?
   b. ¿Por qué crees que se generan estas tendencias? ¿Cuáles son las creencias detrás de estas asociaciones?
   c. ¿Crees que estas representaciones son realistas? ¿Qué sentimiento te provoca ver que sueles estar asociada/o a ciertos roles y actividades solo por tu sexo?
   d. ¿Se te ocurren otros contextos en que estas tendencias también se cumplan? ¿Dónde? ¿Cómo?
   e. ¿Qué harías si tuvieses la posibilidad de cambiar estas tendencias?
   f. Luego de compartir con tus compañeros piensa en algunas acciones que puedan llevar a cabo como clase para evitar estas tendencias en el futuro.

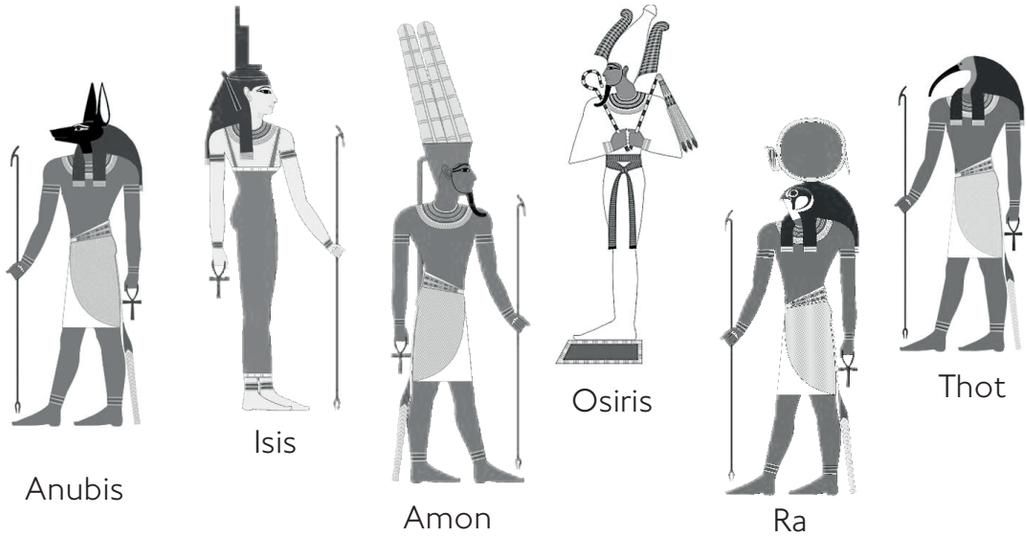
Actividad 21: El comienzo de la agricultura

Busca en tu libro o en internet información sobre las primeras sociedades agricultoras y responde:

1. ¿Quién realizaba el trabajo manual?
2. ¿Quién cuidaba a los niños?
3. Al leer el texto, ¿este refiere mayoritariamente a los hombres o a las mujeres?
4. ¿Cuál es el origen de la idea de que los hombres hacían las tareas y trabajos mientras las mujeres cuidaban de los niños?
5. ¿Crees que estas formas de dividir el trabajo están presentes en la actualidad? ¿Cómo lo notas?
6. Realiza un dibujo que represente un trabajo típico de nuestra sociedad, muestra quién lo hace usualmente y explica tu dibujo.

Actividad 22: Dioses Egipcios

1. Observa la imagen de los dioses egipcios, ¿crees que algunos eran hombres y otros eran mujeres? ¿Cuáles?



2. ¿En qué basas tu respuesta?
3. Observa la vestimenta de cada uno, ¿hay algo que llame tu atención?
4. ¿Consideras que la ropa limita las acciones de las personas? Completa la siguiente tabla:

Cosas que **no** puedes hacer con pollera	Cosas que **no** puedes hacer con pantalón

5. ¿Qué define el género de estos dioses? ¿La vestimenta, la cabeza, el cuerpo o los nombres?
6. ¿Y qué pasa con los mortales como nosotras/os?

Actividad 23: La evolución humana

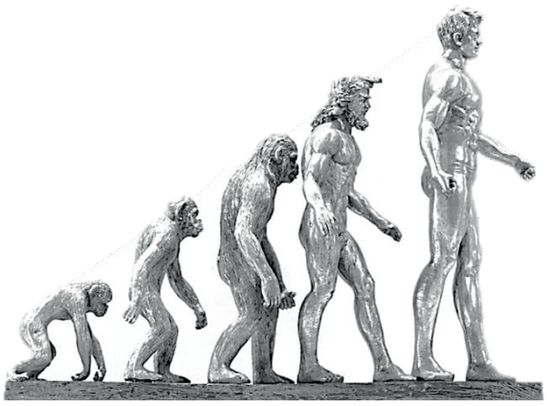
¿Conoces a Lucy?

Lucy fue el primer fósil de *Australopithecus* encontrado en Etiopía en 1974. Su descubrimiento fue fundamental porque permitió asegurar que nuestra especie ha evolucionado de los primates.

1. Busca en la web las características de Lucy y completa la tabla:

Especie	
Período	
Estatura	
Sexo	
Habilidades físicas	

2. Ahora mira la siguiente imagen que presenta la evolución humana. ¿puedes ver allí la evolución de Lucy? Busca otras imágenes en internet o en la biblioteca y compáralas.



3. Responde las siguientes preguntas:
   a. ¿Alguna vez escuchaste el término "evolución del hombre" cuando se hablaba sobre la evolución de la especie?
   b. ¿Por qué suele ilustrarse la evolución "del hombre" al referirse a la evolución "de la especie"?
   c. ¿Cómo crees que puede ilustrarse la evolución de la especie de modo que contemple la evolución de la especie incluyendo todos sus miembros? ¿Sería fácil de entender?
   d. Es necesario hacer algunas simplificaciones para poder explicar la evolución pero ¿qué simplificaciones se han hecho? ¿qué elementos se excluyen con estas simplificaciones?

Actividad 24: Los faraones ¿y la faraona?

¿Sabías que en el antiguo Egipto existió una faraona mujer? En general no la mencionamos porque en la actualidad no tenemos muchos datos sobre ella y además fue una sola, pues el Antiguo Egipto era gobernado por Faraones únicamente, por eso era tan importante tener un hijo varón. Pero conozcamos esta historia.

Hatshepsut, *o* ***Hatchepsut*** *fue "una" rey mujer egipcia que reinó entre los años 1473 y 1458 a.C. y que obtuvo un gran poder adquiriendo todos los títulos de los faraones, acto sin precedentes para una mujer.*
Hatshepsut era la hija mayor del rey Thutmose I (18va dinastía) y estaba casada con su medio hermano Thutmose II, quien heredó el trono en 1492 a.C. Cuando él murió, el trono pasó a su hijo que había tenido con Isis, una reina de menor jerarquía (que formaba parte de su harén). Como Thutmose III era niño cuando heredó el trono, Hatshepsut fue la regente del joven rey.
Durante los primeros años del reinado de su hijastro, Hatshepsut fue una regente convencional. Pero, al final del séptimo año fue coronada rey y obtuvo todos los títulos reales de acuerdo al protocolo de los soberanos egipcios. A partir de allí, Hatshepsut y Thutmose III gobernaron juntos, pero Hatshepsut era el rey más dominante de los dos.
Hasta ese momento, Hatshepsut había sido representada como una reina, con un cuerpo femenino y prendas apropiadamente femeninas. Pero luego, después de un breve período de experimentación que involucró la combinación de un cuerpo femenino con una vestimenta real masculina, sus retratos formales comenzaron a mostrar a Hatshepsut con un cuerpo masculino, vistiendo el atuendo tradicional del rey con una corona o pañuelo y barba falsa. Entender esto como un intento de hacerse pasar por hombre es malentender la convención artística egipcia, que mostró las cosas no como eran, sino como deberían ser; al hacerse representar como una rey tradicional, Hatshepsut se aseguró de convertirse en uno.
Después de su muerte se intentó eliminar todos los rastros de la reina de Hatshepsut: sus estatuas fueron derribadas, sus monumentos fueron desfigurados y su nombre fue eliminado de la lista oficial del rey. Los primeros eruditos interpretaron esto como un acto de venganza; lo cierto es que Hatshepsut se hundió en la oscuridad hasta 1822, cuando la decodificación de la escritura jeroglífica permitió a los arqueólogos leer las inscripciones de Dayr al-Bahrī. Inicialmente, la discrepancia entre el nombre femenino y la imagen masculina causó confusión, pero hoy en día se conoce bien la sucesión de Thutmoside.

Tomado y adaptado de Britannica.com

1. Completa el siguiente cuadro con las características de Hatshepsut antes y después de convertirse en rey.

	Antes de ser rey	Luego de ser rey
Jerarquía		
Cuerpo		
Ropa		
Rostro		

2. ¿Crees que es importante que conozcamos historias como la de Hatshepsut? ¿Por qué? ¿Por qué no?

_____
_____
_____

3. Si Hatshepsut viviera hoy, ¿qué partes del relato serían diferentes?

_____
_____
_____

4. Busca más información sobre la sociedad del Antiguo Egipto, ¿cuáles son los aspectos más relevantes de la cultura que ella logró sortear? ¿Cuáles no?

_____
_____
_____

Actividad 25: Mujeres científicas

Mira las imágenes de mujeres famosas que te presentamos a continuación. ¿Conoces a alguna de ellas? ¿Sabes por qué son conocidas?

Émilie du Châtelet

Gertrude B. Elion

Cecilia Payne

Ida Tacke

Hedy Lamarr

Caroline Herschel

1. Busca información en internet acerca de cada una de estas mujeres y completa el cuadro informativo que te presentamos a continuación:

Nombre	Lugar y fecha de nacimiento (y muerte)	Estudios	Invento o descubrimiento	Datos interesantes
Émilie du Châtelet				
Caroline Herschel				
Cecilia Payne				
Ida Tacke				
Gertrude B. Elion				
Hedy Lamarr				

2. ¿Qué tienen estas mujeres en común?
3. ¿Sabes qué se celebra internacionalmente el día 11 de Febrero?
4. ¿Por qué crees que estas mujeres no son famosas ni aparecen en los libros de estudio que se utilizan en la escuela o el liceo?
5. ¿Qué acciones crees que se pueden realizar para que estas mujeres gocen del reconocimiento que tiene muchos personajes como Newton, Einstein, etc.?
6. Elige una mujer que se haya destacado en la ciencia y prepara un póster informativo para para compartir con tus compañeros y tu comunidad educativa.

Actividad 26: El pensar de Oscar Wilde

> **"El rostro de un hombre es su autobiografía. La cara de una mujer es su obra de ficción"**
>
> Oscar Wilde

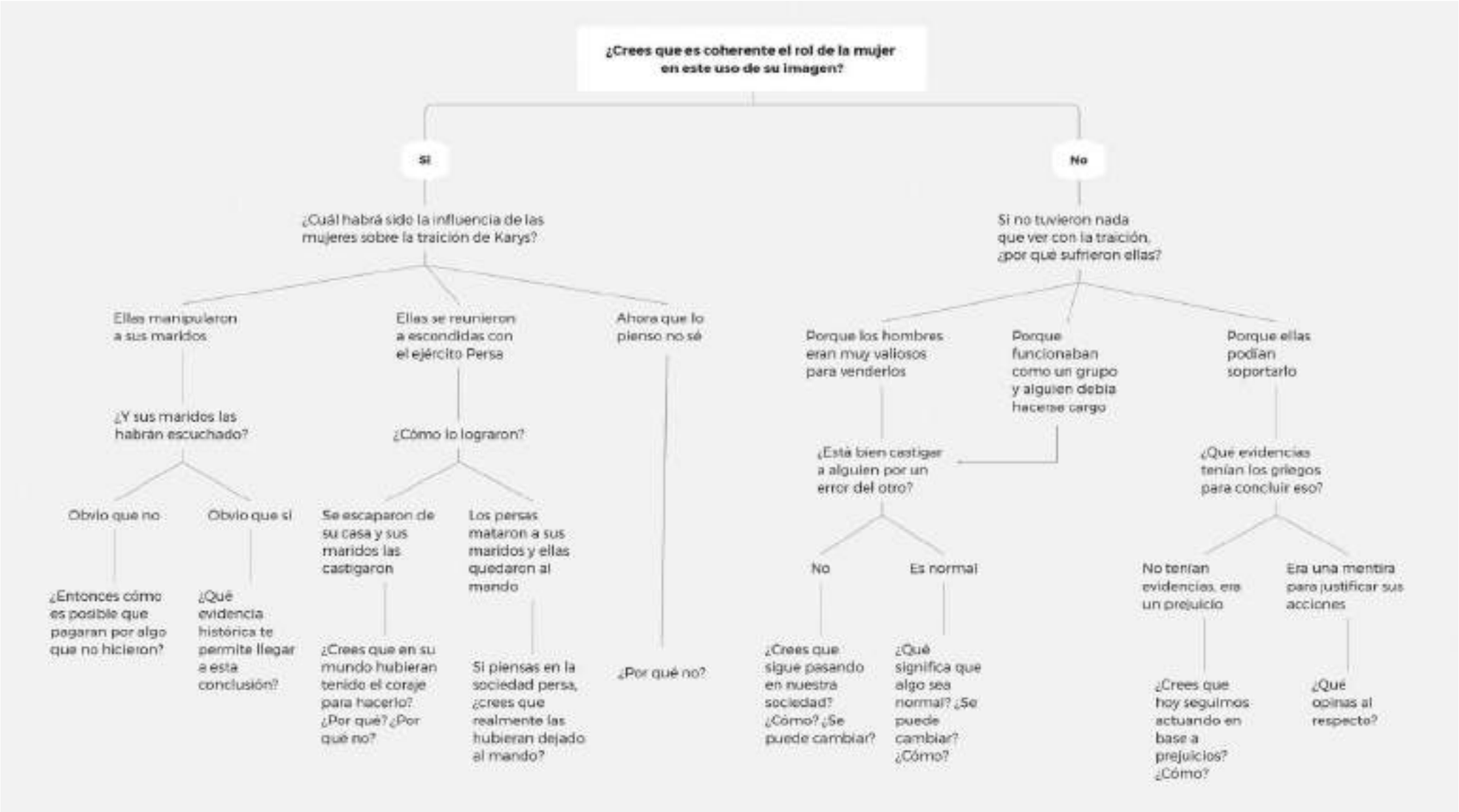
1. ¿Qué crees que quiere decir Oscar Wilde con esta frase?
2. ¿Qué idea o experiencia pudo haberlo llevado a decir tal cosa?
3. ¿Tú estás de acuerdo con esta frase? ¿Por qué? ¿Por qué no?
4. ¿Cuáles son las creencias sociales implícitas en su mensaje?
5. ¿Crees que esta frase se cumple para todos los hombres y mujeres? Comparte una excepción que conozcas.
6. ¿Tú te sientes identificada/o con esta categorización? ¿Por qué? ¿Por qué no?
7. ¿Crees que estas ideas están presentes en nuestra sociedad actual? Si piensas que sí, ¿qué podríamos hacer para evitarlas?, ¿y para cambiarlas?
8. Piensa una categorización y exprésala en forma de pensamiento como lo hizo Oscar Wilde.

