

Año **4** / N° **7** / Enero-Junio / **2016**

ISSN: 2343-6271



Universidad Nacional Experimental
"Rafael María Baralt"
UNERMB

Perspectivas

REVISTA DE **P** HISTORIA / GEOGRAFÍA / ARTE Y CULTURA

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt
Centro de Estudios Socio Históricos y Culturales



Centro de Estudios
Socio-Históricos y Culturales

Sala cartográfica de la Costa Oriental del Lago
Archivo Histórico Patrimonial de la UNERMB

Cabimas - Venezuela



Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt
Perspectivas. Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura de la UNERMB

ISSN: 2343-6271

Depósito legal: PP i201302ZU4414

© 2016 UNERMB

perspectivasunermb@hotmail.com, perspectivasunermb@gmail.com

Portada: Amanda Landino

Diseño y diagramación: Julio García Delgado

Obra de la portada: Son Corazón. Creyón sobre tinta y cartulina de hilo. Tamaño medio pliego, 1992.

Autor: Eugenio Rivas "El Pis"

Las obras de arte e imágenes en general presentes en esta edición, pueden apreciarse a todo color en la edición digital de Perspectivas, en el sitio web del Fondo Editorial UNERMB.

Traductores: Helibeth Acosta y Jesús Zambrano.

Impreso en Maracaibo, estado Zulia, Venezuela.

Perspectivas. Revista de historia, geografía, arte y cultura de la Unermb fue impresa gracias a los aportes financieros de los proyectos LOCTI:

- FORT2013-625: Desarrollar capacidades científico-tecnológicas vinculadas a la necesidades del pueblo a través de la puesta en funcionamiento de una sala Cartográfica socio-comunitaria adscrita al CESHG de la UNERMB. Cabimas estado Zulia.
- CFF-01643: Creación y funcionamiento del Archivo Histórico-Patrimonial de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt y las Comunidades en la Costa Oriental del Lago.

Director Jorge Vidovic López
Coordinador Rafael Lárez Puche
Editor Julio García Delgado

Consejo editorial

Yolimar Díaz, Teresa Reyes, Magdelis Vera Monzant, Yelitza Casanova, Adeyro Colina, Miguel Moncada, Dayanet Chourio, Elizabeth Arámbulo, José Lárez Rubio, Eduvino Ferrer, Albert Naranjo, Rixio Romero.

Consejo asesor

Juan Eduardo Romero (Universidad del Zulia), Edgar Emiro Silva (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt), Dionisio Brito (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt), Raúl Lombana (Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas), Mariano Ali, Carolina Granadillo (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt), Ivonne Vargas (Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt).

Comisión de arbitraje

Luis Alberto Ramírez Méndez (Universidad de los Andes), Rogelio Altez (Universidad Central de Venezuela), Carmen Laura Paz Reverol (Universidad del Zulia), Lino Meneses (Universidad de los Andes), Amparo Marroquín Parducci (Universidad Centroamericana-San Salvador), José Armando Santiago (Universidad de los Andes), Beatriz Sánchez Pirela (Universidad Católica Cecilio Acosta), Beatriz Ceballos García (Universidad Pedagógica Experimental Libertador), Reyber Parra Contreras (Universidad del Zulia).

Índices, registros y directorios

- Red de Bibliotecas Virtuales del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)

Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt"

Lino Morán Beltrán
Rector
Johan Méndez
Vicerrector Académico
Leonardo Galbán
Vicerrector Administrativo
Victoria Martínez
Secretaria

Perspectivas

Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt

Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales

ISSN: 2343-6271

Perspectivas, Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura es el órgano de difusión de trabajos (científicos, artísticos y humanísticos) arbitrados de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB), auspiciada por el Proyecto Ciencias Sociales del Programa Educación y el Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales. Aparece dos (2) veces al año en los meses de enero y Julio, si bien recibe trabajos a lo largo del año, y abarca la **HISTORIA** (Historia General, Nacional, Regional, Local, Actual, Oral, Didáctica de la Historia y otras tendencias de la disciplina histórica), **GEOGRAFÍA** (Física, Humana, Social, Cultural, Local, Didáctica de la Geografía, así como otras corrientes de los saberes geográficos), **ARTE** (Bellas Artes, todo tipo de manifestaciones artísticas, museología, Arte Popular, entre otras) y **CULTURA** (Manifestaciones culturales, Tradiciones populares, Perspectivas sociológicas, antropológicas, económicas y psicológicas de los procesos culturales). Se publican investigaciones, ensayos, documentos y reseñas de libros y revistas (sean impresas o web).

Los trabajos se remitirán al editor de la Revista en las oficinas del Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales, en la sede Los Laureles de la UNERMB. Las opiniones y criterios emitidos en los trabajos y secciones son exclusiva responsabilidad de sus autores. Se permite la reproducción total o parcial de los artículos, en tanto se reconozcan los créditos de la Revista y de los autores. Los trabajos presentados en la revista son evaluados por un comité de especialistas en el área, bajo la modalidad de **doble ciego**, en donde los autores y evaluadores no conocen sus respectivas identidades.

Contenido

Presentación.....	7
--------------------------	----------

I: Artículos

Sara Barrios, Virginia Montilla y Álvaro Gil.....	13
--	-----------

El Protagonismo oculto de la mujer en el transcurso de la historia de Venezuela

The Hidden Role of Women in the Course of History of Venezuela

Vivian Gil.....	25
------------------------	-----------

Turismo y políticas públicas en lo cotidiano: Escenarios presentes en el casco central de Maracaibo

Tourism and Public Policy in everyday life: Scenarios present in the central town of Maracaibo

Verónica Silva, Edwin Cuevas y Carlos Ochoa.....	39
---	-----------

Desarrollo de la mentalidad ecológica a partir de la enseñanza de la geografía

Development of ecological mentality from the teaching of geography

Ángel Piña, Wendy Rodríguez y Darnei Chirinos.....	56
---	-----------

Representaciones sociales de los habitantes de “El Gamelotal” en el proceso de construcción de la identidad

Social representations of the inhabitants of “El Gamelotal” in the process of identity construction

Joffred Linares y Jesús Montero.....	70
---	-----------

La Oralidad como elemento del rescate de la historia regional en el poblado de San Lázaro de Trujillo

Orality as rescue element of regional history in the town of San Lázaro de Trujillo

Carol Terán González y Yherdyn Peña Delgado.....85

Los planteamientos del pensamiento educativo, una mirada desde la
lectura histórica del mundo hasta Latinoamérica

*The approaches of educational thought, a look from a historical reading
of the world to Latin America*

Rafael Lárez Puche.....98

El sujeto crítico latinoamericano como alternativa al ocaso de la modernidad

Critical Latin American Subject as an Alternative to the Decline of Modernity

II: Ensayos

Isaac Bracho Navarro, Helder Caraballo y José Iván Ardila.....109

La teoría del caos y la gerencia desde la complejidad

The theory of chaos and management from the complexity

Julio García Delgado.....118

Reflexiones sobre la reconstrucción geohistórica

Reflections on geohistorical reconstruction

III: Arte

Eugenio Rivas "El Pis": La armónica de los colores o los colores de la armónica...139

IV: Reseñas Bibliográficas

Hundiéndonos En El Excremento del Diablo, de Juan Pablo Pérez

Alfonso

Comentario: Génesis Valecillos.....147

Instrucciones para los autores.....151

Instructions for Authors.....166

Instrucciones para árbitros.....180

Presentación

En este número de Perspectivas, Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura, se abordan dos temas principales, la oralidad en la reconstrucción de procesos históricos, así como en la construcción de identidades; y el abordaje de los espacios geográficos, sean desde el turismo o de la conservación del ambiente. También contamos con propuestas sobre el papel de la mujer en los procesos históricos, una mirada del sujeto crítico latinoamericano desde la posmodernidad y desde la teoría del caos, además sobre reflexiones de la geohistoria. Esta amplitud de temas buscan responder a las necesidades y exigencias sea de la comunidad académica del occidente venezolano y de la comunidad en general.

Barrios, Montilla y Gil en **El Protagonismo oculto de la mujer en el transcurso de la historia de Venezuela**, toman como referencia el protagonismo oculto de la figura femenina en el transcurso de la historia de Venezuela. Resaltan la participación de mujeres por la emancipación del país, en tanto que en lo social les tocó emanciparse no solo políticamente, sino socialmente pues vivían en una sociedad que las sometía a la pasividad y al recato.

En **Turismo y políticas públicas en lo cotidiano: Escenarios presentes en el casco central de Maracaibo**, Gil establece la relación entre los conceptos de turismo y políticas públicas caso: Casco central de Maracaibo. Concluyó que la importancia de las políticas públicas para el adecuado desarrollo social de la actividad turística es mayor de lo que normalmente genera a nivel económico. Las autoridades nacionales, regionales y locales desempeñan un papel fundamental en la formulación de políticas y en la organización y desarrollo del turismo.

En **Desarrollo de la mentalidad ecológica a partir de la enseñanza de la geografía**, Silva, Cuevas y Ochoa diseñan un programa de formación de una mentalidad ecológica, el soporte metodológico corresponde a una investigación proyectiva; donde se analizó la actitud de los sujetos y su relación con el ambiente. Consideran imprescindible estimular una mentalidad ecológica, aprovechando el desarrollo de las materias curriculares. Lo cual puede constituir un aporte relevante en la formación de los jóvenes.

Piña, Rodríguez y Chirinos, en **Representaciones sociales de los habitantes de “El Gamelotal” en el proceso de construcción de la identidad**, se proponen abordar la comunidad para el estudio de las representaciones sociales y cómo estas juegan un papel en el proceso de construcción de identidades. Recurrieron a la historia oral como punto clave, pues son los mismos habitantes quienes cuentan su experiencia a través de los años, apoyados sobre el paradigma interpretativo y así mismo, la fenomenología como estandarte dado que las creencias y supersticiones forman parte de la cotidianidad de la comunidad, así como también la observación participante, cuyo método tiene que ver en formar parte de la comunidad y ser partícipe de sus actividades.

En **La Oralidad como elemento del rescate de la historia regional en el poblado de San Lázaro de Trujillo**, Linares y Montero reflexionan sobre la oralidad y su importancia como elemento para el rescate de la historia regional en las localidades, concretamente en el poblado de San Lázaro de Trujillo (Venezuela). Consideran que las poblaciones están en la obligación de promover su legado, su historia, su acervo cultural, ya sea por medio de sus particularidades sociales, religiosas, ancestrales, económicas y políticas. Asimismo, consideran necesario que la historia regional se difunda a través de la oralidad, de escuchar de sus propios pobladores, los mitos, leyendas, e incluso parte de la historia de sus comunidades que se creía muerta y que de alguna manera no se registró en documentos históricos.

Terán González y Piña Delgado, en **Los planteamientos del pensamiento educativo, una mirada desde la lectura histórica del mundo hasta Latinoamérica**, dan a conocer los aportes teóricos del pensamiento educativo desde sus raíces hasta converger en Latinoamérica, a través de argumentar que pensamiento y educación van de la mano, mostrando en el desarrollo de su disertación una serie de postulados, desde diferentes partes del mundo hasta reencontrarse en las raíces del pensamiento educativo latinoamericano, en una suerte de círculo.

Lárez Puche, en **El sujeto crítico latinoamericano como alternativa al ocaso de la modernidad**, recurre a una revisión bibliográfica-documental que permite, a su vez, un análisis hermenéutico de carácter liberador y transformador. El autor considera que la crisis de la modernidad ha generado en América Latina una diversidad de propuestas radicales para hacer frente a la imposición de la razón instrumental. En la actualidad, diversos elementos son parte del debate para posicionar los saberes presentes en la historia latinoamericana ante la tendencia eurocentrista.

En **La teoría del caos y la gerencia desde la complejidad**, Bracho Navarro, Caraballo y Ardila plantean que la teoría del caos deja ver que el mundo científico ha dejado de ser parcelas de conocimiento para dar paso a las concepciones multidisciplinaria e interdisciplinaria, como muestra la raíz de la teoría del caos que se inicia en el campo de las matemáticas y biología entre otros.

García Delgado, en **Reflexiones sobre la reconstrucción histórica**, reflexiona sobre el término “Reconstrucción geohistórica”, tanto categoría, como método para el abordaje de los estudios de las localidades. Para tal fin, se abordan los principales elementos constituyentes de dicho término, así como los distintos resortes teóricos que dan forma a esta manera de investigar. Plantea que, a través de la reconstrucción geohistórica, se pretende hacer una aproximación a las comunidades desde una visión de la totalidad, pues la cotidianidad de las localidades acontece en una totalidad, no en modelos parcelados. En este sentido, es necesario mantener una escala micro para la realización de estudios longitudinales, en períodos constantes y sostenidos, que permitan captar las representaciones e imaginarios en torno a sus acontecimientos y espacios.

En este número, hacemos reseña a la obra de Eugenio Rivas “El Pis”, quien intenta condensar y catalizar a un mismo tiempo todos los colores que la intensa luz maracaibera, sobre todo la de las calles del centro de la ciudad, ofrece a las múltiples pupilas que como las de él, observan en las paredes de las pocas casas que quedaron como testigo de la secular piqueta de destrucción arquitectónica iniciada desde principio de los setenta del inmediato siglo pasado, caminando una y mil veces por ellas.