Actividad 27: El pórtico de Cariátides

1. Marca en el siguiente cuadro las razones por las que crees que este templo tiene columnas de mujer.

Porque era el tiempo de la diosa Atenea y las figuras de las mujeres representan fertilidad	Para advertir a las personas de un terrible destino en el caso de que traicionaran el orden social.	Porque representaba la fuerza de las mujeres de la época
Porque eran representaciones de mujeres importantes en la sociedad	Para celebrar que las mujeres se habían comenzado a tratar como ciudadanas	Porque las utilizaban para llamar la atención de los hombres invitándolos a entrar

2. Busca información sobre su locación y significado en el mundo griego. Escribe las ideas principales.
3. ¿Qué representaban las mujeres allí?
4. Revisa: ¿Cuál era el rol de las mujeres en las civilizaciones antiguas? ¿Qué hacían diariamente?
5. En el siguiente cuestionario encontrarás diferentes preguntas que se desprenden de cada respuesta. Elige las respuestas que prefieras y sigue las flechas.


¿Crees que es coherente el rol de la mujer en este uso de su imagen?
Si
No
¿Cuál habrá sido la influencia de las mujeres sobre la traición de Karys?
Ellas manipularon a sus maridos
Ellas se reunieron a escondidas con el ejército Persa
Ahora que lo pienso no sé
¿Y sus maridos las habrán escuchado?
¿Cómo lo lograron?
Obvio que no
Obvio que si
Se escaparon de su casa y sus maridos las castigaron
Los persas mataron a sus maridos y ellas quedaron al mando
¿Entonces cómo es posible que pagaran por algo que no hicieron?
¿Qué evidencia histórica te permite llegar a esta conclusión?
¿Crees que en su mundo hubieran tenido el coraje para hacerlo? ¿Por qué? ¿Por qué no?
Si piensas en la sociedad persa, ¿crees que realmente las hubieran dejado al mando?
¿Por qué no?
Si no tuvieron nada que ver con la traición, ¿por qué sufrieron ellas?
Porque los hombres eran muy valiosos para venderlos
Porque funcionaban como un grupo y alguien debía hacerse cargo
Porque ellas podían soportarlo
¿Está bien castigar a alguien por un error del otro?
¿Qué evidencias tenían los griegos para concluir eso?
No
Es normal
No tenían evidencias, era un prejuicio
Era una mentira para justificar sus acciones
¿Crees que sigue pasando en nuestra sociedad? ¿Cómo? ¿Se puede cambiar?
¿Qué significa que algo sea normal? ¿Se puede cambiar? ¿Cómo?
¿Crees que hoy seguimos actuando en base a prejuicios? ¿Cómo?
¿Qué opinas al respecto?

Parte III

Guía para el/la Docente

Consideraciones Generales:

En esta sección se describirán lineamientos detallados de cada actividad para que el/la docente pueda aplicarlas efectivamente en sus clases. Conviene recordar que al ser una guía, cada docente podrá realizar todas las adaptaciones que le resulten pertinentes a su contexto específico de práctica. Asimismo, podrá no solamente adaptar las actividades existentes, sino también crear nuevas en función de los "Ocho pasos hacia la transformación".

A continuación se detallan algunos aspectos a tener en cuenta, y que son comunes a todas las fichas de trabajo:

- Se espera que el/la docente siempre (en la medida de lo posible) recoja las intervenciones de todas/os las/los estudiantes, aún si parten de supuestos incorrectos, en cuyo caso se podrán realizar preguntas de manera tal que las/los estudiantes los identifiquen y corrijan.
- Para maximizar las posibilidades de intervención de las/los estudiantes es necesario generar un sentimiento de pertenencia a la comunidad que se desprende del aula; por esto es fundamental invocar y reforzar actitudes de respeto, escucha y solidaridad.
- Se espera que el/la docente pueda reconocer la posible pluralidad de pensamiento de sus estudiantes, y tener en cuenta que la mayoría de las preguntas planteadas en las actividades son de opinión y reflexión. Por lo tanto, el posible que las respuestas a las preguntas varíen en algún punto, dependiendo de las experiencias y contextos específicos de cada estudiante. En este sentido el/la docente debería siempre habilitar que todas/os las/los estudiantes se expresen libremente, ya que solo en el intercambio genuino se logrará la transformación. Es de esperar que las/los estudiantes opten por el camino de la libertad y la diversidad, lo que generará un clima de intercambio respetuoso.
- El procedimiento de todas las actividades atiende a los "momentos de análisis" descritos en la Parte I del presente libro. En todos los casos es importante que el/la docente trabaje en conjunto con todo el grupo desde la oralidad, de manera tal que los tres momentos se den, en la medida de lo posible, en forma

de espiral permitiendo incrementar la profundidad de análisis a través del intercambio entre pares.

- A pesar de que hay fichas realizadas en diferentes lenguas extranjeras, en esta sección se encontrarán todas las guías en español, de modo tal que aquellas/os docentes de otras asignaturas que deseen adaptar las actividades a sus clases puedan hacerlo.
- Cuando la temática lo amerite, el/la docente podrá decidir utilizar una o las dos fichas de trabajo de acuerdo al grupo en que plantee la actividad.

Recursos y Materiales:

Entre los recursos que se proponen como parte de las actividades aquí planteadas, internet aparece con frecuencia, especialmente por ser una valiosa herramienta de búsqueda que las/los estudiantes conocen y manejan bien. Tal inclusión parte del entendido de que su uso permite el acceso a la información, su utilización y análisis, así como también habilita la producción y su eventual socialización. En este sentido, la utilización de internet para trabajar contenidos de aula puede, asimismo, contribuir a que las/los estudiantes adopten un uso responsable y provechoso de la tecnología. Por lo tanto, brindarle a las/los jóvenes posibilidades de hacer un uso positivo y responsable de internet en sus celulares, Ceibalitas u otros dispositivos disponibles favorece al desarrollo de habilidades específicas para el manejo y evaluación de la información que circula, a la vez que potencia el pensamiento crítico y el razonamiento analítico. Es de esperar que el acceso a internet en las aulas no sea un obstáculo (en lo que a conexión refiere), ya que, actualmente, todos los centros educativos cuentan con conexión a través de la red Ceibal. Sin embargo, si el/la docente no cuenta con las condiciones necesarias para realizar estas tareas en el aula, siempre existe la posibilidad de adaptarlas de forma tal que la búsqueda de información pueda proponerse como tarea domiciliaria para continuar con la transformación en las clases subsiguientes.

En lo que refiere a los recursos digitales, en las guías de trabajo que encontrarán en esta sección se han incluido códigos QR y *links* (URLs) para que cada docente pueda acceder desde su teléfono celular o su computadora según cada formato:

- Para el código QR hay dos posibilidades de lectura. Por un lado, se puede descargar un lector de código QR en la tienda de aplicaciones de su celular (Google Play o App Store); por otro, se puede ir directamente al buscador del celular y allí buscar "lector de código QR online" para acceder a cualquiera de las páginas que le aparezcan en esa búsqueda. Para leer el código QR las dos herramientas

le solicitarán acceso a su cámara de celular para que usted enfoque el código en su pantalla; cuando su celular logre leerlo, le llevará directamente a una página web o le mostrará un *link* sobre el que se puede hacer *click*. En esa página web encontrará el recurso que busca.

- Si la lectura del código QR no funcionara o si prefiere acceder al recurso en forma manual, puede ir a su navegador de uso y en la barra de direcciones escribir el *link* tal cual como aparece impreso aquí, luego presionar *Enter*.

Actividad 1: María "La Judía"

Objetivo: Conocer quién era María la Judía. Pensar e identificar prejuicios de género sobre la ciencia y las mujeres científicas. Problematizar la idea de que la presencia femenina en la ciencia es reciente en la historia de la humanidad.

Materiales: Ficha de trabajo. Buscador de Google.

Información adicional:

- Información sobre María "la Judía"

Link: https://www.mujeresenlahistoria.com/2016/07/la-alquimista-maria-la-judia-siglo-ii.html

- María y la química

Link: https://www.eldiario.es/retiario/Maria-Judia-fundadora-alquimia_6_790980926.html

Procedimiento

El/la docente deberá comenzar guiando la intervención de las/los estudiantes al comentar la imagen de María. Luego las/los estudiantes buscarán información sobre "María la Judía" y conocerán sobre sus inventos y legados. Se sugiere compartir las preguntas de acuerdo a los "momentos de análisis". Las últimas dos preguntas refieren al tipo de cuestionamiento y reflexión que proponemos para la transformación. Las respuestas a las preguntas 5 y 6 pueden compartirse en la oralidad, invitando al debate.

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se pretende que logren:

- reflexionar acerca de cuáles son los elementos presentes en la sociedad que dirigen nuestros pensamientos hacia los estereotipos (mujer no científica, mujer bruja, etc.);
- reflexionar acerca de por qué a las mujeres se las asocia con la hechicería y la brujería (con todas sus connotaciones negativas), mientras que a los hombres se los asocia a la ciencia;
- reflexionar acerca de los descubrimientos de María; si podrían ser considerados "científicos" o no, y en el caso de respuesta afirmativa, por qué no se considera a María una científica, sino una profetisa.

Actividad 2: ¿Estar a la moda?

Objetivo: Visualizar cómo la moda produce y reproduce estereotipos de género. Problematizar la relación entre identidad y moda. Reflexionar sobre la relevancia del contexto para evaluar la moda y, así, cuestionar el concepto en sí mismo en tanto práctica social dinámica.

Materiales: Ficha de trabajo.

Información adicional: Se podrá trabajar también con imágenes de estereotipos de belleza de personas famosas.

Procedimiento

Se propone realizar esta actividad respetando los "momentos de análisis" **más** allá del nivel de instrucción de las/los estudiantes. Se separarán entonces los puntos 1 y 2, 3, 4 y 5. En las primeras dos preguntas las/los estudiantes deben marcar aquellos elementos que les resulten acertados y esto puede variar según los intereses y estilos de cada persona.

Al llegar a la tercera ya es necesario argumentar la postura por lo que el/la docente debe guiar a las/los estudiantes en su argumentación; dependiendo el grado y nivel de instrucción bastará con mencionar ejemplos que habiliten al análisis por ejemplo "Si, porque vi una película…" o "Mi (bis)abuela se vestía así". Si las/los estu-

diantes no logran visualizarlo por sí mismos el/la docente puede guiarles mostrando otras fotos o personajes; el aspecto más importante en este punto es que logren comprender que el concepto de moda es dinámico y que varía a lo largo del tiempo.

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se espera que puedan:

- identificar que la moda es una construcción social que genera estereotipos que encasillan a las personas;
- reflexionar acerca de cómo los diferentes estereotipos (belleza, etc.) afectan tanto a mujeres como a hombres, y de qué manera;
- pensar en diferentes acciones que se podrían llevar adelante para revertir o prevenir esta situación.

Actividad 3: Reconocer los estereotipos de la literatura infantil

Objetivo: Reescribir un cuento clásico infantil a partir de la deconstrucción de los estereotipos de género presentes en los mismos. Cambiar la perspectiva del cuento.

Materiales: Ficha de trabajo.

Procedimiento

El/la docente entregará la ficha de trabajo y le solicitará a las/los estudiantes que elijan dos cuentos clásicos infantiles y se enfoquen en las coincidencias o diferencias de la representación de los personajes y de los roles asignados, ya sea a los personajes femeninos como a los masculinos, para luego completar el cuadro comparativo.

En la pregunta 2 se espera que las/los estudiantes puedan identificar algún estereotipo de género que se repita en los personajes de las distintas historias y tomen conciencia de la implicancia de tales estereotipos. En el caso de que las/los estudiantes no logren visualizar los estereotipos, el/la docente podrá guiarlas/los.

La pregunta 3 y la actividad 4 apuntan a la reescritura de uno de los cuentos elegidos. El/la docente podrá guiar a las/los estudiantes en el proceso de escritura (tipo

de texto, organización de contenidos, etc.). Se espera que las/los estudiantes puedan pensar el cuento desde una perspectiva no estereotipada (o lo menos estereotipada posible), y que puedan reescribir el cuento desde esa nueva mirada. De ser necesario el/la docente podrá, previamente, trabajar oralmente para activar la reflexión en las/los estudiantes.

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se pretende que el/la estudiante:

- pueda identificar estereotipos de género en los cuentos elegidos, así como también se espera que pueda identificar las coincidencias y diferencias entre los estereotipos de los personajes masculinos y femeninos presentes en los cuentos;
- pueda situarse en una perspectiva opuesta o diferente a la del cuento clásico elegido, y que pueda (re)pensarla para reescribirla desde esa nueva perspectiva;
- escriba su propia versión de la historia elegida.

Actividad 4: Creadores de Historia

Objetivo: Visualizar el rol que tuvo Harriet Tubman en la Historia de su país, y si se le ha otorgado el mismo lugar de reconocimiento que se le otorgó a hombres que realizaron acciones honorables.

Materiales: Ficha de trabajo y dispositivos electrónicos con conexión a internet.

Procedimiento

Al presentar la hoja de trabajo el/la docente puede hacer una primera lectura del texto para trabajar con vocabulario específico y, si lo desea, podrá diseñar actividades que le permitan trabajarlo de acuerdo a su habitual (o preferente) modalidad de trabajo. Algunas palabras fundamentales para comprender el texto han sido subrayadas como forma de guía de lectura.

El desarrollo de esta actividad y el tipo de trabajo que el/la docente realice con las/los estudiantes dependerá del nivel de instrucción y autonomía que tengan. En este sentido deberá ser el/la docente quien evalúe el tipo de seguimiento que sus estudiantes precisen. Se proponen aquí dos formas de trabajo posibles:

a. Si las/los estudiantes precisan un seguimiento detenido, el/la docente deberá chequear cada respuesta antes de continuar a la siguiente. De esta manera se asegurará que todas/os las/os estudiantes sigan la tarea y, en aquellos casos en donde exista una respuesta correcta, todas/os accedan a ella.

b. Si las/los estudiantes muestran cierta autonomía, se sugiere seguir los "momentos de análisis" como forma de trabajo. En este sentido las preguntas 1 y 2 son más bien de comprensión lectora e interpretación; las preguntas que atienden a cada momento son las que se desprenden del punto 3 (a, b y c, d, e) de manera tal que cada estudiante pueda evaluar sus propias respuestas a medida que se va complejizando el análisis y se comparten más perspectivas sobre la misma temática. En este caso, se sugiere poner a disposición de las/los estudiantes diferentes recursos que les permitan sortear las dificultades que puedan tener para expresar sus ideas (diccionarios bilingües, monolingües, de sinónimos, etc.).

Al finalizar la tarea el/la docente puede continuar el análisis con preguntas que crea oportunas sobre la situación en su comunidad o sobre Harriet Tubman.

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se pretende que puedan:

- identificar qué hizo Harriet Tubman en la Historia de su país que merece ser recordada, y si, efectivamente, se la recuerda y honra como se ha hecho con hombres que han realizado una tarea similar.
- reflexionar acerca de la inequidad en cuanto al escaso reconocimiento social que Harriet Tubman (y otras mujeres) ha tenido en su país (luego de encontrar información sobre el billete de 20 dólares donde, a partir de 2028, aparecerá su imagen como forma de honrarla).

Actividad 5: Expandir el derecho al voto

Objetivo: Visualizar el hecho de que las mujeres no siempre tuvieron acceso al voto, ni los mismos derechos cívicos que los hombres y que, para obtener esos derechos, tuvieron que luchar.

Materiales: Ficha de trabajo, que se podrá complementar con imágenes o vídeos seleccionados por el/la docente.

Información adicional:

❖Artículo National Geographic

Link: https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/sufragistas-lucha-por-voto-femenino_12299/4

❖Artículo LaRed21

Link: http://www.lr21.com.uy/mujeres/371172-paises-con-sufragio-femenino-por-fecha-de-aprobacion

Procedimiento

El/la docente presentará la ficha de trabajo a los/las estudiantes, y guiará la atención hacia la imagen del sello postal en conmemoración a los 50 años de la

❖Artículo de Progreso Semanal

Link:

https://progresosemanal.us/20130825/26-de-agosto-de-1920-las-mujeres-ganan-el-derecho-al-voto/

obtención del voto femenino en los Estados Unidos. Complementariamente, el/la docente podrá presentar imágenes de otro tipo de conmemoración referente al derecho de las mujeres a votar. Posteriormente, guiará a las/los estudiantes a reflexionar y contestar las preguntas 1, 2 y 3. Finalmente, direccionará la atención de las/los estudiantes hacia las imágenes de la actividad 4 para, luego, generar discusión sobre las estrategias que pudieron haber utilizado las mujeres para conseguir el derecho al voto y las que cada estudiante hubiese implementado. Se podrá dar un cierre a la actividad con una puesta en común y discusión sobre las diferentes estrategia para lograr revertir una situación de desigualdad social.

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se pretende que puedan:

- visualizar la inequidad entre hombres y mujeres en cuanto a sus derechos cívicos como ciudadanos;
- comprender la necesidad de desarrollar estrategias de lucha para obtener los mismos derechos que los hombres;
- pensar estrategias posibles para evitar inequidades.

Actividad 6: Talentos Ocultos

Objetivo: Identificar instancias específicas de discriminación en el *trailer* de la película *Hidden Figures* (Talentos Ocultos), así como también los diferentes estereotipos sobre los que se sustenta dicha discriminación.

Materiales: Ficha de trabajo. Acceso al buscador Google.

Trailer de la película *Hidden Figures*:

Link: https://www.youtube.com/watch?v=BC29jM5OIoc

Información adicional:

Procedimiento

Antes de presentar y mirar el *trailer* de la película *Hidden Figures* la/el docente podrá explorar, a través de preguntas, si las/los estudiantes han visto la película,

❖ Recursos educativos de la NASA

Link: https://www.nasa.gov/modernfigures/education-resources

❖ Artículo sobre Katherine Johnson

Link: https://elpais.com/elpais/2018/08/21/ciencia/1534874294_328775.html

o/y si tienen algún conocimiento o información acerca del rol de las mujeres en el Programa espacial de la NASA durante las décadas del 40 y 50. Posteriormente, se mirará el *trailer*, y se podrá revisar y comparar la información previa, brindada por las/los estudiantes, con la que surja del *trailer*. El/la docente pedirá a las/los estudiantes que busquen información acerca de la historia que se ficcionaliza en la película (podrá compartir los *links* que encontrará en "Información adicional"). El/la docente abrirá un espacio de diálogo para que las/los estudiantes puedan intercambiar sus opiniones acerca del tema.

Luego, el/la docente pedirá a las/los estudiantes que completen el cuadro de la ficha de trabajo para que puedan identificar los diferentes tipos de prejuicios (presentes en la película), y que lo puedan asociar a actos de discriminación, tanto en la película como en sus propias comunidades.

Finalmente, como cierre de la actividad, el/la docente podrá abrir un espacio de intercambio para que las/los estudiantes socialicen las ideas presentes en sus respuestas de las actividades 6 y 7.

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se pretende que puedan:

- identificar en el *trailer* momentos donde se evidencian tres estereotipos basados en género;
- identificar el origen o las causas de discriminación que sufren alguno de los personajes de la película;
- reflexionar acerca de la presencia de esos estereotipos en la sociedad actual, empatizar con la situación, y pensar acciones para evitar ese tipo de actitudes discriminatorias.

Actividad 7: Las chicas solo quieren sumar

Objetivo: Reflexionar sobre el prejuicio acerca de que las mujeres no son buenas en matemáticas o disciplinas científicas y los hombres sí. Comprender que esta idea es parte de un prejuicio o estereotipo basado en género.

Materiales: Ficha de trabajo. Video para trabajar en el aula disponible en

Link: https://www.youtube.com/watch?-v=9oJ7WMtG7y4&list=PLKFcJxyheQ-DBP4tqJ9GnD6OioxFruHX7H&index=167 (desde el minuto 1:27)

Link: https://www.youtube.com/watch?-v=6B-Qq9R6d6Q&list=PLckHSWNBpd-N9jPYgBDB9wIYTbkEL8gyrU&index=2 (hasta el minuto 1:03. Video con audio latino)

Procedimiento

La primera pregunta de la actividad puede contestarse antes de mirar el video, puesto que las/los estudiantes probablemente conozcan la serie que se propone por la frecuente circulación que tiene en nuestro contexto.

El/la docente deberá presentar el video a las/los estudiantes al menos dos veces: la primera, para que tengan una idea general de la temática del mismo; y la segunda, para que se enfoquen en la información específica para completar las preguntas de la actividad.

Dependiendo en la edad de las/los estudiantes y su capacidad de análisis, el/la docente podrá volver a reproducir el video una tercera vez, pausándolo de manera tal que permita a las/los estudiantes contestar cada pregunta. Las preguntas a y d son, específicamente, las que se contestan con la información que se desprende del video; las restantes son de interpretación u opinión.

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de los/las estudiantes, se pretende que puedan:

- identificar cuál o cuáles prejuicios están presentes en el discurso del señor Skinner;
- reflexionar sobre el prejuicio acerca de la capacidad de las mujeres u hombres en relación a disciplinas científicas, como por ejemplo matemáticas;
- empatizar con Juliana y comprender el sentimiento que puede provocar un estereotipo en los individuos;
- identificar otros lugares y otras situaciones donde se manifiestan estos tipos de prejuicios;

- pensar cómo intervenir en una situación similar, y de qué forma.

Actividad 8: Bella y cruel

Objetivo: identificar las características socialmente construidas que dictan qué roles, comportamientos y valores son apropiados para los hombres y las mujeres en la sociedad en la que vive la protagonista de la viñeta "Bella y cruel" de Sandra Cisneros.

Materiales: Ficha de trabajo.

Información adicional:

- *La casa en Mango Street* (o *La casa en la calle Mango*) es una novela de la escritora mexicoamericana Sandra Cisneros, publicada en 1984. Versa sobre Esperanza, una niña latina, Cordero, y su adolescencia en un vecindario en un barrio de inmigrantes chicanos y puertorriqueños en la ciudad de Chicago. Los temas principales de las historias o viñetas que conforman la novela incluyen la búsqueda de la protagonista de una vida mejor. Es una obra que deja expuesta la cultura de los chicanos o mexicano-americanos, marcada por estereotipos varios, pero fundamentalmente de género. Aunque Cisneros usa el lenguaje en forma de metáfora repetida, es claro que expone temas como: el machismo, la violencia de género, el racismo, la pobreza y la vergüenza.

Procedimiento

El/la docente presentará información biográfica acerca de la escritora Sandra Cisneros y del contexto socio histórico en el que escribió *La casa en Mango Street*. El/la docente entregará ficha de trabajo y solicitará a las/los estudiantes que lean el relato "Bella y cruel", y que contesten las preguntas 1 y 2. Posteriormente, el/la docente podrá hacer una puesta en común, generando un espacio de discusión para que las/los estudiantes compartan sus reflexiones y discutan acerca de las mismas. En el caso de que no logren identificar los estereotipos de género, el/la docente guiará la discusión de modo tal que las/los estudiantes puedan identificar los estereotipos en el relato presentado. Luego de la discusión, el/la docente guiará a las/los estudiantes para que identifiquen los tres tipos de mujeres presentes en el relato (asociadas a diferentes estereotipos). Luego presentará las tres imágenes de mujeres (ver ficha de trabajo), y le pedirá a las/los estudiantes que las asocien con los tres tipos identificados anteriormente, y (en la actividad 4) se elijan palabras que asocien con cada una de las representaciones de las mujeres en cuestión.

Posteriormente se le solicitará a las/los estudiantes que completen el cuadro de la actividad 5, donde deberán identificar roles, comportamientos y valores. El/la docente guiará a las/los estudiantes para que reflexionen y contesten las preguntas 6, 7, 8 y 9. Como cierre de la actividad, el/la docente podrá generar una puesta en común de las ideas de los/las alumnas (especialmente de la pregunta 9), y generar una discusión acerca de las posibles acciones a tomar para modificar o revertir la situación de las mujeres en sociedades como las del relato.

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se pretende que puedan:

- identificar en el texto características socialmente construidas, roles asumidos, violencia (psicológica, física, moral, de género, etc), valores, anti-valores;
- comparar la sociedad en la que vive con la descrita en la viñeta, especialmente en cuanto a roles y estereotipos de género;
- desarrollar el sentimiento de empatía para con la protagonista de la viñeta;
- pensar en posibles acciones que la narradora (u otra mujer) podría realizar para cambiar su situación y la de las mujeres en general.