Julio García Delgado

Editor

I: Artículos



Hecho en Cuba, La Habana, 2009

El Protagonismo oculto de la mujer en el transcurso de la historia de Venezuela

Sara BARRIOS*, Virginia MONTILLA*, Álvaro GIL*

Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt"
Sede Trujillo
saraeleb7@gmail.com

Resumen

Se toma como referencia el protagonismo oculto de la figura femenina en el transcurso de la historia de Venezuela. Se tiene como objetivo analizar su participación a lo largo del tiempo. En el aspecto histórico resalta la participación de un grupo de mujeres que se dedicaron a luchar en pro de la emancipación del país. Por su parte, en el ámbito social la mujer ha sido catalogada como esposa y madre, dejando oculto las habilidades, además, capacidades que estas pudieran poseer, obligándolas a mantener una doble vida, puesto que para ser aceptadas en la sociedad muchas mujeres se dedicaban a labores domésticas y en algunos casos vestían como hombres para realizar estudios y participar en la ardua lucha independentista. Es importante que la historiografía venezolana realce la participación de la figura femenina a través de artículos, ponencias, simposios, foros, entre otros.

Palabras clave: Mujer, Protagonismo, Historia, Exclusión

The Hidden Role of Women in the Course of History of Venezuela

Abstract

This paper takes as reference the hidden role that has had the female figure in the course of the history of Venezuela. For this reason, it is to analyze its participation over time. In the historical aspect highlights the participation of a group of women who dedicated themselves to fight for the emancipation of the country. Meanwhile, in the social field women has been classified as a wife and mother, hidden leaving skills also capabilities that these might possess, forcing them to maintain a double life, because to be accepted in society many women were engaged to domestic and in some cases work dressed

* Estudiantes del Proyecto Ciencias Sociales del Programa Educación en la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt", sede Trujillo

like men to study and participate in the arduous struggle for independence. It is important that the Venezuelan historiography enhance the participation of the female figure through articles, lectures, symposia, forums, among others.

Keywords: Woman, Prominence, History, Exclusion.

Introducción

Las mujeres han sido víctimas de exclusión desde las primeras etapas de la humanidad, siendo sometidas por la figura masculina a lo largo de la historia, estando a la sombra del machismo, despreciadas y relegadas solo a labores domésticas. Desde la edad antigua hasta la contemporánea se define a la mujer como un ser sin capacidad jurídica, bajo la opresión masculina, con virtud solo para la procreación, sin posibilidades de recibir educación completa. En las culturas Occidentales la figura femenina ha sido desvalorizada, en la cual aun en la actualidad a pesar de los cambios y evoluciones que ha tenido la sociedad mundial siguen siendo desfavorecidas hasta por las propias creencias religiosas, tal es el caso del Corán donde se expresa lo siguiente:

Los hombres tienen autoridad sobre las mujeres en virtud de la preferencia que Dios ha dado a unos más que a otros y de los bienes que gastan. Las mujeres virtuosas son devotas y cuidan, en ausencia de sus maridos, de lo que Dios manda que cuiden. ¡Amonestad a aquéllas de quienes temáis que se rebelen, dejadlas solas en el lecho, pegadles! Si os obedecen, no os metáis más con ellas. Dios es excelso, grande (Corán, 2005:36).

En este sentido, Cabe la posibilidad de pensar que a las mujeres se les tiene denominadas como incapaces, flojas, débiles, siendo estos solo algunos de los estereotipos por los cuales las han caracterizado. Desde un punto de vista religioso y social, la mujer debía estar bajo la tutela del hombre. Es así, como desde un principio han existido diferencias de género, la cual separa ambos sexos, ya sea por características, valores y roles que deben ocupar en la sociedad, dejando a un lado las capacidades que pueda poseer la figura femenina.

Ahora bien, a escala mundial se ha contado con la participación de mujeres que han dedicado su existencia a hacer valer su papel en la sociedad, como es el caso de Olimpia de Gouges, heroína y escritora francesa que luchó por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, es así, como en el año de 1971 realiza la declaración de los derechos de la mujer y la ciudadanía, defendiendo el derecho al voto por parte de la mujer, sus ideas eran profundamen-

te encaminadas al beneficio de la figura femenina, así lo expresa Martínez (2007:125-126). Sin embargo, a pesar de todas estas luchas ha permanecido oculta la participación de la mujer con respecto al hombre.

Debido a esta premisa, las discriminaciones de género se llevan a cabo en un contexto de desigualdad que beneficia al grupo dominante, conformando una sociedad patriarcal representada por la figura masculina, quienes acumulan el poder, siendo así los opresores de la clase menos afortunada, la de las mujeres. En América no se escapa de esta realidad, ya que en este continente la mujer también ha estado aparentemente ausente, tras la sombra perenne del hombre, dejándola a un lado de todos los acontecimientos científicos, tecnológicos, económicos, sociales y culturales en los que ha participado.

En este sentido, ejemplo de lo anteriormente descrito se encuentra la mexicana Sor Juana Inés de la Cruz, quien según Monteverde (1992:15), desde muy corta edad tuvo inclinación por las letras, esto y la negación al matrimonio la llevo a tomar la decisión de ingresar al convento, donde tuvo la oportunidad de dedicarse al estudio de la escritura, debido a esto, muchos autores critican a Sor Juana y la catalogan como feminista, sin embargo, esto deja en evidencia la ideología patriarcal que se ha ido esparciendo a través de las generaciones, donde se juzga como feminista a una mujer por el hecho de exponer y defender sus ideas.

Debido a esto, se ha presentado gran dificultad para este género en cuanto a demostrar sus capacidades y habilidades. Tal es el caso de Venezuela donde un sin número de valerosas mujeres contribuyeron arduamente en la independencia de esta nación, aunque no han sido reconocidas históricamente. En apoyo a este punto, cabe mencionar el planteamiento de Vargas (2007:22) en el cual expresa que mujeres como Ana María Campos, Josefa Camejo, Josefa Joaquina Sánchez, entre tantas otras, lucharon por sus ideales y brindaron colaboración a héroes como Simón Bolívar en favor de la patria, siendo criticadas, maltratadas y condenadas por los opresores.

Como resultado de estos antecedentes, surge la presente investigación, con la intención de aclarar la siguiente interrogante ¿Cuál fue la participación de la mujer en la historia de Venezuela ?, la cual tiene como objetivo general analizar el proceso de participación oculta de la mujer en la historia de Venezuela, y objetivos específicos: demostrar el rol protagónico de la mujer en la historiografía venezolana, así como también identificar las etapas de la historia venezolana donde la mujer tuvo mayor participación, con la finalidad

de hacer visible la figura femenina en los diferentes ámbitos, generando importantes cambios, históricos, políticos, sociales, culturales, entre otros, que conllevan al avance de los pueblos.

1. Materiales y métodos

Esta investigación tiene como base la metodología descriptiva, (Hurtado: 2008:161) debido a que tiene como propósito la descripción precisa del evento, con un diseño documental, ya que a través del estudio de una variedad de bibliografías y autores que hacen referencia acerca del tema objeto de estudio. En consecuencia, Arias (2006:82), define la investigación documental como: “es aquella que se basa en la obtención y análisis de datos provenientes de materiales impresos u otros tipos de documentos”. En este sentido se puede decir que la información que se plasmó en el estudio fue recopilada de textos, leyes y trabajos de grado relacionados con la participación de la mujer en la historia venezolana la cual ha sido relegada al olvido.

2. Resultados y discusión

Como producto del análisis la documentación relacionada con la participación de la mujer en la historia de Venezuela, se elaboró el siguiente cuadro donde se delimitan los aspectos a ser descritos en la investigación:

El protagonismo oculto de la mujer en el transcurso de la historia de Venezuela	Elementos
	Aspecto histórico
	Aspecto Social

Fuente: Barrios, Montilla y Gil, 2016

3. El protagonismo oculto de la mujer en el transcurso de la historia de Venezuela

La exclusión femenina señala Vargas (2007:18-19) es un problema a nivel mundial, el cual data desde hace varios siglos, este emana de una organización patriarcal socio-histórica, caracterizada por el poder y subordinación, excluyendo a la población femenina en la sociedad. De esta invisibilización feme-

nina no se escapa Venezuela, en la que por muchos años diferentes organizaciones e instituciones como escuelas, iglesias, la familia redes sociales, entre otras, han apoyado este tipo de situaciones, fomentando de manera continua la discriminación del género que conforma aproximadamente la mitad de la población mundial. En épocas distantes, la sociedad no le permitía a la mujer ocuparse en otras actividades que realizaba el hombre por creerla inferior, por tanto, la lucha de la mujer por ocupar espacios en los diferentes ámbitos sociales, políticos, culturales y artísticos ha sido constante. Pero a pesar de ello en la actualidad se ha comprobado que las mujeres pueden adaptarse a cualquier situación y trabajo, muchas veces resaltando incluso por encima de los hombres.

La Invisibilidad es el término que mejor define la situación de las mujeres en la historia y el que mejor expresa la preocupación central de las historiadoras feministas desde inicios de la década de los setenta del siglo XX. Las mujeres han estado silenciadas e invisibilizadas por la historiografía que se ha producido hasta ahora. Invisibilización que no sólo afecta a las mujeres, sino que ha distorsionado el conocimiento del pasado (Tovar, 2010: 11).

Por otro lado, entre las limitaciones que se aprecian al consultar los textos de historia se encuentra el escaso tratamiento que se le ofrece al tema de la historia de la mujer en los programas de Historia, tanto en lo universal como en lo nacional. Al realizar un sondeo del programa de Historia de Venezuela, de la educación media diversificada y después de consultar una variada bibliografía sobre el tema antes mencionado, se ha verificado que existe un vacío con respecto a los referentes temáticos que abordan el tema de la mujer en la historiografía venezolana.

La invisibilización ha servido para excluir a las grandes mayorías (mujeres y hombres) de la toma de decisiones, de la participación política, del disfrute de una vida digna, del bienestar social; en suma, del respeto a su condición misma de personas (Vargas, 2010: 25).

La temática del dominio ejercido sobre las mujeres no se trata de grupos minoritarios que controlan a otras minorías, sino cabalmente de la mitad del género masculino, que controla a la otra mitad: el sexo femenino. Las mujeres han sufrido la posición de invisibilización a lo largo de la historia; han sentido como constantemente la violencia simbólica que, como bien la definiera Bourdieu (2000, citado por Vargas 2010:25-26), es una “violencia amortiguada, insensible, e invisible para sus propias víctimas, que se ejerce esencial-

mente a través de los caminos puramente simbólicos de la comunicación y del conocimiento”, caminos que responden a unos modos de pensar que ya son productos de la dominación. Ahora bien, aunque la invisibilización sea concebida como una violencia simbólica, es la derivación de un contexto de opresión que es real y concreto.

Aunado a esto, resulta indispensable el rescate de la memoria de las mujeres de los pueblos originarios debido a que es la estructura de la edificación del saber no colonizado, pues así sirve para suprimir los deber-ser jerarquizados del racismo. La negación de la historia de sus pueblos repercute negativamente en las vidas de las mujeres cuando se encuentran en el contexto de la sociedad nacional, donde la discriminación racista es constante, a la vez que las obliga a rescatar, mantener y reproducir la memoria colectiva en el ámbito comunitario, donde los patrones culturales y los procesos organizativos propios se nutren del pasado que tienen enfrente y que orienta sus acciones presentes.

3.1. Aspecto histórico

La perspectiva de la mujer en las diferentes sociedades, en el desarrollo cronológico del devenir histórico, ha sido siempre secundaria, generalmente en función de su relación con el sexo masculino, ya que, ella se desenvuelve como esposa, madre, hija u objeto sexual, la mujer ha sido enmarcada en la estructura y la organización social en función de unos parámetros establecidos por los beneficios de los hombres. Y mientras el sexo masculino, ha sido el protagonista de la historia, las artes y la literatura, surge totalmente caracterizado como individuo típico y determinado, las mujeres suelen aparecer como conjunto desprovisto de personalidad individual, naturalmente con la excepción de algunas mujeres que han tenido algún peso en los sucesos históricos, no obstante se refleja como un personaje vinculado a la vida de algún hombre.

Es de suma importancia hacer énfasis de cómo en la historia de la independencia de Venezuela se tuvo la participación de numerosas mujeres que colaboraron de manera constante con fuerza y perseverancia para lograr el tan anhelado sueño de libertad. Sin embargo, fue un protagonismo que no ha sido valorado, ya que en el proceso histórico de la nación se ha ocultado la intervención femenina. Tales son los casos de Luisa Cáceres de Arismendi quien estando embarazada fue tomada como rehén para doblegar a su esposo y aun en esta situación fue fiel a sus ideales, lo que conllevó a la muerte de su hija al nacer debido a las condiciones en las que se encontraba.