Actividad 9: El rol de la mujer en la edad media

Objetivo: Visibilizar el rol de la mujer en la edad media a través del arte.

Materiales: Ficha de trabajo, imágenes.

Información adicional:

Quintin Massys (1466 - 1530) Pintor flamenco, el más importante de la primera mitad del siglo XVI en Amberes. Probablemente nació en Lovaina, donde se formó bajo la influencia de Dirk Bouts. Apenas tenemos datos sobre su pintura de juventud, en la cual solo se le han atribuido unas imágenes de la Virgen. En 1491-1492 estaba inscrito en el Gremio de San Lucas de Amberes. Parece que nunca dejó la ciudad, sin embargo, la influencia renacentista en su obra hace pensar que quizá hizo un corto viaje a Francia o Italia. Se casó dos veces y tuvo varios hijos, de los cuales Jan y Cornelys trabajaron con él y con otros discípulos en su taller. Sus primeras obras fechadas son el Tríptico de santa Ana (1509, Musées Royaux des Beaux-Arts de

Belgique, Bruselas) y Lamentación de Cristo (1511, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Amberes). En ambos retablos se aprecia la simbiosis entre el lenguaje de los primitivos flamencos y el del renacimiento italiano. A lo largo de su vida Massys se va distanciando de la pintura religiosa para dedicarse más a la pintura moralista y de retratos. La obra moralista y satírica, como el Banquero y su mujer (1514, Musée du Louvre, París) o la Pareja desigual (National Gallery of Art, Washington), puede relacionarse, sin duda, con los escritos de algunos humanistas, como Erasmo, con quien el artista tuvo contacto. Figuras grotescas también aparecen en su pintura religiosa, como en Las tentaciones de san Antonio Abad (Prado). A pesar de que algunos de sus personajes se relacionan con la obra de Leonardo da Vinci, los fondos, sean paisajes o interiores, se basan en la tradición flamenca del siglo XV.

Procedimiento

Se propone realizar, en la clase, descripciones detalladas de las pinturas, propiciando la intervención de todas/os las/los estudiantes. Luego se podrá dar tiempo a cada estudiante para que estudien los diferentes roles asociados a las mujeres en cada una de las pinturas descriptas. Finalmente se retomará el trabajo de clase para compartir (y corregir si fuera necesario), las interpretaciones que cada estudiante realizó en el trabajo individual.

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se pretende que:

- logren establecer relaciones entre su conocimiento de la vida en la edad media y las caracterizaciones de la mujer que realiza este pintor.
- Identificar su lugar como **ayudante** del negocio de su marido (Banquero).
- Identificar su temprano casamiento con un esposo no necesariamente joven. (Se puede problematizar también la temática del matrimonio arreglado).
- Identificar su rol de servicio al hombre.
- Identificar su rol de madre.

Actividad 10: El concepto de Ser Humano

Objetivo: Buscar información y reflexionar acerca del concepto de identidad y relacionarlo con la unidad bio-psico-social. Comprender cómo la sociedad afecta o

influye en la construcción de la identidad, en la percepción propia y en la de terceros. Evidenciar que no siempre el equilibrio sociedad-cuerpo-psiquis es sinónimo de salud.

Materiales: Ficha de trabajo. Diccionarios o páginas web confiables donde las/los estudiantes puedan buscar definiciones para los conceptos de identidad, psiquis, cuerpo y sociedad.

Procedimiento

Si se desea, se podrá trabajar con el libro *El hombre* (Ed. Ciencias Biológicas), de Anzalone et al. 2004 pp.: 8-9, que figura como bibliografía recomendada en el programa de Biología de segundo año CB, para cubrir el contenido específico de la disciplina. Luego presentar la hoja de trabajo a las/los estudiantes, leer en voz alta el párrafo introductorio y relacionarlo con las imágenes sin responder las preguntas iniciales; para hacerlo, brindar unos minutos para la elaboración y reflexión individual o en pares. Una vez que las/los estudiantes hayan contestado las preguntas 1, 2 y 3, se pasará a compartir las ideas con la clase construyendo definiciones que sean adecuadas para el nivel en el que se está trabajando. El/la docente puede tomar los elementos más relevantes de cada intervención y escribirlos en el pizarrón para que las/los estudiantes registren en su cuaderno.

Para las preguntas 4 y 5, se sugiere que las/los estudiantes trabajen en parejas o grupos pequeños, según el tamaño y comportamiento de la clase, puesto que estas dos preguntas suponen un desafío levemente más complejo que las preguntas anteriores. Aquí las/los estudiantes deberán abstraerse de los casos concretos y analizar situaciones hipotéticas. El/la docente evaluará el tipo de seguimiento que realizará en el caso de que la actividad no resulte simple para las/los estudiantes.

Las preguntas 6 y 7 son más de tipo introspectivo, por lo que se sugiere que se pase a la modalidad de trabajo individual; esto permitirá que cada estudiante desarrolle su potencial, a la vez que el/la docente podrá evaluar qué comprendieron.

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se pretende que puedan:

- comprender qué se entiende por identidad y cómo esta se ve influida o afectada por la sociedad y sus constructos;

- reflexionar acerca del concepto de "equilibrio" entre la psiquis, el cuerpo y la sociedad (si ese equilibrio se da o no) y cuáles son los factores que influyen para que esto suceda (o no);
- identificar aspectos nocivos de nuestra sociedad y analizar cómo estos afectan su propio desarrollo identitario;
- (una vez hayan realizado la actividad del cuadro), reflexionar acerca de sí mismos y de su propio "equilibrio".

Actividad 11: Baltasar Castiglione

Objetivo: Identificar los roles que debían tener los caballeros y las damas de la corte del siglo XVI y reflexionar acerca de la construcción social y asignación de roles desde una perspectiva histórica.

Materiales: Ficha de trabajo.

Información adicional:

❖ Datos biográficos de Baltasar Castiglione

Link: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/castiglione.htm

Procedimiento

El/la docente decidirá la mejor manera de realizar la lectura de acuerdo a las características específicas del grupo donde aplicará esta actividad.

En este caso, todas las respuestas son de opinión, habiendo más de una posibilidad de análisis, dependiendo de las experiencias de cada estudiante. El/la docente

debe tener en cuenta que lo más valioso de este tipo de actividades es la posibilidad de ejercitar la capacidad de argumentación por parte de las/los estudiantes.

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se espera que puedan:

- visibilizar los diferentes roles sociales, asignados de acuerdo al sexo de las personas;
- reflexionar acerca de la construcción de los estereotipos de género a lo largo de la historia, y cómo estos estereotipos se han perpetuado (o no) a través de los siglos bajo diferentes formatos hasta la actualidad;
- reflexionen y empaticen acerca de sí mismos y de las presiones sociales que implica tener que ajustarse a un rol asignado.

Actividad 12: Reconocer estereotipos de género en la literatura infantil

Objetivos: Reconocer y analizar estereotipos de género presentes en los cuentos clásicos infantiles.

Materiales: Ficha de trabajo. Adicionalmente, se podrá traer a clase diferentes libros o imágenes de cuentos clásicos infantiles. (Esta actividad se podrá trabajar de manera complementaria de la Actividad 3)

Procedimiento

El/la docente entregará la ficha de trabajo a las/los estudiantes, al mismo tiempo que despliega imágenes de diferentes cuentos infantiles. Se le pedirá a las/los estudiantes que elijan una de las historias que aparecen representadas en los libros o imágenes proporcionados por el/la docente, para que completen el cuadro con información del cuento elegido: título del cuento, nombre, descripción física, personalidad y rol de los personajes. Previamente se podrá trabajar oralmente para explorar el conocimiento previo de las/los alumnas/os de los cuentos infantiles clásicos, y traer a la memoria los recuerdos que de los mismos tengan.

Luego se les pedirá que contesten las preguntas 3, 4, 5, 6, 7 y 8. En la pregunta 3 se espera que las/los estudiantes puedan pensar si las características presentes en

los personajes de ficción son trasladables a las personas reales. En la pregunta 4 se espera que puedan identificar estereotipos (ya sea de género, belleza, etc.); mientras que en la pregunta 5 está más enfocada a la identificación de la representación del estereotipo, y los roles que se les asignan a los personajes femeninos y masculinos. Se espera que las/los estudiantes puedan asociar los estereotipos con los roles asignados. Si lo desea, el/la docente podrá generar una discusión oral a partir de las respuestas de las/los estudiantes. En las preguntas 6 y 7 se espera que puedan visualizar que la ficción, y las representaciones estereotipadas, no siempre son un reflejo directo de la realidad. En la pregunta 8 se espera que las/los estudiantes reflexionen acerca de una historia que haya sido significativa para ellas/os y que reconozcan estereotipos en esa historia en particular.

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se pretende que puedan:

- identificar estereotipos de género y las diferentes representaciones;
- reflexionar críticamente acerca de la reproducción de los estereotipos de género y de lo que genera en la percepción del individuo, y cómo influye en los roles que se asumen o esperamos los demás asuman en la sociedad;
- generar sentimiento de empatía con aquellos que no se sienten identificados con esos estereotipos;
- pensar en la posibilidad de deconstruir los estereotipos de género;
- generar acciones y estrategias para la deconstrucción de los estereotipos de género.

Actividad 13: La antigua Grecia

Recordamos que nuestro interés es construir educación en género para la transformación social, en este sentido es que proponemos una actividad para reflexionar sobre el rol de las mujeres en este período histórico. No se debe buscar aquí una profundización del contenido programático de la asignatura Historia, sino un abordaje de género a través del contenido programático de la asignatura.

Objetivo: Problematizar el rol de la mujer en la Antigua Grecia

Materiales: Ficha de trabajo

Procedimiento

El/la docente debe entregar la hoja de trabajo a cada estudiante y puede realizar una lectura en voz alta o una lectura compartida donde diferentes estudiantes leen diferentes partes del texto. Allí se identificarán los roles que estaban adjudicados a los hombres y a las mujeres según el autor; aquí el/la docente decidirá si lo realizan en conjunto o si brindará tiempo a las/los estudiantes para leer el texto nuevamente y buscar las características que debe subrayar, trabajando en forma individual.

Luego se procederá a responder las preguntas que pueden ser contestadas en parajes para propiciar un ambiente de discusión e intercambio de opiniones. A su vez, estas respuestas deben ser, luego, puestas en común con toda la clase para maximizar la profundidad de análisis.

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se pretende que puedan:

- identificar las tareas que se realizaban y por quién.
- reflexionar sobre esas tareas hoy.
- conversar sobre la situación de sumisión de las mujeres y su encierro en el gineceo.
- identificar su sentir en una situación similar y reflexionar sobre la sumisión como práctica.
- tomar distancia respecto de la sociedad griega, entender que en aquellos tiempos se manejaban otros sistemas de creencias, lo que daba lugar a las diferentes prácticas sociales.

Actividad 14: Mi Familia

Objetivo: Elaborar las diferentes características que pueden tener las familias. Visualizar que existen diferentes tipos de familia, diferentes al modelo tradicional biparental (padre-madre). Crear árboles genealógicos que contemplen todos los posibles modelos y que habilite a las/los estudiantes a incorporar y excluir a las personas según su situación de familia concreta.

Materiales: Ficha de trabajo.

Procedimiento

En primera instancia, previo a la implementación de esta actividad, el/la docente deberá trabajar con el vocabulario de la familia; para esto podrá trabajar con diferentes modelos como ser el de M*odern Family*, *Los Locos Adams*, *Harry Potter*, *The Umbrella Academy*, entre otras.

A su vez, si fuera necesario, también podrá trabajar con el vocabulario específico que aparece en la hoja de trabajo (los adjetivos que describen las características de las familias).

El desarrollo de la actividad es sencillo y simple, tal como lo indica la hoja de trabajo, primero se piensa en las características que las diferentes familias puedan tener (se puede basar este trabajo en las familias que se hayan trabajado anteriormente) y se piensa en las características propias de la familia de cada uno. Luego se completa el árbol colocando en el lugar que se desee los nombres (y quizás fotos) de las personas que conforman la familia de cada estudiante y luego se toma un miembro que será descrito en un párrafo. Finalmente se dirigirá la atención de las/los estudiantes hacia las preguntas que, luego se podrán discutir con la clase.

El/la docente puede evaluar la pertinencia de incluir una presentación oral del árbol o de la persona que cada estudiante haya elegido.

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se pretende que puedan:

- pensar en la conformación de sus propias familias;
- comparar la conformación de sus familias con las de sus compañeros, para poder visualizar y comprender que existen diversos tipos de conformación familiar;
- describir a uno de los miembros de sus familias

Actividad 15: Calculadora para mujeres trabajadoras

Objetivo: Identificar y problematizar estereotipos presentes en campañas publicitarias. En particular, se propone una publicidad muy reciente que generó polémicas de todo tipo en España y otras regiones.

Materiales: Ficha de trabajo, conexión a internet y buscador. Si quisiera trabajar con imágenes, puede tomar capturas del hilo de *Twitter* que encontrará a continuación.

Información adicional:

Cobertura de prensa El País España:

Link: https://verne.elpais.com/verne/2019/02/03/articulo/1549207791_663754.html

Hilo de Twitter:

Link: https://twitter.com/PatriLiVG/status/1091711835101937664?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1091711835101937664&ref_url=https%3A%2F%2Fverne.elpais.com%2Fverne%2F2019%2F02%2F03%2Farticulo%2F1549207791_663754.html

Procedimiento

Se sugiere comenzar con la búsqueda de la publicidad mencionada. Debido a la trascendencia que tuvo la publicidad, y a las palabras clave que proponemos para la búsqueda, los resultados que se obtengan guiarán al contenido que se busca para desarrollar la actividad. Si eso no sucediera, el/la docente puede solicitar a los estudiantes que limiten su búsqueda a febrero 2019 con las herramientas de búsqueda del buscador de preferencia. El punto de partida de esta actividad es un anuncio publicitario, por lo que el/la docente podrá mostrarlo directamente como aparece en el hilo de *Twitter* y obviar la primera tarea. Para el análisis, el/la docente podrá guiar la interpretación de este mensaje de la siguiente manera:

- Preguntar qué muestra la foto e identificar la red social
- Describir la imagen (detenerse en la supuesta atmósfera amigable del lugar de trabajo)
- Leer el texto que acompaña la imagen. Preguntar qué tipo de texto es, qué se está ofreciendo, qué características del producto se destacan y cuál es el impacto que prometen (siempre limitándose exclusivamente a lo que diga el texto evitando mayores interpretaciones en este punto inicial).

Luego, se brindará unos minutos para escribir las respuestas para cada una de las preguntas. Estas pueden ser oraciones sencillas, con ideas no muy desarrolladas, ya que el análisis será realizado de manera individual (un primer acercamiento al tema).

Cuando las/los estudiantes hayan terminado de contestar las preguntas, se dará comienzo a la reflexión grupal, que se podrá realizar con la totalidad del grupo, mientras el/la docente modera, también se podrá trabajar en pequeños grupos. Al finalizar cada momento de análisis, se otorgarán unos minutos para que las/los estudiantes puedan revisar sus respuestas y modificarlas, si así lo desean, incorporando nuevas ideas que les hayan surgido a partir del intercambio. Los momentos pueden estar pautados de la siguiente manera: 1, 2 y 3 primero, 4, 5, 6 a continuación y, finalmente, 7, 8

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se pretende que puedan:

- atender a los estereotipos de género asociados a la femineidad del color rosa;
- atender a los estereotipos de género asociados a la (in)capacidad de las mujeres para la ciencia/matemática;
- identificar los mecanismos de reproducción de este estereotipo;
- relacionarlos con actitudes de hombres y mujeres sobre la ciencia misma;
- evaluar estado de situación y proyecciones a futuro.

Actividad 16: “En mi entorno”

Objetivo: Que las/los estudiantes comparen sus intereses con la representación creada a través de los productos escolares y/o de oficina que son comercializados.

Materiales: Ficha de trabajo

Información adicional:

❖ Parodia de Ellen Degeneres

Link: https://www.youtube.com/watch?v=YnomkjAJixk

Procedimiento

Si bien en esta actividad el procedimiento resulta muy claro al ver la ficha de trabajo, se sugiere la siguiente dinámica de trabajo:

- Tras recorrer la clase y completar la tabla, se solicita a las/los estudiantes que compartan sus resultados llevando el conteo a modo de "escrutinio" en el pizarrón de la siguiente manera:

	Nenas	Varones
Azul	卌 卌 IIII	卌 卌 II
Negro	卌 卌 卌 II	卌 卌 卌 卌
Rojo	II	卌
Verde	IIII	I

- Luego, ver qué color tiene más "votos" y analizar similitudes y/o diferencias en las preferencias de nenas y varones.
- Manteniendo la dinámica de trabajo oral, el/la docente podrá trabajar sobre las preguntas 2a y 2b otorgándole la palabra a diferentes estudiantes y pidiendo sus razones.
- Al pasar a la instancia de reflexión se sugiere compartir las respuestas a las preguntas 1 y 2 antes de responder la pregunta tres (Será necesario explicitarlo oralmente al brindar instrucciones: "Ahora vamos a contestar la pregunta 1 y 2. Todavía no es momento de completar la tres")
- La respuesta 3 puede ser compartida con la clase o en los grupos en los que se realizará la actividad optativa.

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se pretende que puedan:

- identificar diferencias entre su contexto específico y los géneros que recrea este producto;
- reflexionar sobre la división sexuada de colores: tonos oscuros para varones y tonos pasteles para nenas;
- desarrollar sentimiento de empatía y acción al posicionarse en una situación hipotética y/o realizar una contra-campaña;
- generar una opinión propia que surja de la discusión respetuosa entre compañeras/os.

Actividad 17: Copa América

Objetivo: Visibilizar el papel de las mujeres en el deporte.

Materiales: ficha de trabajo y video de *YouTube* "Copa América Femenina 2018" del canal oficial de Tienda Inglesa.

Información adicional:

❖ Página de la AUF, Selección Femenina

Link: https://www.auf.org.uy/femenino/

Publicidad Tienda Inglesa en YouTube

Link: https://www.youtube.com/watch/?v=hXRmM51Pfn8

Procedimiento

Se sugiere proponer las primeras dos preguntas en forma rápida e inadvertida de manera tal que las/los estudiantes respondan con lo primero que les venga a la

mente,, por ejemplo: ¿hubo una Copa América en 2018? El objetivo es que duden, y puedan (con ayuda, de ser necesario) darse cuenta de que la pregunta se refiere a la Copa América de fútbol femenino. Se parte del supuesto de que no todas las/los estudiantes podrán responder la segunda pregunta (de la ficha de trabajo) y que, quizá, no todas/os sepan de la existencia del torneo para la selección femenina.

Antes de mirar el video y pasar a las siguientes preguntas el/la docente podrá invitar a las/los estudiantes a chequear (en Google) sus respuestas de las preguntas 1 y 2. Se les otorgará unos minutos para que puedan reflexionar acerca del porqué del desconocimiento (si lo hubiera). Se dirigirá la atención hacia las diferencias que existe en cuanto a la cobertura que la prensa realiza de los deportes femeninos y masculinos, así como también en financiación y *sponsors* que participan, y de la posibilidad de formativas, etc.

La decisión sobre cómo se mirará el video (en clase, en forma individual, o como tarea domiciliaria) quedará a criterio de cada docente ya que cada estudiante podrá acceder al mismo desde el código QR que está en la ficha de trabajo.

Para compartir las preguntas se sugiere enfocarse en los "momentos de análisis" por separado: preguntas 3, 4 y 5, 6, 7, 8 y 9, y 10. Para esto, se podrá definir los momentos intercalando la intervención de las/los estudiantes con los silencios utilizados para contestar.

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se pretende que logren:

- vivenciar el mismo desconcierto que atravesaron los entrevistados en el video cuando se les pregunte acerca de la Copa América 2018;
- analizar el propio contexto, en cuanto a los deportes y los roles asociados a hombres y mujeres;
- generar sentimientos de empatía, con el objetivo de minimizar las posibilidades de reproducción del estereotipo;
- tomar acciones para cortar con los comportamientos que refuerzan los estereotipos que promueven la injusticia social.

Actividad 18: Madres ¿y padres?

Objetivo: Analizar la pertinencia de políticas de inclusión aplicadas a organizaciones e infraestructuras que no están preparadas para implementarlas.

Materiales: ficha de trabajo, imagen.

Información adicional: Cabe aclarar que el baño de niñas/os, al que hace referencia el cartel, es independiente del baño de adultos (ya sea el de hombres o el de mujeres). Para acceder al mismo se le debe pedir la llave a la encargada del baño de damas, a quién se le consultó acerca de su rol y lugar de trabajo. Ella comentaba que su trabajo, específicamente, es **dentro** del baño de damas, lo que genera conflicto si un padre necesita llevar su hija/o al baño de niños, ya que no pueden ingresar al baño de damas para solicitar la llave.

Procedimiento

Las preguntas 1 y 2 pueden ser contestadas espontáneamente con toda la clase mientras el/la docente ordena las intervenciones. La pregunta 3, por su parte, puede ser trabajada en forma individual o por parejas; al finalizar el cuadro debería parecerse a este:

Los niños no pueden ir solos al baño	El cliente es un caballero que debe entrar al baño de damas	El encargado del baño de caballeros no puede entrar al baño de niños	Las niñas no pueden ir a este baño	Los adultos precisan baños diferenciados por sexo pero los niños no
La encargada del baño de damas debe estar afuera del baño	Los papás no llevan a sus hijos al baño	La encargada del baño de damas es siempre una mujer	Las damas van con niños al shopping	Los niños no pueden ir al baño de adultos
Las niñas siempre usan pollera	No hay encargado en el baño de caballeros	Estos baños son solo para varones	La encargada del baño de damas debe encargarse de los niños	Los baños trancados resultan molestos

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se pretende que puedan:

- interpretar adecuadamente el cartel y suponer posibles significados en torno a lo dicho y lo no dicho;
- analizar los estereotipos presentes en las representaciones que se desprenden del cartel;
- reflexionar críticamente sobre la viabilidad de mantener los baños de los niños.

Actividad 19: Prejuicio en la traducción

Objetivo: Problematizar la asignación de género específico en las traducciones de internet de palabras de género neutro (de español a inglés) así como en términos para designar profesiones (de inglés a español). Propiciar la reflexión metalingüística. Reflexionar sobre las inflexiones de género gramatical en el uso (descontextualizado) del lenguaje.

Materiales: Ficha de trabajo. Acceso a internet. Página de consulta: traductor online.

Información adicional:

❖Información sobre adjetivos posesivos en español y en inglés.

Link: https://www.shertonenglish.com/es/gramatica/pronombres/adjetivos-posesivos

❖Artículo acerca del sexismo en el lenguaje del traductor de Google.

Link: https://www.genbeta.com/actualidad/google-esta-intentando-arreglar-sesgos-generos-que-tiene-su-traductor

Procedimiento

Las primeras dos preguntas funcionan como disparadores de la actividad puesto que es muy probable que las/los estudiantes admitan haber utilizado traductores online. Así, las actividades 3 y 4 pretenden poner en evidencia las discrepancias en las traducciones entre las dos lenguas. Consideramos que a partir de los primeros meses del primer año de ciclo básico, las/los estudiantes ya estarán en condiciones de poder advertir estas discrepancias por sí mismos ya que las estructuras gramaticales involucradas forman parte del programa oficial para el curso de inglés y son estructuras simples que forma parte de los primeros contenidos que se enseñan. En caso de que las/los estudiantes no logren identificar las discrepancias, el/la docente podrá habilitar el uso de un motor de búsqueda para contestar la pregunta 6, lo que permitirá continuar adelante con la actividad.

La fase de reflexión se puede dar en el grupo entero, según el tiempo disponible para la realización de esta actividad. Asimismo, esta se podrá dividir en dos instancias: una de discusión entre pares, o conformando grupos pequeños; y luego se podrá dar paso a la discusión de clase, la que podrá resultar más provechosa en tanto las/los estudiantes van a haber elaborado argumentos (posiblemente) más complejos que permitirán un análisis genuino.

Para brindar más elementos de análisis a la discusión el/la docente podrá incorporar una actividad complementaria como la que detallamos a continuación:

a. Solicitar a las/los estudiantes que abran el traductor de Google y presionen la opción "**detectar idioma**" en la ventana donde se tipea el texto a traducir y, luego, en el idioma del texto de salida, poner inglés. De ser posible, se sugiere agrupar a las/los estudiantes de forma tal que en cada grupo haya al menos un/a estudiante con relativo buen manejo de la lengua extranjera.

b. En la ventana de texto a traducir se deberá escribir la palabra "**EGU**" reiteradas veces y observar qué sucede con el texto traducido al inglés. Si es posible las/los estudiantes deberán registrar qué dice el texto traducido. El/la docente indicará a las/los estudiantes que escriban la palabra "egu" tantas veces como les sea posible, en el tiempo estipulado por el/la docente, y observarán y/o registrarán qué sucede con la traducción al inglés.

   El/la docente puede probar esta tarea antes de llevarla a la clase. Lo que observará es que el traductor le devuelve frases sumamente diferentes unas de otras sólo con incorporar "egu" una vez, todas ellas coherentes y comprensibles. No importa la cantidad de veces que escribamos "egu", siempre serán frases coherentes en este caso.

c. Luego el/la docente indicará a las/los estudiantes que deben realizar el mismo procedimiento pero con el idioma de salida en español. Allí observaran que el mismo texto que en inglés tenía sentido, en español lo pierde.

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se pretende que puedan:

- identificar rasgos sexistas en las traducciones de inglés a español y viceversa;
- informarse acerca de los adjetivos posesivos tanto en inglés como en español;
- reflexionar acerca del sexismo en el lenguaje;
- pensar en posibles acciones para que en las traducciones se asignen dos géneros y no solamente uno (generalmente el masculino) a los adjetivos posesivos en inglés; y que las traducciones de las profesiones contemplen a los dos géneros.

Actividad 20: Conociendo el libro

Objetivo: Analizar los roles que se les asignan a hombres y mujeres que aparecen en el libro de curso. Ordenar los datos en tablas para cuantificar la información obtenida. Analizar la información y visualizar si existe algún tipo de inequidad en la distribución de tareas asignadas a hombres y a mujeres.