Luisa Cáceres de Arismendi

En el mismo orden de ideas, se tiene a Barbarita de la Torre quien era conocida con el apodo de la “Amazona trujillana”, esta heroína participo en diferentes batallas y estuvo presente durante la *firma de la proclama de guerra a muerte*, fue víctima de una dramática muerte al ser lanzada por el Zanjón del Violo, no sin antes ser humillada y violada por sus opresores. Barroeta (2011: 30). En este grupo de mujeres es importante mencionar a Josefa Joaquina Sánchez, quien fue apodada “la fantasma” y el hecho por el que es reconocida es la conspiración de Gual y España, así como también la elaboración de la bandera del movimiento revolucionario, por esta razón para muchos fue la que creó la primera bandera de Venezuela.

Barbarita de la Torre

La mujer venezolana, ejerció su rol desde los primeros movimientos que iniciaron Los Comuneros en el Socorro, participa en la Sociedad Patriótica, lucha directa e indirectamente en la guerra, apoyando a sus padres esposos, hijos y hermanos en la lucha por la independencia. De esta forma se puede reconocer como el proceso independentista no dependió solo de héroes como Simón Bolívar, José Antonio Páez, Ezequiel Zamora, entre otros, sino también de un valeroso grupo de personas que fue excluido de los antecedentes históricos, entre ellos las mujeres, de las que solo se tomó en cuenta a aquellas quienes pertenecían a clase social alta o eran esposas de grandes personajes.

De la misma manera, Gargallo (2007:120) expone “el absurdo de que las mujeres actúan en la historia en busca de una identidad de género, esboza una historia de las tendencias historiográficas”. Es así, como esta autora para llegar a dicho planteamiento realizo una insondable investigación en cuanto a al nivel de participación femenina en la historia. Los textos escolares ponen en evidencia a través de sus contenidos, los fenómenos sociales, las experiencias e incluso el conocimiento tratado normalmente, desde una óptica androcéntrica, pues cada sociedad construye sus propios productos sociales, los cuales quedan explícitos en la estructuración del currículum para luego convertirse en lo que se debe enseñar y, por supuesto, aprender (Ruiz, 1999: 138), y el enfoque occidental que está presente en nuestra sociedad, muestra una marcada tendencia hacia la figura del hombre como núcleo dominante en todo orden social.

Dentro de este mismo orden de ideas, se cuenta con la heroína Josefa Camejo quien fue conocida con el nombre de “Doña Ignacia”, siendo esta una

de las mujeres que vistieron de hombre para apoyar y luchar a favor a la independencia de Venezuela, para el año de 1821 dirige una rebelión contra el ejército realista acompañada por 300 esclavos y aun cuando fueron derrotadas, esta es una de las hazañas por las que ha marcado su lugar en la historia.

Josefa Camejo

Las mujeres pobres, las sin nombre, las nada, las nadie, las hasta ahora ausentes de la historia oficial, negadas por el lenguaje que utiliza el género masculino para nombrar, una nación que en buena medida es el producto de sus luchas anónimas, de su ingenio y conocimiento (Vargas, 2007:7) .

Es de esta forma, como queda demostrado que la mujer siempre ha estado presente de manera activa en los procesos y etapas que caracterizan el avance y desarrollo de la nación, pues el anonimato que cubre a la gran mayoría que integra el pueblo venezolano no quiere decir, que no haya existido defensoras sociales, valerosas y heroicas, dedicadas al beneficio no solo del género femenino, sino de la población en general, quienes han transitado por fuertes periodos, políticos, económicos y sociales a lo largo del tiempo. De esta manera es conocida la participación de algunas mujeres en las luchas independentistas conocidas como “avanzadoras”, ellas acompañaban a las tropas en las batallas a los fines de ayudar a los soldados en sus necesidades, como sucedió con Juana Ramírez y Cira Tremaria (Mago, 1995:302).

3.2. Aspecto Social

En Venezuela al igual que en la mayoría de los países del mundo, la mujer era dedicada a la producción y cosecha de vegetales, siendo identificadas con el rol de novia, esposa y madre, es decir, dependiente de la figura masculina quien les garantizaba la protección y sustento, ya que socialmente estas no podían desempeñarse en otro ámbito que no fuera el doméstico. . Es así, como la mujer en las sociedades cazadoras recolectoras fue discriminada y víctima de estereotipos negativos. Específicamente a partir de la primera guerra mundial, la mujer comienza a incorporarse a la educación universitaria y a participar con su trabajo en ciertas áreas específicas. Sin embargo en aquel período, no era bien visto por la sociedad que la mujer trabajara, viéndose relegada a hacer tareas de servicio público o ejercer la docencia, si no tenía fortuna, no se desposaba, tuviera hijos y que se dedicara a cuidar su hogar, por lo tanto esos eran generalmente sus objetivos.

Vargas (2007:32-33) formula que “a pesar de la intensa, variada y fundamental actuación de las mujeres como agentes productivos en las sociedades cazadoras-recolectoras han estereotipado la actuación masculina como la más valiosa, en oposición a la femenina”, es esta la razón por la cual en la mayoría de las representaciones realizadas y divulgadas por diferentes medios, es el hombre quien lleva la ventaja, mostrándolo como el soporte de la sociedad, esto genera como resultado la dominación y control del hombre hacia el sexo femenino, menospreciando la función que para ese momento desempeñaba en la sociedad, en pro a la supervivencia de la humanidad.

En el siglo XIX la sociedad venezolana no brindaba muchas opciones a las mujeres, quienes estaban destinadas al matrimonio como medio de sustento y las que poseían el beneficio de pertenecer a una alta clase social, podían realizar estudios de música, cocina, costura, bordado y otras manualidades, todo esto con la simple finalidad de ser una buena ama de casa al momento de contraer matrimonio. La vida de la mujer se limitó durante mucho tiempo al cuidado de los hijos, las tareas domésticas y los trabajos manuales artesanales. Por medio de ello, se fue creando a su vez una cultura de roles rígidos, difíciles de trascender, sostenidos por la educación, religión, y la participación del poder civil reservada a los hombres durante siglos. La figura femenina en ese entonces tenía los mismos derechos de un niño, por lo tanto era considerada políticamente incapaz.

Es así, como las primeras participaciones de la mujer en el contorno social se dieron a través de actividades culturales y artísticas según lo planteado por (García, 2003:4). Por otro lado, la docencia fue sin duda el área donde tuvieron más cabida y donde se les permitió desarrollar libremente sus capacidades, transmitir sus ideas y conocimientos, fueran éstos musicales, literarios, históricos o de cualquier índole. Siendo esta una de las aéreas más ocupada por el género femenino en busca de expresar sus habilidades de forma libre, sabiendo que serían aceptadas socialmente. Al presente las estadísticas reflejan una mayor afluencia femenina en los claustros académicos con gran dedicación a los estudios, lo que da como resultado un mayor porcentaje de profesionales mujeres que se reciben. Aunado a esto, la participación femenina ya no se limita a carreras estrictamente para mujeres, sino que abarca todos los ámbitos profesionales, usualmente ocupados por los hombres.

Conclusiones

El protagonismo de la mujer fue velado no solo en la historia de Venezuela, sino a nivel mundial, es por este motivo que la historia debe ser reescrita de

forma objetiva incluyendo los acontecimientos en los que estuvieron involucradas de manera directa todas aquellas mujeres que de forma segregacionista fueron excluidas en la mayoría de los aspectos de la humanidad. Aunque en la actualidad algunas de las figuras femeninas han salido a relucir en hechos históricos y sucesos sociales, siguen estando ocultas la mayoría de ellas.

Dentro de esta perspectiva es importante señalar que muchas de estas activas luchadoras fueron, aborígenes y esclavas negras quienes no contaban con los beneficios de las blancas mantuanas, siendo esta una de las razones por las que yacen en la inexistencia de la historia venezolana. Mas sin embargo, se cuenta con la presencia notable de la nativa Ana Soto quien perteneció a la etnia Guayón en Lara y fue una de las líderes que participo en el proceso independentista, manteniendo una resistencia por aproximadamente cincuenta años, lidero un ejército en contra de la esclavitud.

Aunque se han tomado en cuenta mujeres líderes y heroicas es solo una minoría de ellas, ya es hora de que la historiografía en este caso venezolana realce la figura femenina haciendo pública su participación en todos los ámbitos y procesos por los que ha atravesado el país a lo largo de la historia, ya que no es cuestión de feminismo sino de justicia, puesto que no se puede formar un nación libre y prospera con bases plantadas en exclusión y engaños. La voz femenina, durante mucho tiempo no había tenido ningún protagonismo, sin embargo actualmente, el discurso femenino ha crecido notablemente, en todos los ámbitos de nuestra vida en todos los ámbitos, ha evolucionado considerablemente, puesto que, son muchas las mujeres que han incursionado aportando sus ideas, pensamientos y habilidades, rompiendo de esta manera, con el patriarcado y construyendo un nuevo discurso, que se elabora a partir de asumir nuevos roles.

Ante la situación planteada es necesario que se conozca el papel protagonista jugado por representación femenina a lo largo de la historia de Venezuela, puesto que constituye un aspecto esencial para entender la reconstrucción del país como nación y la defensa de su soberanía. Por ende, las mujeres han sido constantemente relegadas, olvidadas o mal interpretadas hasta ahora por la historiografía tradicional y admitida por la sociedad en su conjunto; ha existido una cortina de humo con respecto al protagonismo femenino en procesos que han sido fundamentales para la gestación de la nación en el contexto sociopolítico contemporáneo. Sacar las mujeres del olvido al que las confinó la historiografía tradicional y, con ello, hagamos visibles sus luchas, sus penas y dolores, sus alegrías, en suma, su creatividad en la historia (Vargas, 2010:64-65).

Referencias

Bibliográficas

- ARIAS, F. (1999) *El Proyecto de Investigación*. Editorial Episteme 3ra edición. Caracas Venezuela.
- BARROETA, S. (2011). *Trujillo, sus calles y su gente*. Caracas: JHL Editorial Express C.A.
- CHALÁN, J. (2009). El rol de la mujer Lojana en el arte a partir de los años 80 hasta la actualidad y su repercusión social. Trabajo de grado, Universidad Nacional de Loja, Ecuador.
- GARCÍA, C. (2003). *La Mujer Venezolana a través del "Cojo Ilustrado"*. Caracas: Monte Ávila
- GARGALLO, F (2007). *Ideas Feministas Latinoamericanas*. Caracas: Editorial el Perro y la Rana.
- HURTADO, J. (2008). *El Proyecto de Investigación: Comprensión Holística de la Metodología y la Investigación*. Caracas: Quirón, Sypal.
- LÓPEZ, A. (2003). *La mujer y la literatura; presente en la compilación: Las mujeres de Venezuela, historia mínima*. Caracas: Fondo Editorial de FUNTRAPET.
- Mago, L. (1995). *El Papel de la mujer dentro de la estructura social venezolana del siglo XIX. En la mujer en la Historia de Venezuela*. Caracas: Asociación Civil la mujer y el V centenario de América y Venezuela.
- Martínez, M. (2007) *Forum Feminista María de Maeztu*. Madrid: Gráficas.
- MORÓN, G (1960). *Historia de Venezuela. Tomo I*. Caracas: Colección Libros Revistas Bohemia.
- MONTEVERDE, F. (1992). *Obras Completas. Sor Juana Inés de la Cruz*. México: Ed. Porrúa.
- PROTZEL, P. (2010). *El Uso de la Alfombra*. **Revista Memorias**, Año II N° 13, pp.19.20.21.
- RUIZ, L. y VALLEJO, C. (1999). *¿Qué queda del sexismo en los libros de texto?* **Revista Complutense de Educación**, vol.10, N° 2 pp. 125-145.
- TOVAR, M. (2010). *Apuntes para la construcción de una Historia de las mujeres*. **Revista Venezolana de Estudios de la Mujer**. N° 34. pp. 11-23.

VARGAS, I. (2007). *Historia, mujer; mujeres. Origen y desarrollo histórico de la exclusión social en Venezuela en caso de los colectivos femeninos*. Caracas: Editorial e1Perro y la Rana.

VARGAS, I. (2010). *Mujeres en Tiempo de Cambio*. Caracas: Editorial Grafismo Ink. Caracas Venezuela.

Electónicas

INFANTE, Y. (2005). Reflexiones sobre la importancia de la mujer en la educación de la personalidad de los adolescentes. [Información en línea][Consulta, abril 2016].

Turismo y políticas públicas en lo cotidiano: Escenarios presentes en el casco central de Maracaibo

Vivian GIL*

*Universidad del Zulia
Facultad de Humanidades y Educación - Centro De Estudios Geográficos
viviangilunica@hotmail.com*

Resumen

Esta investigación tiene como propósito establecer la relación entre los conceptos de turismo y políticas públicas caso: Casco central de Maracaibo. La metodología empleada fue descriptiva de campo, de tipo documental, utilizándose la técnica del análisis crítico de las fuentes, citándose a Torres (2004) para el análisis del concepto de turismo. Asimismo se citaron autores como Maggiolo (2007) y Fayos Sola (2004) para el análisis y construcción del concepto de política pública. Dio como resultado que el juego político debe evaluar y considerar el factor cotidiano para la construcción de una eficaz política pública. Se concluyó que la importancia de las políticas públicas para el adecuado desarrollo social de la actividad turística es mayor de lo que normalmente genera a nivel económico. Las autoridades nacionales, regionales y locales desempeñan un papel fundamental en la formulación de políticas y en la organización y desarrollo del turismo.