Materiales: Ficha de trabajo. El libro de Ciencias del curso.

Procedimiento

Para poder realizar esta actividad, el/la docente del curso deberá analizar el libro que utilice previo a realizar la actividad con las/los estudiantes a los efectos de conocer los resultados específicos de ese libro. A su vez, se debe tener en cuenta que los resultados pueden variar de acuerdo a los criterios que cada estudiante o que el/la docente establezca (por ejemplo, considerar la inclusión o no de imágenes de).

La primera parte se hace con una recorrida rápida por las páginas del libro, basándose en la percepción más que en un análisis detenido. La segunda, sin embargo, consiste en un estudio detallado. Para realizarla en el menor tiempo posible, se sugiere considerar únicamente las imágenes en las que la persona es representada de

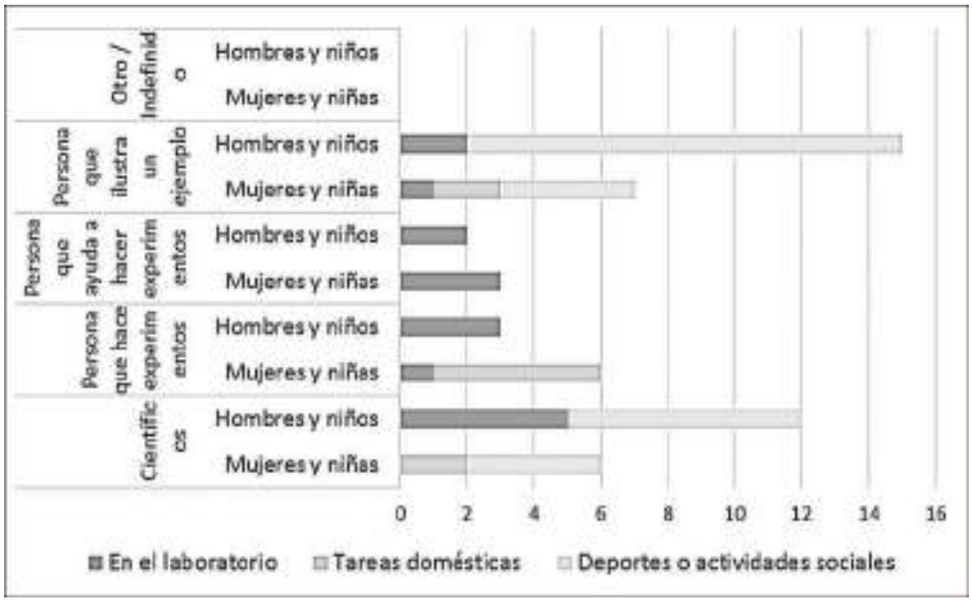
cuerpo entero, ya sea en ilustración o dibujo, y completar la tabla. Para facilitar la tarea, el/la docente puede sugerir a sus estudiantes que utilicen marcas de conteo (IIII)

Tras recorrer la clase y completar la tabla, se solicitará a las/los estudiantes que compartan sus resultados, llevando el conteo a modo de "escrutinio" en el pizarrón. Al finalizar el conteo, la tabla del pizarrón se verá según se muestra en la siguiente tabla[1].

Rol	Hombres y Niños			Mujeres y Niñas		
	En el laboratorio	Tareas domésticas	Deportes o actividades sociales	En el laboratorio	Tareas domésticas	Deportes o actividades sociales
Científicos	5	0	7	0	2	4
Persona que hace experimentos	3	0	0	1	5	0
Persona que ayuda a hacer experimentos	2	0	0	3	0	0
Persona que ilustra un ejemplo	2	0	13	1	2	4
Otro / Indefinido	0	0	0	0	0	0

- Luego de realizar el conteo, el/la docente evaluará si corresponde solicitar a las/los estudiantes que realicen la gráfica de acuerdo a los objetivos específicos que se proponga en su disciplina y contexto específico de práctica. A su vez, cada docente también evaluará el tipo de gráfica que más convenga a sus estudiantes y cómo deberían realizarla (todos juntos con guía del docente, individualmente, por grupos etc.) de acuerdo a la edad y competencias de sus estudiantes. Según esta tabla, la gráfica que se propone podría lucir de la siguiente manera:

1 Esta tabla es representativa y no recoge los resultados de ningún libro de texto en particular.



Es importante enfatizar que esta actividad se puede realizar sin necesidad de graficar los datos. El análisis se puede llevar a cabo comparando el conteo disponible en la tabla que se completó. La tarea de graficar busca profundizar otro tipo de contenido que, si bien se puede considerar valioso para el desarrollo académico de las/los estudiantes, escapa al propósito del presente libro que propone la transformación como práctica de aula.

Si se opta por realizar la gráfica, se sugiere que el/la docente realice un boceto de la misma en el pizarrón, con el objetivo de analizar los resultados. En todo caso, los resultados dependerán del libro utilizado. Una vez terminado el conteo (ya sea por la gráfica o la tabla), el/la docente podrá realizar las preguntas a, b y c en la oralidad para guiar a aquellas/os estudiantes que presenten más dificultades para el análisis de las gráficas. Seguramente se evidenciará una tendencia clara a que se asocie la figura masculina con el rol del científico y a la figura femenina con el rol del ayudante (el ejemplo es ilustrativo). Este último aspecto es precisamente lo que se pretende problematizar con las/los estudiantes, y es importante que el/la docente logre guiarlas/los a realizar un análisis que dé cuenta de los procesos de reproducción de roles de género.

Las preguntas d, e y f pueden realizarse en forma individual, mientras que la pregunta g puede realizarse en grupos pequeños para luego elaborar un trabajo con todo el grupo.

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se pretende que puedan:

- identificar en las imágenes del libro de curso los roles asignados de acuerdo al género;
- graficar y cuantificar los datos relevados e interpretarlos críticamente;
- reflexionar por qué se genera esa tendencia a dividir los roles de acuerdo al género;
- inferir las creencias y valores implícitos en la asignación de roles basada en género;
- pensar de manera creativa cómo cambiar la tendencia a asociar ciertos roles con un género u otro.

Actividad 21: El comienzo de la agricultura

Objetivo: Visibilizar el rol de la mujer en las sociedades agricultoras

Materiales: Ficha de trabajo

Información adicional:

Se sugiere a las/los docentes que utilicen el texto sobre agricultura que se encuentra en la lámina B: 7 del libro *Pensar la Historia* (Berais, et. al., 2013, p. 26) a los efectos de ayudar al análisis de las/los estudiantes. Allí no se habla de hombres o mujeres por separado, sino que, explícitamente se menciona que la "gente" fue descubriendo cómo funcionaba el proceso de plantación. La utilización de la palabra "gente" puede resultar interesante para el análisis, ya que evidencia el aspecto estereotípico de la división de tareas en las sociedades antiguas. De hecho, algunos estudiosos de la disciplina sugieren que la agricultura fue descubierta por mujeres.

Procedimiento

Para comenzar, el/la docente puede enfocarse en algunas imágenes extraídas de internet o del propio libro de texto que las/los estudiantes utilicen para el curso de Historia, con el objetivo de mostrar que tanto hombres, como mujeres y niños

trabajaban la tierra y cosechaban su alimento. Luego, se contestarán las preguntas 1, 2 y 3. La pregunta 4 también puede ser discutida oralmente con todo el grupo.

Una vez discutidas las primeras preguntas, se podrá pasar a la parte individual del trabajo. Para lograr que las/los estudiantes alcancen el mayor nivel de análisis posible es necesario que la discusión en torno a la pregunta 4 se dirija de manera tal que les brinde insumos suficientes para realizar el mismo análisis al estado de situación actual de nuestra sociedad. Se podrán brindar diferentes ejemplos, así como también hacer un breve recorrido histórico del valor del trabajo, la revolución industrial, las guerras mundiales, y cómo estos hechos han afectado el orden de la división sexuada del trabajo.

En las preguntas 5 y 6 se podrá diferenciar tendencias sociales de estereotipos; a modo de ejemplo, se podría marcar la tendencia de que hay más estudiantes hombres en Facultad de Ingeniería, que estudiantes mujeres (*La UdelaR desde una perspectiva de género*, 2017). Es importante que el/la estudiante considere estos aspectos al realizar su dibujo y su descripción.

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se pretende que puedan:

- identificar, según la fuente, el trabajo realizado por hombres y mujeres al comienzo de las sociedades agricultoras;
- derribar la infundada idea de que los hombres trabajaban y las mujeres cuidaban niños; y reflexionar en la importancia de la colaboración como factor fundamental para el desarrollo de las sociedades que se analizan en la actividad;
- comparar la situación del trabajo hoy y explorar sus percepciones de acuerdo a su experiencia;
- desarrollar habilidades descriptivas y argumentativas.

Actividad 22: Los dioses Egipcios

Objetivo: Reflexionar sobre el concepto de género utilizando como vía la representación de los dioses Egipcios.

Materiales: Ficha de trabajo.

Procedimiento

El/la docente puede presentar esta actividad antes o después de haber trabajado con los dioses egipcios (esto, seguramente, determinará la respuesta de las preguntas 1 y 2). En la pregunta 3 se pretende que las/los estudiantes observen que varios dioses utilizaban pollera sin discriminación por sexo (en este punto se podrá hacer referencia al estilo de vestimenta típico de las civilizaciones antiguas y concluir que la falda era un atuendo sumamente cotidiano).

En la pregunta 4 se espera que las/los estudiantes partan desde su propia experiencia para completar la tabla. En este caso, sería aconsejable que trabajen en parejas mixtas, ya que quizá a algunos varones no se les ocurra qué poner en la primera columna. Si resultase difícil trabajar en parejas mixtas (por las características mismas del grupo), se podrá permitir a cada alumna/o que complete una sola columna, para que luego complete la tabla en conjunto, a través de intervenciones orales de la clase.

En la pregunta 5 se pretende deconstruir el concepto de género considerando las diferentes características que los dioses tienen, y que determinan su género, para luego, en la pregunta 6, extrapolar el mismo razonamiento a nosotros mismos. El objetivo específico es lograr que las/los estudiantes reflexionen acerca de las diferentes categorías que componen el género de un individuo (que son, justamente, las características que comprenden su identidad).

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se pretende que puedan:

- identificar el sexo de los dioses griegos y reflexionar sobre las características que evidencian las respuestas;
- reflexionar sobre el papel de la vestimenta como factor determinante del género;
- trasladar la reflexión a la vida contemporánea cuestionándonos cómo identificamos el género;
- advertir las limitaciones que algunas vestimentas imponen frente a la realización de diferentes actividades (impacto en la socialización de niñas y niños).

Actividad 23: La evolución humana

Objetivo: Reflexionar acerca del concepto de "evolución del hombre", especialmente en referencia a la marca genérica "hombre". Reflexionar cómo las representaciones artísticas (ilustraciones o pinturas) de la evolución generan y reproducen valores sociales cargados de significados que reflejan una estructura social jerárquica; en el caso de la "marcha del progreso", estos valores están alejados de la realidad.

Materiales: Ficha de trabajo, dispositivos electrónicos (Ceibalitas u otros que tengan buscador de Google) o enciclopedias.

Procedimiento

Se sugiere que el/la docente trabaje con la foto de Lucy antes de entregar la ficha de trabajo para introducir el tema.

Al entregar las fichas de trabajo las/los estudiantes deberán trabajar primero con la información de Lucy y luego se pasará al foco de la actividad que son las preguntas del punto 2 y 3.

En cuanto al debate en torno a la pregunta 2, el/la docente deberá reparar en el aspecto más controversial de esta pregunta: que por un lado la "marcha del progreso" representa la evolución de Lucy, en tanto especie; pero a la misma vez no la representa, si se tiene en cuenta Lucy era precisamente un ejemplar femenino de la especie. En este sentido el/la docente deberá guiar a la clase para que puedan visualizar que la imagen es representativa, a la vez que no lo es. Luego, se podrá considerar que las/los estudiantes están preparados para contestar las preguntas que se desprenden del punto 3.

Mientras que las preguntas a y b pueden responderse en la oralidad de la clase, se sugiere brindar un tiempo de reflexión para la pregunta c y d, ya que se pretende que las/los estudiantes puedan comprender las razones esgrimidas (a veces en forma de excusa) para la típica ilustración de la evolución de la especie humana.

Como actividades complementarias proponemos:

- Trabajar con la exposición "Evolución en clave de género" (CENIEH, 2015) y ahondar en la evolución de la especie femenina

Información adicional:

❖Sobre el descubrimiento de Lucy:

Link: https://www.nationalgeographic.com.es/historia/lucy-la-australopithecus_9920/4

❖Sobre la muerte de Lucy:

Link: https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/actualidad/lucy-australopithecus-murio-caerse-arbol_10632/5

❖Libro de la exposición *"Evolución en clave de género"* de Barros, M. A., Bermúdez de Castro, J.M., Moreno-Torres, C., Rios, J., (2015)

Link: https://www.cenieh.es/sites/default/files/catalog/files/CatalogoExpoEvolucionWeb.pdf

❖Corto sobre la exposición. Palabras de Eduardo Saiz, ilustrador científico

Link: https://www.youtube.com/watch?v=tzdRshPfpYI&t=52s.

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se pretende que puedan:

- identificar cómo, en la denominación "evolución del hombre", se ha tomado al varón y a lo masculino como la medida "neutra" de la cual depende (o se incluye) a la mujer o a lo femenino;
- visualizar que la ciencia (en este caso en particular, la Antropología), ha sido desarrollada, por lo general, por hombres (o por lo menos sus trabajos e investigaciones se han dado a conocer más que los de sus colegas mujeres), y esto

se visualiza en la utilización de un discurso sexista, en este caso relacionado a la "evolución humana o de la especie".

- crear una ilustración alternativa a la tradicional, que contemple a la mujer y que ilustre la "evolución de la especie", de modo tal que aporte a la reelaboración discursiva en relación al tema planteado.

Actividad 24: Faraones, ¿y la faraona?

Objetivo: Dar a conocer la historia de Hatshepsut.

Materiales: Ficha de trabajo

Procedimiento

El/la docente deberá trabajar con la civilización egipcia y su organización social antes de presentar esta actividad a su clase. Resulta necesario que sus estudiantes sepan qué es un faraón y el rol que este ejercía en su comunidad.

Al completar la tabla, se evidenciará que Hatshepsut tuvo que realizar ante el público cambios significativos en su aspecto para que reconocieran su autoridad (esto será luego analizado a la luz de aquellos aspectos en los que nuestra sociedad ha mejorado, que se desprenderá de la pregunta 3), así como también los diferentes prejuicios instaurados en la sociedad egipcia de la antigüedad que la propia Hatshepsut logró vencer, brindando un abordaje positivo al problema.

El/la docente resolverá si desea profundizar más en la historia de la faraona luego de esta actividad.

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se pretende que logren:

- entender por qué Hatshepsut tuvo que transformar su aspecto físico, en particular en sus representaciones artísticas;
- reflexionar acerca de la importancia de estudiar la Historia incorporando diferentes perspectivas e incluyendo personajes importantes que han desafiado las cánones sociales en su tiempo, como es el caso de Hatshepsut.

Actividad 25: Mujeres científicas

Objetivo: Visualizar el trabajo que mujeres científicas realizaron a lo largo de los siglos, y destacar la importancia de las mismas en la historia de los descubrimientos científicos.

Materiales: Ficha de trabajo, acceso a internet para obtener información.

Información adicional:

- A continuación se presentarán datos biográficos de las científicas que se trabajarán en la actividad, con el objetivo de que el/la docente tenga información básica sobre ellas.

Gabrielle Émilie de Breteuil (1706-1749), marquesa de Châtelet fue una dama francesa que tradujo los Principia de Newton y divulgó los conceptos del cálculo diferencial e integral en su libro Las instituciones de la física, obra en tres volúmenes publicada en 1740. Era una dama de la alta aristocracia y fácilmente podía haber vivido una vida inmersa en los placeres superficiales, no obstante fue una activa participante en los acontecimientos científicos que hacen de su época el siglo de las luces. En sus salones, además de discutir de teatro, literatura, música, filosofía, también se polemizaba sobre los últimos acontecimientos científicos. Mme. de Châtelet, al traducir y analizar la obra de Newton, propagó sus ideas desde Inglaterra a la Europa continental.

Información extraída de:
https://mujeresconciencia.com/2017/11/14/madame-de-chatelet-1706-1749/

Vera Cooper Rubin (1928-2016), nacida en Filadelfia (Pensilvania) fue una astrónoma estadounidense, pionera en la medición de la rotación de las estrellas dentro de una galaxia. Sus mediciones pusieron de manifiesto que las curvas de rotación galácticas se mantenían planas, contradiciendo el modelo teórico, siendo la evidencia más directa y robusta de la existencia de materia oscura. Después de obtener su licenciatura de Astronomía por el Vassar College en 1948, trató de inscribirse en la Universidad de Princeton, pero nunca recibió su catálogo de graduada, pues no se permitieron mujeres en el programa de estudios graduados de Astronomía sino hasta 1975. Sin embargo, solicitó ser admitida en la Universidad de Cornell, donde estudió Física bajo la dirección de Philip Morrison, y física cuántica bajo la tutela de Richard Feynman y Hans Bethe. Completó sus estudios en 1951, durante los cuales hizo las primeras observaciones de desviaciones de flujo Hubble en los movimientos de las galaxias. Argumentaba que las galaxias más grandes podían rotar alrededor de centros desconocidos más que un simple movimiento de escape, como sugería la teoría del Big Bang en ese tiempo. La presentación de estas ideas no fueron bien recibidas. El trabajo para su docto-

rado fue en la Universidad de Georgetown y obtuvo su magíster en 1951, y en 1954 obtuvo su doctorado bajo la supervisión de George Gamow.

Información extraída de:
https://es.wikipedia.org/wiki/Vera_Rubin y https://www.mujeresnotables.com/2018/05/01/biografia-de-vera-rubin/

Caroline Herschel (1750-1848), nacida en Hanover (Prusia). Se inició como ayudante de su hermano William Herschel, quien descubrió en 1718 el planeta Urano y trabajó para el rey Jorge III de Inglaterra. En el año 1783 Caroline descubrió la Nébula Andrómeda, a Cetus y añadió catorce nébulas a la lista de las descubiertas; también fue la primera mujer en detectar un cometa, descubriendo posteriormente siete más. Organizó y preparó los ocho volúmenes del libro de su hermano (muerto), *Book of Sweeps* y *Catálogo de 2,500 Nébulas*, para su sobrino John Herschell quien continuó el trabajo de su padre. En 1828 publicó el catálogo de 1,500 Nébulas descubiertos por los Herschels, por lo que la Sociedad Astronómica Royal le concedió una medalla de oro. Caroline fue Miembro Honorario de la Sociedad Astronómica Royal, título que también le torgó la Academia Irlandesa Real. A los noventa y seis años el Rey de Prussia le otorgó una medalla de oro en las ciencias.

Información extraída de:
https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/8356/Caroline%20Herschel

Cecilia Payne-Gaposchkin (1900-1979) nació en Inglaterra. A principios de la década de 1920, Payne completó sus estudios de Física y Química en la Universidad de Cambridge, universidad que consentía la presencia de mujeres, pero sin darles un título oficial. Luego de migrar a los Estados Unidos, donde conoció el Observatorio de Harvard College en 1923. Entre 1885 y 1927, el Observatorio empleó cerca de 80 mujeres para estudiar fotografías en vidrio de las estrellas; a estas mujeres se las conocía como mujeres "computadora", quienes realizaron grandes descubrimientos astronómicos, entre los que se destacan las galaxias y nebulosas, así como también la creación de métodos para medir distancias en el espacio. Durante su trabajo en el Observatorio, Payne utilizó los últimos aprendizajes de la física cuántica para llegar a un descubrimiento revolucionario: determinar la composición de las estrellas. Fue durante la investigación para su doctorado (que finalizó en 1925), que la astrónoma llegó a la conclusión de que las estrellas están compuestas de hidrógeno y helio. Sin embargo, esa conclusión fue disputada e incluso ridiculizada en su época, aunque luego se terminó comprobando. El resultado entraba en conflicto con la creencia de ese momento de que las estrellas tenían una composición química similar a la de la Tierra. Esta idea fue criticada por el famoso astrónomo Henry Norris Russell, quien le recomendó a Payne quitar esa idea de su tesis, afirmando que esos resultados eran "claramente imposibles". En 1929, el propio Russell reconoció que Payne tenía razón. Los astrónomos Otto Struve y Velta Zebergs calificaron su tesis como "la más brillante jamás escrita en astronomía". La tesis fue publicada más tarde como un libro: "Stellar Atmospheres!".

Información extraída de: https://www.bbc.com/mundo/noticias-47896442

Ida Eva Tacke (1896-1978) nació en Wesdel, Lackhausen- Alemania. Se destacó por ser una de las primeras mujeres en Alemania en estudiar química, obteniendo un doctorado en la Universidad Técnica de Berlín en 1919. Para obtener su título de doctora en química, Ida presentó un trabajo sobre química orgánica titulado *Anhídridos de ácidos grasos alifáticos superiores*. Tuvo su primer trabajo en la compañía eléctrica Siemens-Halske y en 1926 se convirtió en Ida Noddack al casarse con Walter Noddack, quien dirigía el laboratorio de Physikalische Technische Reichsanstald. En este laboratorio estaban centrados en encontrar el elemento 43 (eka-manganeso) y el 75 (dvi-manga-neso), los cuales permitirían completar la tabla periódica. Ida fue la co-descubridora (en conjunto con Walter Noddack) del elemento químico Renio (Re), un metal raro utilizado en la elaboración de filamentos para catalizadores en la industria química. Al mismo tiempo, ambos investigadores identificaron otro elemento que nombraron Masurium, que actualmente se llama Tecnecio. En 1934 acertadamente realizó una crítica al experimento de Fermi sobre el bombardeo de neutrones, conocido posteriormente como fisión nuclear. Fue nominada al Premio Nobel de Química en tres ocasiones: 1933, 1935 y 1937.

Información extraída de:
https://iquimicas.com/25-de-febrero-un-dia-como-hoy-en-1896-efemeridesquimicas/

Gertrude B. Elion (1918 - 1999) fue una bioquímica y farmacóloga estadounidense, nacida en Nueva York. Fue galardonada con el Premio Nobel de Fisiología y Medicina de 1988 por el desarrollo de medicamentos contra el cáncer y otras enfermedades, y que además fueron los precursores para la síntesis de otros nuevos. Se graduó en bioquímica en el Hunter College de Nueva York en 1937, pero su condición de mujer no le fue muy favorable para encontrar trabajo, así que se introdujo en el campo de la enseñanza e impartió clases de bioquímica a las enfermeras del Hospital School of Nursign de Nueva York durante tres meses. Más tarde encontró a un químico que buscaba a alguien para trabajar como ayudante de laboratorio y aceptó sin dudarlo, pues aquello podría suponer una buena experiencia para ella. En 1939, sus pequeños ahorros le permitieron entrar en la escuela de graduados de la Universidad de Nueva York, en la que no tenía ni una sola compañera, aunque ello no hacía que se sintiera extraña. En 1944, obtuvo su Máster en Química por la mencionada universidad. Elion, conjuntamente con Hitchings (con quien trabajaba) consiguieron obtener fármacos eficaces contra la leucemia, la gota, las infecciones urinarias, la malaria, el herpes viral y diversas enfermedades autoinmunes. Con toda la información obtenida de sus investigaciones estudiaron la forma de elaborar drogas y medicamentos que inhibieran el desarrollo de una patología y sobre todo de un cáncer. En reconocimiento a su trabajo y a sus importantes descubrimientos, la academia sueca le concedió el Premio Nobel de Fisiología y Medicina de 1988, que compartió con su colega George H. Hitchings, con el que había trabajado durante cuarenta años, y con el investigador James W. Black.

Información extraída de: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/elion.htm

Hedy Lamarr (1914-2000) nació en Viena- Austria, fue una actriz que protagonizó varios films para la Metro Goldwyn Mayer, y fue considerada la mujer más bella del cine en Europa

aunque no logró alcanzar grandes éxitos. A pesar de no haber brillado en el mundo del cine, Hedy pasó a la historia por sus descubrimientos en el campo de la defensa militar y de las telecomunicaciones. Enemiga declarada del nazismo, durante la Segunda Guerra Mundial ideó, junto a su amigo el compositor George Antheil, un sistema de detección de los torpedos teledirigidos utilizados en la contienda. Inspirado en un principio musical, el invento funcionaba con ochenta y ocho frecuencias, equivalentes a las teclas del piano, y era capaz de hacer saltar señales de transmisión entre las frecuencias del espectro magnético. Aunque la US Navy no adoptó la tecnología hasta la década de 1960, los principios de su trabajo se incorporan a la tecnología Bluetooth y son similares a los métodos utilizados en las versiones heredadas de Wi-Fi. Este trabajo llevó a su incorporación al National Inventors Hall of Fame en 2014. Su invento fue utilizado por los Estados Unidos, por primera, vez durante la crisis de Cuba, y después como base para el desarrollo de las técnicas de defensa antimisiles. Finalmente, se le dio utilidad civil en el campo de las telecomunicaciones.

Información extraída de: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lamarr.htm

Procedimiento

En una primera instancia el/la docente dará inicio a esta actividad con una dinámica oral preguntando a las/los estudiantes sobre las imágenes que aparecen en la ficha (se puede entregar la hoja de trabajo primero, o presentar las imágenes antes y las hojas de trabajo después). Se recomienda trabajar en equipos para maximizar el tiempo de clase y buscar la información en forma eficaz. Otra posibilidad es dar inicio a esta actividad al final de una clase, mandar el punto 1 como tarea domiciliaria y retomar el análisis en la clase siguiente.

De todas las preguntas en esta actividad destacamos la importancia de la número 4, ya que es a partir de ella que se pueden explicar los procesos de reproducción social que invisibilizan la labor de las mujeres en diferentes disciplinas científicas.

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se pretende que puedan

- comprender que la ciencia no ha sido solo “cosa de hombres”;
- ver que las mujeres también han aportado mucho en distintas áreas de las ciencias, en diferentes épocas, pero que su trabajo ha sido invisibilizado por el discurso hegemónico;
- conocer que el día 11 de febrero se celebra, a nivel mundial, el “Día mundial de la mujer y la niña en la ciencia”;

- encontrar estrategias y realizar acciones para visualizar el trabajo de las mujeres en el campo de la ciencia.