Palabras clave: Turismo, Políticas Publicas, Casco Histórico.

* Magister Scientiarum en Geografía. Mención Docencia. Licenciada en Educación. Mención Ciencias Sociales Área Geografía. Profesora del Departamento de Geografía de la Escuela de Educación, Adscrita al Centro de Estudios Geográficos, e Investigadora CONDES. Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia (Maracaibo, Venezuela).

Tourism and Public Policy in everyday life: Scenarios present in the central town of Maracaibo

Abstract

This research aims to establish the relationship between the concepts of tourism and public policy case: Casco Central Maracaibo. The methodology used was a descriptive field of documentary, using the technique of critical analysis of the sources, citing Torres (2004) for the analysis of the concept of tourism. authors like Maggiolo (2007) and Fayos Sola (2004) for analysis and construction of the concept of public policy is also cited. Resulted in the political game must evaluate and consider the daily factor for building an effective public policy. It was concluded that the importance of public policies for proper social development of tourism is greater than it normally generates economically. National, regional and local authorities play a key role in policy making and in the organization and development of tourism.

Keywords: Tourism, Public Policies, Historical Center

Introducción

El turismo, varía según los objetos, lugares y espacios que ocupa, así como los significados que el colectivo establece a cada espacio. La planificación del turismo es gerenciada de manera macro y meso, es decir que forma parte de una estrategia de desarrollo social para el estado. La promoción turística es uno de los más importantes elementos del compuesto de marketing que, según la definición expuesta por Kotler (1999), se entienden como “las actividades que comunican los atributos del producto y persuaden a los consumidores a su adquisición”, es decir que es el proceso a través del cual se motiva al turista a visitar, se le muestra el atractivo de la zona, lo que esta puede ofrecerle para su disfrute, cuando el turista realice la visita realizará consumos y necesitara servicios, razón por la cual la actividad turística se relaciona con una red de bienes y servicios a los que accede el visitante.

Por tanto, el presente trabajo tiene como propósito establecer la relación entre los conceptos de turismo y políticas públicas, se abordan los conceptos de políticas públicas, turismo y patrimonio histórico, de forma tal, que se explique como la relación entre los mismos y la promoción turística del casco histórico de Maracaibo es beneficiosa para su consecuente desarrollo económico, político y social. La investigación se justifica a nivel social, por un análisis conceptual que permite dar respuesta a las problemáticas político sociales relacionadas al turismo y el patrimonio.

1. Fundamentación Teórica

1.1. Turismo como elemento del sistema político

El turismo es entendido como un sistema complejo que involucra una multiplicidad de dimensiones de la actividad humana, ya sea de modo directo como indirecto y dado que es una variable que atraviesa el territorio. No puede obviarse la consideración de sus impactos en la dinámica de la ciudad y los pueblos. Desde esta perspectiva, un aspecto a evaluar es la dimensión política ya que un diseño acorde y una implementación eficaz de políticas públicas vienen a ser fundamentales al momento de definir el tipo de turismo que se desea desarrollar y promover.

En tal sentido, es innegable que el turismo es un objeto de política pública por los beneficios económicos, sociales, políticos y culturales que reporta. La importancia de las políticas para el adecuado desarrollo de la actividad turística es mayor de lo que normalmente se considera (Torres, 2004). Las autoridades nacionales, regionales y locales desempeñan un papel fundamental en la formulación de políticas y en la organización y desarrollo del turismo. Sus roles son fundamentales para el logro de una mayor competitividad del sector turístico. Es necesario hacer notar que cuando se habla de «política turística» no se menciona un simple listado de acciones sino que se hace referencia al plan para el sector y como éste ha sido formulado; a la estructura desde la que se lo piensa implementar; los recursos, y finalmente las normas generales y jurídicas que han de dar andamiaje al mismo.

La política turística se define como un conjunto de técnicas de gestión, con enfoques multidisciplinarios en el campo de la administración pública en particular, y de las ciencias sociales en general. Estas acciones deben conllevar a un conocimiento y -por consiguiente- a una metodología de acción que se concrete en la planificación e implementación de políticas públicas que sean el resultado de un complejo tejido o red de relaciones recíprocas entre diversos actores de la sociedad (FayosSolá, 2004).

Desde la perspectiva de las ciencias sociales y siguiendo a Jean-Claude Thoening, la noción de políticas públicas hace referencia a la disciplina que tiene por objeto de estudio “la acción de las autoridades públicas en el seno de la sociedad. Qué producen quienes nos gobiernan, para lograr qué resultados, a través de qué medios”. Yehezkel Dror define las políticas públicas como “una supradisciplina orientada a la búsqueda del aprovechamiento de la elaboración de políticas y caracterizada por una serie de diferentes paradig-

mas relacionados con las Ciencias Sociales contemporáneas (Kostka Fernández, 2009).

En este sentido, se constituyen en elementos para el proceso de elaboración de políticas públicas, que los involucra como actores sociales y políticos. Apoyándonos en Pirez (1995), los actores sociales, son unidades reales de acción de la sociedad, que toman y ejecutan decisiones que inciden en la realidad de la cual forman parte, actuando individual o en colectivo, sometidos a ciertas condiciones culturales, políticas, económicas y territoriales. Mientras que los actores políticos, reproducen su poder en relación a los otros actores y en referencia al gobierno, son unidades abiertas que pueden ser penetradas por la sociedad.

En este contexto, plantea Maggiolo y Perozo Maggiolo (2007), que se establece una relación en función de las potencialidades que tengan o puedan adquirir, estableciéndose una estructura de poder que pudieran ejercer dominio en el proceso de su elaboración y que debe repercutir en la intervención estratégica en la vida pública a través de las políticas en función de los intereses reales en el ámbito para la cual se planifique y ejecute la acción. En tal sentido, la decisión debe involucrar la interacción, confrontación y negociación entre actores sociales y políticos en la formulación de propuestas, que alcance el consenso en un proceso de decisión en dos vertientes; la formulación de soluciones y la legitimación de las mismas.

La implementación de las decisiones públicas, se percibe como la etapa donde la política se transforma en hechos concretos, en realidad tangible, es la fase de la política pública durante la cual se generan actos y efectos a partir de un marco normativo de intención (Meny, citado por RothDeubel, 2003). Toda política pública genera efectos y encubre una teoría de cambios social, ya que existe una relación de causa – efecto en las disposiciones que rigen y fundamentan las acciones públicas.

En consecuencia, se plantea la finalidad de encauzar las políticas públicas como un conjunto de acciones integrales y causales, orientadas a la realización de un objetivo de interés de beneficio público, cuyos lineamientos de acción, agentes, instrumentos, procedimientos y recursos se reproducen en el tiempo de manera constante y coherente, en correspondencia con el cumplimiento de funciones públicas que son de naturaleza permanente o con la atención de problemas públicos cuya solución implica una acción sostenida. Y sobre la base de una visión integral del desarrollo local y de la necesidad de preservar las identidades locales y con la integración regional, nacional e internacional.

En Venezuela, se ha avanzado en la formulación de políticas, es decir, en la definición formal de las grandes orientaciones de fines y estrategias, en un contexto de alta complejidad política debido a obstáculos puestos por parte de sectores que se oponen a la nueva orientación. Este marco político por una parte y por la otra la necesidad de transformación de los propios procesos, han exigido la incorporación de estrategias innovadoras en la fase de formulación de las políticas.

En el contexto venezolano se han logrado importantes avances en la primera década de siglo XXI respecto a las consideraciones teóricas y normativas, aunado a la aceptación de la importancia que la actividad turística como elemento en la planificación e implementación de políticas públicas. Sin embargo, sorprende que se sigan presentando limitaciones que impiden una acción cónsona como actividad económica y social de importancia. Se observan lentos avances en el desarrollo turístico nacional y local por estarse manejando la implementación de políticas sin la modificación espacial, territorial y social. Tal situación ha sido descrita en la exposición de motivos en la Ley Orgánica del Turismo (2008), la actividad turística en el país no ha tenido la trascendencia necesaria para convertirse en un factor de desarrollo económico y social debido a que no se ha considerado como una de las principales actividades económicas generadoras de divisas, lo que le ha restado importancia porque no ha tenido en cuenta que el turismo puede crear una plataforma de desarrollo que pueda convertirse de una de las primeras fuentes generadoras de empleo y, en consecuencia de armonía social; además de coadyuvar al conocimiento y a la difusión de valores culturales, que debido a diversos factores no están al alcance del venezolano.

La formación de las políticas es un proceso continuo donde en cada uno de sus momentos tiene actores y productos particulares que deben estar encaminados a un propósito común en este tipo de acciones (Álvarez, 1992). Desde una perspectiva participativa, la política turística puede implementarse desde el Estado, pero ésta –aunque sea en su formulación– se construye desde las bases. Los planes generales, los programas, los instrumentos normativos y las acciones comunicacionales deben estar basados en la formación de una conciencia turística y el resultado de articulación de los actores públicos y privados así como la participación de la ciudadanía. A su vez, debe enmarcarse en la filosofía política del gobierno nacional, más allá de las coyunturas gubernamentales de las distintas instituciones públicas nacionales, regionales y locales.

A pesar que en Venezuela se ha avanzado en la definición formal de orientaciones de fines y estrategias, además del contexto de alta complejidad y

conflictividad política, persisten obstáculos relacionados con los procesos de participación ciudadana, concentración entre los entes de administración pública y aprensión de la normativa constitucional vigente. Esto genera deficiencias de integralidad entre políticas y falta de planificación estratégica, que impide llevar a cabo una gestión eficaz y conveniente para el desarrollo del turismo. Por otra parte, la actividad turística presenta una fuerte sensibilidad con relación a las políticas que deciden e implementar las autoridades públicas en los distintos niveles de gobierno afectando positiva o negativamente, o en ciertos aspectos tanto de forma directa o indirecta, refiriéndose a la continuidad de las políticas públicas turísticas a mediano y largo plazo, independientemente de los gobiernos, ya que su razón de ser es responder a temas socialmente problematizados.

1.2. Políticas turísticas en el casco central de Maracaibo

Para poder abordar este punto, es necesario vincular el sentido de pertenencia e identidad que posee el lago de Maracaibo y su cercanía con el casco central de la ciudad. Es por lo anteriormente planteado que cualquier política que se diseñe o aplique en el casco central de la ciudad, es también catalogada como una política social. La política social es definida como una forma de intervención a nivel macro y que parte del estado en función de lograr algún tipo de justicia dentro de la sociedad concordante al modelo de desarrollo definido por el mismo estado que influye en la dinámica social del espacio tiempo abordado.

En el caso de Maracaibo, el centro de la ciudad es concebido como un lugar o escenario que cuenta con un proceso histórico que define el atributo de la centralidad histórica. La ciudad de Maracaibo a finales del siglo XX y principio del siglo XXI, era considerada una de las principales ciudades con una excelente economía agro-exportadora. En ella existían varias localidades muy característicos estos eran, sector Santa Lucía, Santa Barbará, Chiquinquirá y Cristo de Aranza, espacio considerado como el casco central de Maracaibo, lugar de actividad comercial y política. Para ese entonces los que vivían en esa zona eran las personas de mayor recurso económico, puesto que el resto de la población de escasos recursos vivía en caseríos que se encontraban lejanos de la zona y se trasladaban a través de tranvía.

El casco central de Maracaibo cuenta con una serie de escenarios estos, han atravesado un proceso de transformación, urbanización, uso y ocupación del suelo en la expansión hasta caracterizarse por los modos de producción de la construcción urbana, privado – individual, público – colectiva, con diver-

Los actores que son los propietarios, empresarios, profesionales. Para Atencio (2002) en su trabajo sobre “actores sociales y escenarios urbanos en el proceso histórico de Maracaibo a finales del siglo XIX” expresa que en Maracaibo:

Los escenarios urbanos se formaron en la larga duración por la conjugación de los acontecimientos vinculados a las necesidades de la localidad, por la élite promotora de cambios y diversos colectivos sociales actuando en el proceso histórico, para cumplir con los requerimientos e intereses de su vecindario, barrio o parroquia (Atencio, 2002:2).

Existe una dispersión de recursos humanos, tecnológicos y económicos a nivel institucional que requieren de la concertación para la definición de objetivos comunes para el desarrollo del turismo. Los Centros Históricos son el reflejo del patrimonio, de la identidad de una sociedad, pero a su vez, se trata de espacios con distintos problemas sociales y funcionales de adaptación a las necesidades del hoy, que deben ser tratados en un modo integral.

La ciudad es entonces diversa, esto puede ser explicado bajo los planteamientos que expone Atencio (2002) la cual considera que: “La ciudad fue un mosaico heterogéneo de escenarios urbanos participando en el proceso histórico local, con sus actores sociales y construcciones arquitectónicas al servicio de determinadas funciones, usos e intereses”. Es necesario resaltar que los espacios pertenecientes a la ciudad fueron los escenarios o lugares donde se construyeron las relaciones históricas de las funciones, públicas, económicas y sociales esto es corroborado por Atencio quien expresa que:

Los espacios de la ciudad fueron los escenarios, lugares del acontecimiento, sobre ellos se entretajeron socialmente las variadas funciones públicas compartidas entre las calles, plazas, iglesias, palacios de gobierno teatro, mercado entre otras por la intervención libre de los individuos (Atencio, 2002: 153).

Entre los espacios más resaltantes trabajados desde la cátedra de escenarios urbanos, rurales y fronterizos de Venezuela según lo planteado por Atencio (2015) encuentran; “la plaza Bolívar, el palacio de los cóndores, la casa de la capitulación, la catedral de Maracaibo, el teatro Baralt, la iglesia de Santa Bárbara, la Basílica de nuestra señora de Chiquinquirá”. Estos forman parte del casco central, de la historia e identidad de la ciudad, los talleres educativos dirigidos desde esta cátedra busca que los alumnos conozcan y valoren el patrimonio que tienen en Maracaibo, ya que en muchos casos conocen los espacios por referencias o de manera visual, pero desconocen su historia o su valor patrimonial.

Entre los elementos resaltantes del casco central de la ciudad, se cuentan, por ejemplo la plaza Bolívar se encuentra entre la sede de gobierno y la iglesia más antigua de la ciudad, esta plaza antes de la etapa republicana era la plaza mayor de la ciudad de Maracaibo, por tanto forma parte del núcleo fundacional, esta es la primera plaza Bolívar de Venezuela que tuvo una estatua ecuestre del libertador además tiene cuatro ninfas de bronce que son estatuas alusivas al comercio, la industria, la agricultura y la navegación, este espacio cuenta con áreas verdes y es el escenario de diversos actos oficiales y culturales.

El Palacio de los Cóndores, también data de la época colonial y funcionaba como casa mayor, sin embargo su estructura fue derruida y reconstruida en el siglo XIX, terminándose las obras en 1968, su aspecto actual y su nombre datan de una remodelación intensa realizada en 1929, durante la gestión de Vicente Pérez Soto presidente del estado designado por Juan Vicente Gómez, en la actualidad mantiene ese aspecto original por fuera y una hermosa escalera en el patio central. Este edificio funciona como sede oficial del Poder Ejecutivo del Estado Zulia, Fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1986, es la expresión de la arquitectura de las primeras décadas del siglo XX en una Maracaibo que estaba creciendo aceleradamente producto de la naciente explotación petrolera y sus dividendos, por esta razón es un espacio propicio para el ejercicio de la actividad turística.

La casa de la capitulación es una edificación emblemática que forma parte la serie de obras arquitectónicas que rodean a la plaza Bolívar, por su antigüedad y su cercanía al palacio de los cóndores es posible inferir que era el hogar de individuos con mucho poder en la ciudad, como los gobernadores de la provincia, Su valor histórico radica en que en su salón principal se firmó el Acta de la Capitulación del último Capitán General español en Venezuela, Comandante Francisco Tomás Morales, el 3 de Agosto de 1823, después de haber sido derrotadas las fuerzas españolas el 24 de julio del mismo año en la batalla naval del lago de Maracaibo.

Es una casa de dos pisos con puerta principal además de ventanas y balcones, las remodelaciones realizadas a esta han respetado su estructura original, por lo que es una de las pocas edificaciones de la ciudad que aún conservan un estilo colonial constituye la herencia de la Maracaibo portuaria, punto de envío de buena parte de las mercaderías del circuito agropecuario constituido alrededor del lago.

La catedral de Maracaibo se encuentra ubicada en el centro de la ciudad frente a la plaza Bolívar. Posee un estilo neoclásico. La fachada de la iglesia

está compuesta por tres puertas en madera de dos hojas, enmarcadas en arcos y separadas por pilares de estilo toscano, en 1813 fue declarada catedral de la ciudad de Maracaibo pero la diócesis fue modificada y esta condición le fue negada hasta el año de 1897 cuando, por erección de la Diócesis del Zulia, le es devuelta su condición de Catedral por el Papa León XIII siendo su primer obispo Monseñor Francisco Marvaez. Las condiciones del templo son buenas y cuenta con una condición que le da un alto valor patrimonial y un potencial turístico considerable; es una de las pocas iglesias de América que conservan un estilo Neoclásico Colonial.

El teatro Baralt es una edificación con más de un siglo de historia, el primer teatro data de 1883 y presentaba un estilo árabe, este edificio era de menor tamaño que el actual y fue demolido en 1928 para construir un teatro de mayores dimensiones. En 1932, se inaugura el nuevo teatro Baralt, este presenta un estilo arquitectónico neoclásico, amplió su capacidad a casi mil butacas, con una decoración interior de estilo art déco, su construcción estuvo a cargo del ingeniero belga León Jérôme Hoet, quien incorporó una platea inclinada, dos niveles de balcones y un tercer nivel donde está situada la cabina técnica. Este teatro fue declarado en el año 1981 como monumento histórico nacional, lo que le da un potencial turístico de primer orden, el teatro además representa la expresión de la cultura en la ciudad marabina que en desde finales del siglo XIX contó con un espacio para la promoción de las artes.

La iglesia de Santa Bárbara y de la inmaculada concepción es un templo parroquial católico ubicado en el casco central de Maracaibo, su construcción data del siglo XIX, cuenta con un estilo neogótico y neoclásico, originalmente se trataba de una ermita que ya existía para el año 1583, y que en 1618 comenzaría a reconstruirse hasta tomar la forma de una capilla que se mantuvo hasta 1862, cuando nuevamente es reconstruida dándole el aspecto que presenta en la actualidad, con algunas reformas realizadas en el siglo XX. El 2 de agosto de 1960 fue declarado como patrimonio cultural del estado Zulia.

La basílica es un templo religioso con un gran significado para la sociedad marabina, en este se expresa a nuestra señora de Chiquinquirá patrona del estado Zulia, esta iglesia surgió como una pequeña ermita dedicada al culto de san Juan de Dios, a mediados del siglo XVIII se ubica el suceso que le dio origen al culto de la virgen de Chiquinquirá, la iglesia fue ampliada en varias ocasiones, en 1858 la iglesia es remodelada y rebautizada con el nombre de Nuestra Señora de Chiquinquirá y San Juan de Dios, para 1921 monseñor Arturo Celestino Álvarez, segundo obispo de Maracaibo, obtiene del Papa

Benedicto XV el decreto de elevación del templo a basílica menor, por la importancia que tiene para la región zuliana, el aspecto actual lo tiene a raíz de una reforma realizada en el siglo XX que terminó en 1941. Este templo tiene un valor patrimonial y turístico por lo que representa para la región, se encuentra en buenas condiciones y se le realiza mantenimiento con regularidad.

En los años 70, se realizó un proyecto de remodelación y modernización conocido como “La Piqueta”, durante el primer gobierno de Caldera. Según datos históricos, el viernes 20 de marzo de 1970, a las 6:38 pm, frente a la Basílica, el expresidente Rafael Caldera inició el acto oficial del proyecto de remodelación del casco urbano de Maracaibo. Los periódicos de la época reseñaron que el propósito era reactivar económicamente el casco central y la economía zuliana, así como modernizar el perfil urbano y mejorar las condiciones ambientales de las y los habitantes del sector.

Pero no fue sino hasta el 1 de julio de 1971 que se concretó el derrumbe de las tres primeras manzanas, bajo el puño de Caldera, acompañado por el entonces ministro de Vivienda, Alfredo Rodríguez Amengual. Los resultados de dicho programa no fueron los esperados, se alteró en demasía la dinámica de la ciudad, muchos de los habitantes perdieron sus vínculos y el entretejido social se perdió. A nivel comercial, se realizó una reactivación de la economía popular, pero la ganancia económica, fue sumamente inferior a la pérdida social de identidad y pertenencia del casco central. En la actualidad una poligonal del casco central es catalogada como Zona de Interés Turístico o ZIT.

1.3. Valor turístico y patrimonial del casco central de Maracaibo en el presente.

La actitud de un gobierno en la instrumentación de la política turística puede ser pasiva, en tanto responde a acciones básicas que afecten la actividad sin obedecer a acciones que influyan en el desarrollo. De otra parte, tenemos el papel de agente activo que se manifiesta en acciones cuya reflexión crítica favorecen de manera integral el desarrollo turístico. Esto implica el reconocimiento de necesidades específicas como dotación de alojamiento en zonas de potencial atractivo, habilitación turística de espacios protegidos, etc., los cuales han sido previamente fijados como objetivos (Monfort Mir, 2000).

En esta actitud activa, la intervención del Gobierno en las decisiones de política turística adopta diferentes roles según el grado de desarrollo en que se encuentre el destino. En este sentido, Velasco (2005) refiere que en la etapa inicial de desarrollo turístico el gobierno asume el rol de estimulador de la actividad turística, esto es, por un lado, desarrollar toda la infraestructura pú-

blica necesaria carreteras, aeropuertos, puertos, de otra parte, estimula también la creación de nueva oferta turística. Este rol va de la mano del papel de promotor donde se desarrollen diferentes estrategias de promoción interna y externa. El rol de planificador se adopta en la medida que la actividad empieza a generar aumentos del flujo turístico que requieren acciones que eviten la saturación y deterioro del destino.

Como garante, los gobiernos adoptan medidas que regulan la actividad prestadores de servicios turísticos para articular los diferentes intereses y evitar los distintos impactos negativos que trae el desarrollo turístico, así los gobiernos adoptan el papel de coordinadores. Por último, el cuestionamiento sobre su nivel de involucramiento en el desarrollo turístico, los lleva a adoptar una postura armonizadora en la que tendrán que valorar las consecuencias de que un gobierno apoye en menor o mayor medida el desarrollo turístico y otros no.

Al respecto Cuenca (2015) explica que el Centro Rafael Urdaneta (CRU) construye en base a técnicas modernas de ingeniería pero sin dejar a un lado las obras de remodelación de las estructuras tradicionales, es decir de la época que buena parte fue destruida en la década de los 70, en los años 90 se realiza un plan estratégico que se llamaba el PIRU (Plan Integral de Renovación Urbana) que era un plan orientado a la recuperación de espacios históricos de la ciudad que se habían deteriorado. En este plan se desarrollaron políticas para las construcciones y fue asumido por la alcaldía de Maracaibo porque estaban relacionadas con la municipalidad, por esos se unificaron los esfuerzos. Es decir que esta empresa tiene la posibilidad dentro de lo que se plantea en su plan estratégico, el trabajo asociado con instituciones del estado que tienen competencia en temas de municipalidad, urbanismo, patrimonio, entre otros.

Aunque el CRU se guía por el plan estratégico PIRU cuyo objetivo fundamental es la reconstrucción del casco central, este plan estratégico esta formulado a largo plazo y dentro de él se han desarrollado proyectos y programas que han permitido la recuperación de algunos espacios. Cuenca (2015) argumenta que estos proyectos son responsables del rescate de “la calle Carabobo, donde se incorporó cultura y comercio, se rehabilitaron las torres del saladillo, se realizaron reparaciones en el lía Bermúdez, rescataron la iglesia de la plaza Baralt, el palacio de gobierno, casa de la capitulación, los proyectos más recientes los de la plaza Baralt que aún está en ejecución”. Es decir que esta empresa se encarga de gestionar bajo la guía de un plan estratégico, lo relacionado con la remodelación y mantenimiento de los espacios históricos y culturales del centro de la ciudad.

2. Metodología

Esta investigación se cataloga como descriptiva. Según Arias (2006:24), la investigación descriptiva “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”. Asimismo puede establecerse como una investigación documental de campo, por tanto la variable se estudia en su entorno. Tal como lo define Parra (2006: 15), el universo “es el conjunto conformado por todos los elementos, seres u objetivos que contienen las características y mediciones u observaciones que se requiere en una investigación dada. Siendo la población, documentos o informantes relacionados a la temática. Se utilizó como la técnica de observación, así como el análisis crítico, a través de una matriz categorial para el análisis de documentos.

Consideraciones finales

Se establece que debe tomarse en cuenta todos los roles sociales para establecer una política pública relacionada al turismo y el patrimonio histórico local. Este eje vinculante es la participación ciudadana en el establecimiento de políticas y estrategias de nivel macro político que no alteren el sistema dinámico que rige el estado de la cosa o cuestión a regular. En este sentido, el régimen democrático se estableció a partir de 1958 y éste tuvo como base de su régimen jurídico la Constitución de la República de Venezuela, aprobada en 1961. En la misma sólo utiliza el término “participación” en el preámbulo y en el Artículo 87 para referirse a lo mismo. En los mismos, se establece la garantía de la ley en la participación de los trabajadores en los beneficios de las empresas. Sin embargo, aunque no lo designa con tales palabras, introduce el derecho a la participación de los ciudadanos en los campos político, económico y social en nueve artículos.

Aunque no se establece claramente lo referente a canales de participación directa en la estructura jurídica, sin embargo, a lo largo de tres décadas se da la apertura de mecanismos participativos. Así, en la década de 1970 se establecen algunos mecanismos de participación, siendo el más conocido las Asociaciones de Vecinos, la cual tendrán una importancia fundamental hasta la primera mitad de la primera década del siglo XXI (Áñez et al, 2003). En el caso venezolano, aunque se declaraba la autonomía municipal, sin embargo, este nivel estuvo hasta finales de la década de 1980 subordinado al poder nacional.

Puede establecerse actualmente, los aspectos críticos que afectan estos espacios no cuenten con una infraestructura adecuada para ellos se debe de realizar la recuperación y restauración de todas las obras civiles como reconstrucción de fachada, de jardinería, sustitución de revestimiento de pisos, reacondicionamiento de instalaciones eléctricas e iluminación, reparación de tarima, y reacondicionamiento de áreas verdes.

Esto contribuirá a la consolidación del Centro Histórico de Maracaibo y su entorno, lo cual sin duda alguna mejorará la imagen de la región y del país, además de brindarle a la comunidad un espacio óptimo para la celebración de actos protocolares, culturales pero también para el reencuentro cotidiano del ciudadano con su historia y sus principales símbolos de identidad.

Sin embargo más allá del caso del Casco Central de Maracaibo, con su valor patrimonial y comercial, es la importancia que posee en cuanto al valor político para el juego de demandas y respuestas colectivas que juega el aparato o sistema de gobernabilidad del Estado, en el cual se basa el nivel de gobernanza así como democratización y participación de las políticas diseñadas e instauradas, las cuales influyen en la cotidianidad y diario vivir del colectivo ciudadano, de igual manera que las decisiones que se toman en sitios con valor histórico influye en el sentido de pertenencia y la memoria colectiva.

Referencias

Bibliográficas

- ÁLVAREZ, Ángel (1992). *Análisis de Políticas Públicas. Serie Temas de Co-yuntura en Gestión Pública n° 6*, pp. 07-39
- ATENCIO, Maxula (2002). *Actores sociales y escenarios urbanos en el proceso histórico de Maracaibo a finales del siglo XIX*. Maracaibo: Universidad del Zulia.
- FAYOS SOLÁ, Eduardo (2004). *Política turística en la era de la globalización. Mediterráneo Económico*, N° 5: 215-232.
- KOTLER, Philip (1999). *Marketing do século XXI*. São Paulo: Future,
- KOSTKA FERNÁNDEZ, Estanislao (2009). *Políticas públicas. Theoria Proyecto crítico de ciencias sociales*. <<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/P/index.html>>. Consultado: 15/09/2014.
- Ley Orgánica de Turismo (2008). Gaceta Oficial Extraordinaria No. 5.889. Jueves, 31 de julio de 2009.

- MAGGIOLO, Isabel y PEROZO MAGGIOLO, Javier (2007). *Políticas públicas: proceso de concertación Estado-Sociedad*. **Revista Venezolana de Gerencia**. Vol. 12, n° 39: 373-392.
- MONFORT Mir, Vicente (2000). *La Política Turística: Una aproximación*. **Cuadernos de Turismo**, n° 6, pp. 7-27.
- PÍREZ, Pedro (1996). *Actores sociales y gestión de la ciudad*. **Fermentum**, Año 6, n° 16-17, pp. 118-130.
- RÖTH DEUBEL, André Noel (2003). *Introducción para el análisis de las políticas públicas*. **Cuadernos de Administración**, Vol. 19, n° 30, pp. 113-137.
- TORRES BERNIER, Enrique (2004). *Del turismo en la política económica a la política económica del turismo*. **Quaderns de Política Económica**, Vol. 7 <<http://www.uv.es/qpe/revista/num7/torres7.pdf>> Consultado: 14/08/2010.

Desarrollo de la mentalidad ecológica a partir de la enseñanza de la geografía

Verónica SILVA*, Edwin CUEVAS*, Carlos OCHOA*

Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt"
vronik_andreina@hotmail.com; edwin_cuevas06@hotmail.com; carlos918a@gmail.com

Resumen

El Planeta Tierra en la actualidad atraviesa por una situación crítica para la vida, producto del uso inadecuado de los recursos naturales; lo que ha provocado la degradación irreversible del ambiente. Ante esta situación la educación juega un papel fundamental en la formación de los individuos. Sin embargo, en la actualidad la educación está dirigida esencialmente a contenidos intelectuales y destrezas técnicas. Por ello se hace imprescindible estimular una mentalidad ecológica, aprovechando el desarrollo de las materias curriculares. Lo cual puede constituir un aporte relevante en la formación de los jóvenes. La presente investigación tiene como objetivo diseñar un programa de formación de una mentalidad ecológica, el soporte metodológico corresponde a una investigación proyectiva; donde se analizó la actitud de los sujetos y su relación con el ambiente, mediante una escala tipo Lickert; con la finalidad de sugerir actividades pedagógicas que permitan el desarrollo de esta mentalidad.

Palabras clave: Mentalidad, Ecología, Enseñanza, Geografía.

Development of ecological mentality from the teaching of geography

Abstract

Planet Earth is currently going through a critical situation for life, resulting from inappropriate use of natural resources; which it has caused irreversible environmental degradation. In this situation, education plays a fundamental role in the formation of individuals. However, currently education is directed essentially intellectual content and technical skills. Therefore it is essential to stimulate an ecological mindset, taking advantage of the development of curricular materials. Which may constitute an important

* Docentes e investigadores de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt", sede Trujillo. Adscritos al Laboratorio de Investigaciones en Ciencias Sociales y Productivas de la Región Andina (LICSPRA).

contribution to the training of young people? This research aims to design a training program of an ecological mindset, methodological support corresponds to a projective research; where the attitude of the subjects and their relationship to the environment was analyzed, using a Lickert-type scale; in order to suggest educational activities that allow the development of this mentality.

Keywords: Mentality, Ecologic, Education, Geography.

Introducción

La situación por la cual atraviesa el mundo en la actualidad es crítica, puesto que la relación existente entre el hombre y la naturaleza se ha ido deteriorando progresivamente, causado por el comportamiento poco racional del ser humano de hoy. Este comportamiento está caracterizado por una gran insensibilidad hacia el prójimo y la naturaleza, por egoísmo, avaricia, ambición y deseo de poder excesivo, a causa de que la vida personal se centra en el ego y en el aspecto material de la existencia. Por esta misma razón, los recursos de la tierra se han reducido, debido a su uso indiscriminado y a la contaminación que son sometidos; a esto se agrega la explosión demográfica y otros factores, que están provocando un caos en la sociedad humana actual y en el medio natural.

Inclusive la existencia sobre el Planeta Tierra está amenazada, lo que puede poner en riesgo la vida humana y llevar a pérdidas ecológicas irreversibles. Todo esto debido a hábitos de consumo inadecuados, los cuales traen consigo graves efectos colaterales, como es la contaminación del individuo, así como también del medio, la reducción de bosques, la erosión de los suelos, la extinción de especies y múltiples problemas ambientales, alterando los ecosistemas y con ello, todo modo de vida presente en el Planeta Tierra. Al respecto Ríos (2011) sostiene que el ser humano tiene una posición de dependencia frente a la naturaleza, y con sus acciones degradantes ha provocado un desequilibrio ecológico, por lo cual debe tomar conciencia del rol que le corresponde como ser inteligente-racional, y la responsabilidad que posee en la preservación e interacción con el entorno.

De notar que por medio de un mero conocimiento racional de los ambientes, no surgen en el individuo actitudes y sentimientos propios de una conciencia ecológica. Es por ello, que Pérez Esclarín (2009), establece que existe una gran contradicción entre el gran avance científico-tecnológico y el deterioro de la calidad de vida. Esta situación es producto de la mentalidad del ser humano actual, centrada en el interés propio. En general el hombre

actual piensa, siente y actúa en forma individualista. Lo guía el orgullo y la búsqueda del lucro, sin preocuparse por los efectos que producen sus acciones en los demás y en el medio natural.

Se evidencia que ante la situación crítica anterior existe una falta de sensibilidad e inteligencia en la relación con los demás y con la naturaleza. En este sentido, Maturana y Nisis (2007:9) plantean que:

La educación debe estar orientada a formar y capacitar individuos que se esfuercen por crear un ámbito de convivencia social y ambiental, es decir, en armonía ecológica de manera sensata y naturalmente integrado a ella, que ha sido calificado como “biología del amor.

Dentro de esta perspectiva, el desarrollo de la personalidad en los individuos es fundamental, lo cual debe estar vinculado con una mentalidad orientada a la preservación del ambiente. En este caso, se hace necesario replantear el proceso educativo actual y la condición en que se imparten los referentes teóricos, en el caso en las disciplinas relacionadas con las ciencias sociales y la geografía. Siendo esto fundamental para elevar la calidad educativa; desde un punto de vista interdisciplinario, pues una nueva reformulación educativa debe consistir en una vinculación armónica y productiva con el ambiente, donde prevalezca la interacción sana entre el individuo y su entorno circundante. De forma que, el proceso educativo debe estimular el desarrollo de una mentalidad ecológica, desde un punto de vista psicoeducativo que esté relacionado con todo lo existente.

En lo que respecta al propósito de esta investigación, se destaca el realizar un aporte significativo en el desarrollo de la mentalidad ecológica a partir del campo de la enseñanza de la geografía; pues se desglosa en el diseño de un programa conducente a estimular el aprendizaje de comportamientos y actitudes prácticas vinculadas al uso racional de los recursos naturales. Estos planteamientos se realizaron a partir de los programas del área de ciencias sociales; para de esta manera aportar un aprendizaje significativo en la formación de los jóvenes, para de esta manera preservar la vida en el planeta.

Para esta investigación, la enseñanza de la Geografía pretende no sólo el dominio del conocimiento básico intelectual sobre el ámbito geográfico, a través de los procesos de reflexión y análisis intelectual; sino a la vez, se debe asegurar el aprendizaje de los procesos afectivos de valoración y conservación de dicho ámbito geográfico, a través de la estimulación de prácticas reflexivas de actos específicos, racionales, sensibles e inteligentes, en la relación

con el mismo. Es decir, aprender los conceptos procedimientos y actitudes cotidianas imprescindibles para la preservación del ecosistema.

De este modo, se plantearon objetivos alcanzables, que contengan propósitos precisos y evaluables, desarrollando actividades adecuadas para alcanzar los requerimientos previstos. Para la definición de los conceptos operativos básicos de una mentalidad ecológica, los procedimientos prácticos para formarla, entrenarla, expresarla e identificar las actitudes acordes con los conceptos y procedimientos anteriores; siendo las asignaturas vinculadas con las ciencias sociales (geografía) una disciplina propicia para tal fin; la cual integra las relaciones existentes entre el hombre y el medio circundante. A partir de estos aportes se elaborará un proyecto orientado a formar una mentalidad ecológica, entendida como una mentalidad con inteligencia y sensibilidad en la relación con el medio natural, específicamente en lo que se refiere a la naturaleza y sus recursos.

1. Fundamentos Teóricos

1.1. Sobre la humanidad y el Planeta Tierra

En la actualidad, la humanidad es responsable de los cambios ambientales que envuelven al Planeta, la misma ha experimentado una sensible pérdida de sentido unitario y complementario de lo ambiental; el hombre observa el medio natural desde fuera ignorando su condición de seres interdependientes y no autosuficientes para mantener la vida sobre el planeta. Para diversos autores el desarrollo de la especie humana se encuentra ligado con el uso despilfarrador de los recursos humanos, materiales y energéticos como fuente de trabajo y lucro económico.

Caride y Meira (2014: 26), expresan que:

El aumento exponencial, acumulativo y sinérgico de las presiones a las que se ve sometido el delicado equilibrio ecológico, transfieren al presente histórico, peligros en los que se advierte la posibilidad de provocar una ruptura ambiental sin precedentes, ya sea con relación a elementos constitutivos básicos del medio natural (tierra, agua, aire), a la modificación de secuencias esenciales para las dinámicas biológicas y sociales, o a aspectos que se vinculan a la explotación de recursos, a los desechos que se ocasionan o a la pérdida de la diversidad.

Para estos autores, la situación actual del planeta compromete el futuro de la humanidad; y lejos de responder al concurso aleatorio de diversos impactos ambientales puntuales e inconexos, expresan una ruptura radical en los

equilibrios ecológicos que han sustentado la evolución biológica y cultural de la especie humana; se puede inferir, en muchos casos, como resultado de una satisfacción antropocéntrica, egocéntrica, y depredadora respecto de las necesidades individuales o colectivas que se vinculan a la transformación del medio; en otros tantos, como simple descuido de los impactos provocados por la expectativa de mejorar la existencia humana, inhibiéndose ante los riesgos que ciertos comportamientos conllevan para la habitabilidad de otros seres o el agotamiento de los recursos.

Por su parte, los estudios de Yasaka (2014:85-99) muestran que la humanidad actual experimenta una serie de desastres sin precedentes. Esos desastres se expresan de diversas maneras; desde eventos naturales extraordinarios, así como también una crisis financiera mundial. Tales fenómenos pueden ser divididos en dos categorías: (a) Cambios climáticos extraordinarios e imprevisibles; terremotos, erupciones volcánicas, grandes inundaciones y otros desastres naturales; (b) aumento de dificultades, discordias, violencia y enfermedades incurables.

1.2. Relación hombre - naturaleza – sociedad.

Odairisama (2015) señala que a escala global el problema conservacionista ha venido aumentando en extensión y profundidad, con la abierta amenaza de la pérdida de calidad del ambiente, a causa de la contaminación múltiple de los suelos, las aguas y aire. Además, que es incalculable el número de especies vegetales y animales que son exterminadas producto del lucro y prepotencia de los hombres, contagiándose también todo lo viviente. El ser humano debe entender que el ambiente no está constituido únicamente por plantas, agua, aire, capa de ozono, sino todo el contexto donde él se desenvuelve: la interrelación e interdependencia de lo natural, lo cultural, lo social, lo político, lo económico y lo educativo.

Además de esto el hombre está asociado con la naturaleza. Esto quiere decir, hay que dar y tomar, utilizar y, al mismo tiempo conservar. Esta asociación comprende aquellos valores que el hombre necesita de la naturaleza para su bienestar físico y mental. Así mismo, es la expresión del respeto y la responsabilidad del hombre por los demás seres de la tierra. Según Pedraza y Medina (2010:10-12) las relaciones del hombre con el ambiente se dan en los siguientes ámbitos:

- En el aspecto natural, el ambiente provee al hombre de materias primas y energía necesaria para su desarrollo.

- En lo cultural, el ser humano está ligado a creencias que lo llevan a actuar en forma favorable con el entorno donde se desenvuelve, o desfavorable como las producidas por la manipulación del consumismo. El hombre puede replantear, arraigar o cambiar totalmente estas creencias.
- En lo social, el ambiente es un conjunto dinámico que a través de interacciones múltiples, círculos concéntricos, envuelve la vida del hombre donde se adquieren comportamientos, hábitos, donde convergen múltiples historias, se da el intercambio de información, de creencias, de vivencias, de recursos.

1.3. El proceso de formación y desarrollo humano

El desarrollo humano es un proceso de evolución que implica una adaptación activa en una espiral permanente, según la cual, en tanto el sujeto avanza, opera simultáneamente en todo su hábitat, produciéndose un avance ecológico progresivo en su mundo interno y externo. Durante el proceso de desarrollo se producen constantes internalizaciones y externalizaciones en una configuración en forma de espiral. El vínculo primeramente es externo, para gradualmente volverse interno y luego nuevamente externo y posteriormente volver a ser interno, y así configurando permanentemente la fórmula de una espiral, determinando el particular mundo interno de cada cual (Pichon-Rivière, 1980: 55). Por su parte, Figueroa (2009), plantea que el desarrollo y la conducta resultante se deben a las interacciones recíprocas en curso, entre el organismo individual y su entorno, por lo tanto:

La ecología del desarrollo humano comprende el estudio científico de la progresiva acomodación mutua entre un ser humano activo, en desarrollo, y las propiedades cambiantes de los entornos inmediatos en los que vive la persona en desarrollo, en cuanto este proceso se ve afectado por las relaciones que se establecen entre estos entornos y por los contextos más grandes en los que están incluidos los entornos.

El desarrollo humano consiste esencialmente en un gradual y progresivo equilibrio; en un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio cognitivo, afectivo y volitivo, a un estado de equilibrio y adaptación superior, donde las metas y aspiraciones son potencialmente cada vez más autorreguladas, menos egocéntricas, más consonantes con normas y valores universales. Piaget (1975:43) sustenta que el desarrollo es un proceso orientado naturalmente por principios y valores, lo que conlleva al desarrollo pleno de la personalidad.

1.4. La educación del ser humano

Según Maturana y Nisis (2007: 9), educar es guiar a los jóvenes en su formación como seres humanos, que se respeten a sí mismos y a los demás, en la continua configuración de un ámbito de convivencia que genera colaboración, alegría y libertad. Definen la educación como un proceso de transformación en la convivencia. Se destaca la importancia de diferenciar claramente entre dos acciones educativas diferentes pero complementarias: la formación humana referida al desarrollo de la personalidad, y la capacitación, encargada de entrenar destrezas específicas; donde el educador aprenda a unirlos y separarlos a voluntad.

Mientras que el ambiente es el espacio que circunda la vida cotidiana escolar, es la experiencia habitual de todos los días, puede considerarse como el presente de los niños y de todo lo que haga. Para Ríos (2011:16) Los nuevos enfoques pedagógicos que centran su atención en el ámbito educacional, pues se debe llevar al estudiante al análisis de situaciones que tienen que ver con su entorno interno y externo; a la vez aprender a gestionar diversas acciones tendientes a solucionar los problemas de su medio educativo y comunitario, porque las actividades que se ejecuten dentro de esta perspectiva, deben estar circunscritas dentro y fuera del ámbito escolar.

Morín (2000) igualmente presenta ante la UNESCO su planteamiento sobre “Los siete saberes necesarios a la educación del futuro”. Según el autor es necesario replantear la educación en una nueva era planetaria. El ser humano actual vive “una ceguera del conocimiento”; es necesario enseñar la condición humana; la identidad terrenal; para saber enfrentar las incertidumbres y conjugar las bases de la ética del género humano. Además de ello, Suárez (2012:23) manifiesta que la educación es un proceso personal y social que permite el crecimiento y aprendizaje permanente para la vida. Es el “aprender”, el crecer permanentemente a partir de sí mismo y en relación armoniosa con el entorno natural y social. La meta es llegar a ser personas y colectivamente aquello a lo que se está llamado a ser, es decir, excelentes seres humanos para sembrar felicidad en el mundo.

Sin embargo, en general, la tarea educativa, tal como se está desarrollando en la actualidad, no tiene como objetivo fundamental formar personas con una mentalidad de alta calidad humana, que se vinculen correctamente con los demás y con la naturaleza. Más bien se enfatiza el razonamiento analítico y el aprendizaje tecnológico como eje fundamental, pues el tipo de educa-

ción actual centra exageradamente lo académico y lo técnico, ocasionando una disociación de lo humano (Zuleta, 2012). Esta educación excesivamente intelectual forma individuos centrados en sí mismos, y en el aspecto material, visible de la existencia, la cual no se percata de que se están formando actitudes egoístas, despreocupadas del deterioro que se va dando en sus vínculos, con la naturaleza y con el Planeta Tierra.

1.5. La formación de la mentalidad humana

La Mentalidad constituye la síntesis dinámica de cada sociedad, al determinar las conductas y los pensamientos de sus miembros; gobierna sus creencias y con relación a ella se plantean sus problemas y sus preocupaciones. A partir de los estudios sobre el proceso de desarrollo humano; se señala la existencia de una configuración mental que se relaciona directamente con la creatividad, el aprendizaje, el éxito en la vida, tanto individual como colectiva

Según Pichon Rivière (1981) dependiendo del sentido que el individuo atribuye a las situaciones, construye una representación mental del mundo y de sí mismo que condiciona afectos, decisiones, la comunicación y el aprendizaje. La interpretación del mundo constituye un paradigma sujeto a ajustes continuos, dependiendo de la realimentación proveniente de la vinculación con el entorno. Además este autor (*op. cit:*173-174), afirma que, dependiendo del campo de interacción entre ambos; la base de la construcción de la personalidad y de la representación de sí mismo, es la internalización ecológica del hábitat como totalidad, que incluye la imagen de sí, y que condiciona la imagen del mundo, configura modelos, pautas, esquemas referenciales que operan en la interpretación de la realidad. La percepción puede alterarse al condicionarse una imagen distorsionada del mundo exterior (1981:28).

Según este autor (*op cit*), la mentalidad configura desde las edades tempranas de la vida; sin embargo, dependiendo de las elecciones conductuales realizadas consciente o inconscientemente, está sujeto a cambios, a partir de la experiencia práctica con otra forma de vivir, bajo otros principios. En una nueva interacción, las representaciones mentales antiguas generadoras de prejuicios y creencias erradas pasan a ser confrontadas con la experiencia personal del “aquí y ahora”, posibilitando nuevas y mejores interpretaciones de lo que se vive, vínculos más sanos, armónicos y productivos.

El sentimiento de vincularse con todo lo existente es fundamental para el desarrollo evolutivo de todo ser humano, por ello se necesita educar de manera explícita comportamientos de alto nivel humano y actitudes que fo-

menten la relación entre el ser humano y el ambiente natural, contribuyendo de manera cónsona a las necesidades actuales; Esto implica saber conducir correctamente la inteligencia para contribuir al perfeccionamiento de la personalidad del ser humano. Este puede ser un punto significativo en la evolución, en esta encrucijada donde sobrevivirá o se extinguirá.

1.6. La enseñanza de la geografía

Para Moreno y Cárdenas (1998), la enseñanza de la geografía se encuentra guiada por contenidos carentes de una reflexión epistemológica y pedagógica. Se puede decir que las ciencias sociales se desarrollan sin saber con qué criterio se integran, es decir desvinculadas de la realidad vivencial del estudiante, lo cual genera evidentemente una antipatía o en el mejor de los casos, una gran indiferencia por parte de los estudiantes. De este modo, dichas autoras (*op. cit.*: 45) señalan la importancia de partir desde una concepción clara de la geografía para que el referente académico se refiera al estudio del objeto propio de esta disciplina, tal como se puede deducir de estos conceptos:

La geografía es una disciplina cuyo objetivo busca describir y explicar la dimensión espacial de las relaciones entre cultura y naturaleza; también estudia las variaciones de las distribuciones espaciales de los fenómenos de la superficie terrestre (abióticos, bióticos y culturales) así como las relaciones del medio natural con el hombre y de la individualización de las regiones en la superficie de la tierra (Estébanez, 1982:19 c.p Moreno y Cárdenas, *op. cit.*).

Esta disciplina pedagógica debe desarrollar en los estudiantes actitudes favorables al cultivo de saberes, y no limitarse al referente de la asignatura. Tal transformación implica procesos de reflexión, estudio y un gran compromiso para lograr coherencia entre la práctica y la teoría impartida en clases. Las autoras (*op. cit.*:51) consideran que lo más importante para lograr en los estudiantes un aprendizaje significativo de la geografía, es un cambio en la formación de los futuros docentes, quienes deben modificar sus actitudes respecto a la concepción de persona que se pretende formar para una mejor sociedad.

Santiago (1997:35-38) recomienda que necesariamente la enseñanza tenga que afincarse hacia la consolidación pedagógica de una racionalidad que contribuya, en forma consciente, a mantener el ambiente en adecuadas condiciones. Es decir, darle un sentido social y ambiental. Por ello, la escuela tiene como reto, en ese pensar, no solo poner en práctica la actividad escolar para formar al educando, sino también enseñar pensando en lograr la personalidad en es-

trecha armonía con el entorno; además los contenidos que se deben enseñar en la geografía han de estar basados en los problemas sociales, ambientales y geográficos que afectan a las comunidades, es decir, superando los contenidos disciplinares fríos e inertes, de escasa relación con la dinámica social.

Debe hacerse énfasis en que la didáctica de la geografía debe abordar la enseñanza como un proceso integral, evitando las particularidades cognoscitivas, psicológicas y sociológicas, de modo que orienten los procesos de enseñar y de aprender como acciones que articulen el actuar con la reflexión, con recursos didácticos adaptados a la realidad.

1.7. El Contexto legal del proceso educativo

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000) establece en su Art. 127 que “Es un derecho y un deber de cada generación proteger y mantener el ambiente en beneficio de sí misma y del mundo futuro. Toda persona tiene derecho individual y colectivamente a disfrutar de una vida y de un ambiente seguro, sano y ecológicamente equilibrado...”. Cabe destacar que en el Art. 107 (C.R.B.V) se establece que “la educación ambiental es obligatoria en los niveles y modalidades del sistema educativo, así como también en la educación ciudadana no formal. Es de obligatorio cumplimiento en las instituciones públicas y privadas la enseñanza de la lengua castellana, la historia y la geografía de Venezuela, así como los principios del ideario bolivariano”.

La Ley Orgánica de Educación (2009) señala en el Art. 10 que queda terminantemente prohibido promover la violencia, la inseguridad y el deterioro del medio ambiente, asimismo se señala en el Art. 14 que la educación es un derecho humano y un deber social fundamental, donde es obligatorio impartir la educación ambiental, la historia y la geografía de Venezuela (...) Como se puede apreciar, el mandato legal concibe que la acción educativa deba tener una visión integral de la enseñanza. Es ir más allá de la linealidad positiva para gestar una formación más acorde con la realidad y, fundamentalmente, educar para auspiciar transformaciones significativas.

Por otra parte la Ley Orgánica del Ambiente (2006) en su Art. 34 señala que “La educación ambiental tiene por objeto promover, generar, desarrollar y consolidar en los ciudadanos y ciudadanas aptitudes y actitudes para contribuir con la transformación de la sociedad, que se reflejará en alternativas de solución a los problemas socios-ambientales, contribuyendo así al logro del bienestar social, integrándose en la gestión del ambiente a través de la participación activa y protagónica, bajo la premisa del desarrollo sustentable”.

Dentro de este marco el Art. 35. Resalta que “los lineamientos para la educación ambiental son:

- Incorporar una asignatura en materia ambiental, con carácter obligatorio, como constitutivo del pensum, en todos los niveles y modalidades del sistema educativo bolivariano, dentro del continuo proceso de desarrollo humano.
- Vincular el ambiente con temas asociados a ética, paz, derechos humanos, participación protagónica, la salud, el género, la pobreza, la sustentabilidad, la conservación de la diversidad biológica, el patrimonio cultural, la economía y desarrollo, el consumo responsable, democracia y bienestar social, la integración de los pueblos, así como la problemática ambiental mundial.
- Desarrollar procesos educativos ambientales en el ámbito de lo no formal que promuevan y fortalezcan el derecho a la participación de ciudadanos (as), y comunidad en general en el marco de una gestión del ambiente en forma compartida...”

Por su parte, el V Objetivo del Plan de la Patria, tiene como fin contribuir con la preservación de la vida en el planeta y la salvación de la especie humana; en el cual está constituido ‘por el impulso de un modelo económico productivo y ecosocialista; el que debe estar basado en una relación armónica entre el ser humano y el medio natural, donde se garantice el uso y aprovechamiento racional y sostenible de los recursos naturales. En este contexto el ambiente es asumido como un proceso holístico que integra al ser humano desde su salud física y mental. En este sentido, este eje fomenta la valoración del ambiente como un todo, el cual se encuentra inmerso al aprovechamiento racional, responsable, presente y futuro del patrimonio socio-cultural y los recursos naturales.

2. Proceso metodológico

El método utilizado corresponde al nivel investigativo denominado por Hurtado (2000) “investigación proyectiva”, que consiste en la elaboración y desarrollo de una propuesta, o de un modelo operativo viable, para la búsqueda de posibles soluciones en un área en particular del conocimiento. Para lo cual se parte de un diagnóstico de las necesidades del momento, del conocimiento de los procesos explicativos, y de aquellos involucrados en las tendencias actuales y futuras. También se llama a este nivel de investigación “Proyecto Factible”, considerado como “las investigaciones que consisten en la elaboración y desa-

rollo de una propuesta de un modelo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales”.

En cuanto al diseño de investigación se basó en un enfoque descriptivo, puesto que se buscó realizar conclusiones sobre cómo una persona o grupo se conduce en el presente. En relación a lo anteriormente expuesto, el estudio se limitó a describir los resultados en función de la variable en estudio: formación de una Mentalidad Ecológica, orientada al uso racional e inteligente de la naturaleza y sus recursos, en los estudiantes que cursan la carrera de educación en la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” del municipio Trujillo estado Trujillo; lo cual puede servir como herramienta útil en una enseñanza y aprendizaje más significativo de las asignaturas.

3. Sistematización de la propuesta: programa educativo para el desarrollo de la mentalidad ecológica

El propósito del programa es formar y desarrollar una mentalidad ecológica en estudiantes de educación en el programa de Ciencias Sociales de la UNERMB. Este programa es en cierta manera una técnica educativa dirigida a adquirir una conciencia ecológica, entendida entre otras cosas, como el percatarse de la necesidad valorar en la práctica, todo lo existente, de mantener la motivación por vivir moderadamente, de abrir el sentimiento hacia lo positivo. Se busca de esta manera estimular a los estudiantes a practicar un estilo de vida diferente, donde se propicia el respeto hacia todos los seres vivos y el ámbito en el cual se desenvuelven como miembros de una comunidad y futuros docentes.

En cuanto a la función principal del programa es proporcionar a los estudiantes diversas prácticas educativas complementarias a las asignaturas, así como también estrategias ambientalistas que permitan el desarrollo de una mentalidad ecológica y enseñarle a valorar el ambiente que los circunda; así como las técnicas para reutilizar, reciclar, reducir el consumo; con la finalidad de obtener un desarrollo tanto en la institución como en su hogar, comunidad y espacios donde se desenvuelve. A continuación se expone un conjunto de actividades con algunas sugerencias procedimentales que pueden ser vinculadas en algunas asignaturas propias de las ciencias sociales:

Cuadro 1: Clasificación del programa educativo para el desarrollo de la mentalidad ecológica			
Objetivo: Proponer lineamientos para el desarrollo de una mentalidad ecológica.			
Tema	Actividad Psicopedagógica	Estrategias	Eco-Experimento
Los elementos del espacio geográfico. Aspectos físicos: geología, suelos, relieve, clima, hidrografía, vegetación.	Explicación del geográfico del estado Trujillo; mediante comparaciones tomando como referencia imágenes y documentos sobre el cambio que ha sufrido la hidrografía, el clima, la vegetación y el suelo en los últimos cincuenta años. Los estudiantes realizan visitas a comunidades aledañas y recopilan información con los “Libros Vivientes” sobre relatos y testimonios fidedignos de autores y educadores, acerca de los aspectos naturales del estado en diversas épocas y la utilización de los recursos naturales.	Proyección de videos, fotografías e imágenes comparativas. Visitas guiadas a comunidades Visitas guiadas a empresas. Entrevistas a personas representativas en las comunidades y a los “Libros Vivientes”	Descripción del impacto ambiental ocasionado por las comunidades y empresas aledañas. Realizar visitas a empresas regionales (ENVIDRIO) indicando el impacto ambiental ocasionado por la extracción de los recursos naturales, que hacen con el material de desecho y que tipos de nuevos productos se elaboran con el mismo. Así como también el lugar en donde son depositados los desperdicios de la misma.

La destrucción del ambiente y sus consecuencias en el equilibrio ecológico	Realizar una excursión al campo, bosque, una granja o un parque, explicar la interrelación existente entre el hombre y la naturaleza. Y así mismo visitaran un lugar donde se evidencie el deterioro ambiental “vertedero de basura” con la finalidad de describir los fenómenos naturales, culturales, históricos y geográficos presentes en ambos lugares.	Excursiones Visitas guiadas a un vertedero de basura.	Realizar entrevistas a diversos lugares del estado Trujillo donde se distinguen los municipios en los que se encuentran las principales reservas de recursos naturales, reservas forestales, cuencas, micro cuencas y minerías. Hacer énfasis en el impacto ambiental ocasionado por el hombre, aspectos culturales, históricos, geográficos y sociales presentes en esas comunidades.
---	---	---	--

Importancia de a conciencia del ahorro de agua y energía y de su práctica para salvar la Tierra	Promover la ejecución de Proyectos Socioprodutivos en la Institución y las comunidades adyacentes (Siembra de plantas frutales u hortalizas), elaboración de jabones artesanales y fertilizantes orgánicos (restos vegetales de alimentos o abono orgánico de la lombriz roja californiana) Además de impartir talleres de formación, así como también relacionados con el cuidado ambiental (ahorro de agua, energía eléctrica) y posibles soluciones de cambio.	Fabricación de viveros aéreos con material de reciclaje. Elaboración de jabones artesanales y fertilizantes orgánicos. Talleres de Formación	Preparar dos cajas planas (30x80cm) con unos diez centímetros de alto; llenar una caja con suelo rico en humus con material orgánico y la otra con suelo pobre e inclusive con material inorgánico, sin humus; sembrar una planta ornamental en cada una de las cajas, regarlas y atenderlas por igual, durante un mes. Comparar los resultados obtenidos.
--	---	---	---

Fuente: Silva (2016).

Conclusiones

La enseñanza de las ciencias sociales y por ende de la geografía juega un papel importante en la formación de los jóvenes; pues es propicia para crear en los estudiantes conductas favorables con respecto al medio natural que los circunda; por ello se hace necesario que la geografía como proceso de aprendizaje motive y sensibilice a los educandos para promover la participación de todos, en la solución de los problemas ambientales que se presentan en la actualidad y la cotidianidad; además desarrollar actitudes y habilidades prácticas que mejoren la calidad de vida. En consecuencia para preservar el ambiente se debe enseñar a utilizar racionalmente los recursos que brinda la naturaleza y de esta manera lograr un desarrollo sostenible que garantice la vida de las generaciones futuras.

Desde esta perspectiva, es que la propuesta cobra una importancia particular; pues el éxito del proceso de enseñanza de la geografía, vinculado al uso racional de los recursos naturales; depende en gran medida de los conceptos, procedimientos y actitudes con los cuales se abordan las asignaturas; por ello se propone una enseñanza más dinámica, integrada a la realidad específica de la comunidad y el estudiante y que lo lleve a internalizar la asignatura antes mencionada. Teniendo claro que uno de los objetivos principales de la enseñanza de la Geografía es vincular al educando con su realidad vivencial, su entorno, sus capacidades e intereses individuales y colectivos.

Referencias

Bibliográficas

- CARIDE, José y MEIRA Pablo (2014). *Educación Ambiental y Desarrollo Humano*. Barcelona, (España): Ariel
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta Oficial, 36.870, Diciembre 30, 1999.
- FIGUEROA, María de la Luz (2009). *Inteligencia Emocional Tridimensional. Base Ecosistémica*. Ágora, Año: 8 Número 16 Julio- Diciembre.
- HURTADO DE BARRERA, Jacqueline (2010). *El Proyecto de Investigación. Metodología de la Investigación Holística*. Caracas: Sygal.
- Ley Orgánica de Educación (2009). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*. 5.929. Caracas Venezuela.

- Ley Orgánica del Ambiente. (2006). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*. 5833 Caracas Venezuela.
- MATURANA, Humberto y NISIS, Sima (2007). *Formación Humana y Capacitación*. Santiago: Dolmen.
- MORENO, Elsa y CÁRDENAS, Rosa (1998). *Lineamientos para la formación de docentes en geografía*. **Geoenseñanza**. Vol. 3, N° 2, pp.39-56.
- MORÍN, Edgar (2000). *Los Siete Saberes Necesarios a la Educación del Futuro*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- ODAIRISAMA, Sandra (2015). *La naturaleza es bondad suprema*. **Sukyo**. Sao Paulo, Brasil. Diciembre No 103. P. 35-43
- PEDRAZA, Nohora Y MEDINA, Amanda (2010). *Lineamientos para Formadores en Educación Ambiental*. Bogotá: Magisterio.
- PÉREZ ESCLARÍN, Antonio (2009). *Educación en el tercer milenio*. Caracas: San Pablo.
- PIAGET, Jean (1975). *A dónde va la educación*. Barcelona (España): Editorial Teide, S.A.
- PICHON-RIVIÈRE, Enrique (1981). *El Proceso Grupal del Psicoanálisis a la Psicología Social*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- RÍOS, Danilo (2011). *Ecología y desarrollo humano*. Bogotá: Magisterio.
- SANTIAGO, José Armando (1997). *La preservación del ambiente. El hombre y la enseñanza de la geografía*. **Geoenseñanza**. Volumen 2, pp. 23-61.
- SUÁREZ, Reinaldo (2012). *La Educación*. México: Trillas.
- YASAKA, Tomoe (2014). *Esperanza para una era convulsionada*. Sao Paulo: Liyonsa.
- ZULETA, Estanislao (2012). *Relación Hombre-Naturaleza. El fenómeno de la alineación*. **Geoterra didáctica**. Vol. 1 N° 2, pp. 45-52.

Representaciones sociales de los habitantes de “El Gamelotal” en el proceso de construcción de la identidad*

Ángel PIÑA**, Wendy RODRÍGUEZ**, Darnei CHIRINOS**

Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt”

Proyecto Ciencias Sociales

Colectivo de Investigación Dinámicas Geohistóricas, Representaciones y Sostenibilidad

Resumen

La identidad es algo que caracteriza a los pueblos, inherente a su historia y evolución, sin embargo, ésta depende de los actores y protagonistas en su cotidianidad y en la forma en que se transmite la información, de ahí la relevancia del proceso de construcción de la identidad dentro del ámbito territorial “El Gamelotal”, la interpretación de dichas representaciones plasmadas hacen que se concrete el papel dinámico de la población en cuanto al rescate y reconstrucción de su propia identidad, utilizando la historia oral como punto clave, pues son los mismos habitantes quienes cuentan su experiencia a través de los años, apoyados sobre el paradigma interpretativo y así mismo, la fenomenología como estandarte dado que las creencias y supersticiones forman parte de la cotidianidad de la comunidad, así como también la observación participante, cuyo método tiene que ver en formar parte de la comunidad y ser partícipe de sus actividades.

Palabras clave: El Gamelotal, Identidad, Representaciones sociales, Historia oral.

* Este artículo presenta resultados parciales de las actividades derivadas del proyecto de investigación “Espacio, memorias e identidades en el eje norte de la zona pedemontana de la serranía de Ciruma” adscrito al Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales (CESHC), registrado en el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico bajo el código PR04020301-136, en el cual los autores de este artículo participan como co-investigadores.

** Estudiantes del Proyecto Ciencias Sociales, Programa Educación de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt”, sede Cabimas. Investigadores adscritos a la línea de investigación “Dinámicas geohistóricas, representaciones y sostenibilidad”, del Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales.

Social representations of the inhabitants of "El Gamelotal" in the process of identity construction

Abstract

The identity is something that features people, inherent to their history and evolution, however, it depends on their roles and protagonists in their daily life activities and also the