Actividad 26: El pensar de Oscar Wilde

Objetivo: Analizar una cita de Oscar Wilde. Reflexionar acerca de sus implicancias. Problematizar los posibles estereotipos que contenga.

Materiales: Ficha de trabajo.

Procedimiento

El/la docente podrá comenzar trabajando con las/los estudiantes sobre la relevancia histórica y artística del escritor Oscar Wilde como disparador de esta actividad. En este sentido, se sugiere que se evalúe el grado de pertinencia acerca de trabajar con las/los estudiantes la biografía de Wilde (esta puede aportar mayores elementos a la discusión de clase en torno a la cita).

Tras haber presentado a la clase la información que resulte pertinente o importante para el desarrollo de la actividad, se presentará la cita a las/los estudiantes conjuntamente con las preguntas que guiarán la actividad.

Se sugiere plantearla de acuerdo a los "momentos de análisis": 1 y 2, 3, 4 y 5, 6 y 7, y 8. La forma concreta del trabajo en el aula quedará a criterio de cada docente según las características específicas del grupo en que la actividad sea implementada, pudiendo variar entre trabajo individual, de pares o grupal.

Se sugiere realizar la puesta en común y posterior discusión según los momentos pautado, en tanto permitirán a cada estudiante considerar nuevas perspectivas para los momentos subsiguientes.

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se pretende que puedan:

- analizar la cita de Oscar Wilde e interpretarla;
- visualizar qué se dice del rostro del hombre, y qué se dice del rostro de la mujer; así como también analizar si hay algún prejuicio implícito en las descripciones;

- explorar cuáles pueden haber sido los presupuestos o creencias sociales que lo hagan decir lo que dice en la frase, e identificar si hay algún estereotipo de género presente en sus palabras;
- pensar si la frase de Wilde se aplica a todos los hombres y a todas las mujeres por igual;
- empatizar y llevar la frase al plano de la reflexión personal.

Actividad 27: El pórtico de Cariátides

Objetivo: Estudiar la simbología detrás del Pórtico de Cariátides y reflexionar sobre el rol de las mujeres en la Antigua Grecia.

Materiales: Ficha de trabajo, dispositivos tecnológicos (Ceibalitas o celulares con conexión a internet y motor de búsqueda)

Procedimiento

El/la docente decidirá cómo implementar esta tarea considerando los recursos de los que disponga. De ser necesario puede presentar la actividad al final de una clase, con el objetivo de que las/los estudiantes puedan buscar información sobre el pórtico de cariátides como tarea domiciliaria. Si las/los estudiantes no logran encontrar información sobre "El pórtico de cariátides" podrán buscar con el término "Erecteón" (Templo donde se encuentra el pórtico).

En la pregunta 1 se propone elaborar una dinámica grupal donde se analicen de a una las respuestas posibles, argumentando las razones por las que elegirlas o no. Es importante que, durante la discusión, el/la docente modere las intervenciones de las/los estudiantes (aunque sin intervenir más que para realizar nuevas preguntas que inicien y provoquen otras por parte de las/los estudiantes).

Las respuestas 3 y 4 deberán ser correctamente elaboradas y trabajadas en la clase antes de pasar a la pregunta 5. La pregunta 3 hace referencia a la versión de Vitruvio quien relacionó las cariátides con las guerras médicas y, en particular, con la traición de la ciudad de Karys o Caryae a los griegos tras haberse aliado con los persas. La pregunta 4, por su parte, pretende enfatizar el rol absolutamente secundario que tenían las mujeres en las civilizaciones antiguas. Así, las dos preguntas marcan la paradoja que resulta de esta obra arquitectónica.

El/la docente podrá comentar con su clase que la versión de Vitruvio ha sido cuestionada en los últimos tiempos, pero cabe destacar que, aun así, sigue siendo la versión más difundida desde el renacimiento.

A partir de la paradoja que se mencionaba más arriba las/los estudiantes deberán completar el cuestionario del punto 5, donde su respuesta determinará la siguiente pregunta y, eventualmente, la pregunta final de reflexión.

Como cierre de clase se propone que las/los estudiantes puedan compartir sus reflexiones finales, y luego discutir sobre la viabilidad de las hipótesis posibles.

Resultados esperados

De acuerdo al nivel de madurez y posibilidad de análisis de las/los estudiantes, se pretende que logren:

- desarrollar capacidad de predicción y búsqueda de información de fuentes confiables;
- reflexionar sobre la inconsistencia entre el rol de la mujer en la Antigua Grecia y su castigo. (Luego de completar el cuestionario de opciones múltiples y escribir su conclusión personal, se sugiere invitar a las/los estudiantes a que lean todas las opciones que podrían haber tomado y luego conversen sobre las diferentes respuestas y conclusiones de cada uno).

Referencias Bibliográficas

Berais, A., Crosa M., Demasi, C., Leone. V., Martí, JP., Piñeyrúa, A., Visconti, A. (2013), *Pensar la Historia: 1er. año C.B.* Montevideo: Contexto

Bourdieu, P. (1977). Cultural reproduction and social reproduction. In: J. Karabel & A. H.Halsey (Eds.), Power and ideology in education (pp. 487-511). New York: Oxford.

Bourdieu, P. (1996). *La reproducción.* México D.F.: Distribuciones Fontamara.

Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina.* Barcelona: Anagrama.

Bourdieu, P. (2011). Reproduction in education, society, and culture. London: Sage Publications.

Cisneros, S. (2008). *The House on Mango Street*. New York: Vintage.

Dogancay-Aktuna, S. (2006). "Expanding the Socio-Cultural Knowledge Base of TESOL Teacher Education". En: *Language, Culture and Curriculum*, 19:3, 278-295.

Freire, P. (1985) "Dialogicidad y diálogo", en *Diálogo e interacción en el proceso pedagógico.* México: Ediciones El Caballito, pp. 39-47.

Freire, P. y Faundez, A. (2013). *Por una pedagogía de la pregunta: crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Giroux, H. (1981). Ideology, culture, and the process of schooling. London: Falmer Press.

Giroux, H. (1983). Theory and resistance in education. London: Heinmann Educational Books.

Giroux, H. (2000). "Democracia y el discurso de la diferencia cultural: hacia una política pedagógica de los límites." Kikirikí: Quaderns digitals, 31-32.

Haidar, Julieta y Lidia Rodríguez Alfaro, "Funcionamientos del poder y de la ideología en las prácticas discursivas", en Dimensión Antropológica, vol. 7, mayo-agosto, 1996, pp. 73-111. Disponible en: http://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=1456

UdelaR desde una perspectiva de género. Universidad de la República. Disponible en: http://gestion.udelar.edu.uy/planeamiento/publicacion_generica/la-udelar-desde-una-perspectiva-de-genero/

Índice

Agradecimientos 7

Palabras preliminares 9

PARTE I

La importancia de educar en la concientización: la presencia de estereotipos de género 11

Trabajar para la transformación 15

La pregunta como elemento disparador para la transformación 21

Ocho pasos hacia la transformación 23

¿Cómo aplicar los 8 pasos en tu clase? 24

La transversalidad de los ocho pasos 33

¿Cómo abordar el material didáctico de forma crítica? 34

Trabajo Individual (Ficha 1) 35

Interpretando la imagen (Ficha 2) 36

Los distintos momentos de análisis 37

PARTE II

Actividades para el aula 41

Contenidos en Francés 41

Activité 1: Marie "La Juive" 42

Activité 2: Sont-ils à la mode? 43

Activité 3: Reconnaître les stéréotypes de genre dans la littérature pour enfants 44

Contenidos en Inglés 45

Actividad 4: History Makers 46

Actividad 5: Expanding voting rights..... 47
Actividad 6: Hidden Figures..... 48
Actividad 7: "Girls just want to have sums"..... 49
Actividad 8: Beautiful and Cruel..... 50
Contenidos en Italiano..... 52
Attività 9: Il ruolo della donna nel Medio Evo..... 53
Attività 10: Il concetto di essere umano..... 54
Actividad 11: Baltasar Castiglione..... 55
Conteúdo em português..... 57
Oito passos para a transformação..... 57
Atividade 12: Reconhecer estereótipos de gênero na literatura infantil..... 58
Atividade 13: Grécia Antiga..... 59
Actividad 14: Minha Família..... 60
Contenidos transversales a diferentes áreas..... 61
Actividad 15: Calculadora para mujeres trabajadoras..... 61
Actividad 16: "En mi entorno"..... 62
Actividad 17: Copa América..... 63
Actividad 18: Madres ¿y Padres?..... 64
Actividad 19: Prejuicio en la traducción..... 65
Actividad 20: Conociendo el libro..... 66
Actividad 21: El comienzo de la agricultura..... 67
Actividad 22: Dioses Egipcios..... 68
Actividad 23: La evolución humana..... 69
Actividad 24: Los faraones ¿y la faraona?..... 70
Actividad 25: Mujeres científicas..... 72
Actividad 26: El pensar de Oscar Wilde..... 74
Actividad 27: El pórtico de Cariátides..... 75

PARTE III

Guía para el/la Docente 77
Actividad 1: María "La Judía" 79
Actividad 2: ¿Estar a la moda? 80
Actividad 3: Reconocer los estereotipos de la literatura infantil 81
Actividad 4: Creadores de Historia 82
Actividad 5: Expandir el derecho al voto 83
Actividad 6: Talentos Ocultos 85
Actividad 7: Las chicas solo quieren sumar 86
Actividad 8: Bella y cruel 88
Actividad 9: El rol de la mujer en la edad media 89
Actividad 10: El concepto de Ser Humano 90
Actividad 11: Baltasar Castiglione 92
Actividad 12: Reconocer estereotipos de género en la literatura infantil 93
Actividad 13: La antigua Grecia 94
Actividad 14: Mi Familia 95
Actividad 15: Calculadora para mujeres trabajadoras 96
Actividad 16: "En mi entorno" 98
Actividad 17: Copa América 100
Actividad 18: Madres ¿y padres? 102
Actividad 19: Prejuicio en la traducción 103
Actividad 20: Conociendo el libro 105
Actividad 21: El comienzo de la agricultura 108
Actividad 22: Los dioses Egipcios 109
Actividad 23: La evolución humana 111
Actividad 24: Faraones, ¿y la faraona? 113
Actividad 25: Mujeres científicas 114
Actividad 26: El pensar de Oscar Wilde 120
Actividad 27: El pórtico de Cariátides 119
Referencias bibliográficas 121

Ocho pasos hacia la transformación. Un modelo de educación en género surje de la experiencia recogida a lo largo de la implementación del proyecto *Media Literacy to Convert a Gender Biased Society*, el cual fue seleccionado y financiado por la Embajada de los Estados Unidos en Uruguay a través de la beca *Small Grants* (2018), destinada a proyectos de impacto social y educativo.

En el marco del mencionado proyecto, las autoras dictaron talleres sobre educación en género y cómo incorporarla a las prácticas diarias de aula. Los mismos se llevaron a cabo en distintos centros de estudio del país, en las ciudades de Florida, Montevideo y Salto, donde participaron docentes de diferentes asignaturas. Como parte de las actividades realizadas, la Dra. Sharon Subreenduth (*Associate Dean and Professor* del *College of Education* de la *University of Massachussetts, Lowell*), especialista en Educación, género y Currículo, dictó una serie de conferencias relativas a las temáticas de su especialidad.

medialiteracyfortransformation@gmail.com

Media Literacy for Transformation

Medialiteracyuy

@MediaLiteracyUY

En este libro las autoras presentan un abordaje teórico-práctico relacionado al tratamiento crítico de materiales que exponen o reproducen modelos heteronormativos o de estereotipos de género, al mismo tiempo que introducen una propuesta metodológica que han denominado: "Ocho pasos hacia la transformación", y que da origen al título del libro. Asimismo, realizan un breve acercamiento teórico a la temática, donde se revisan conceptos tales como el de género, estereotipo, prejuicio o heteronormatividad.

La segunda parte del libro relaciona la propuesta teórico-metodológica con la práctica en sí misma, ya que brinda actividades y ejemplos de cómo poner los "ocho pasos" a andar. Se proponen actividades en español, francés, inglés, italiano y portugués, que a su vez pueden ser adaptadas a diferentes niveles, así como también ser trabajadas en parejas pedagógicas, incluyendo asignaturas como: Historia, Idioma Español, Literatura, Ciencias Físicas y Biología. Las actividades están acompañadas de una guía para el docente, links y códigos QR a páginas web que brindan información o materiales de interés, relacionados con las actividades.

Ocho pasos hacia la transformación. Un modelo en educación en género surge a partir del proyecto "Media Literacy to Convert a Gender Biased Society" (2018), que fue seleccionado y financiado en su totalidad a través de la beca Small Grants, que otorga la Embajada de Estados Unidos en Uruguay, destinada a proyectos de impacto social y educativo. El proyecto fue declarado de interés educativo por el Consejo de Formación en Educación, Consejo de Educación Secundaria, CODICEN y el Ministerio de Educación y Cultura.

políticas lingüísticas

EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA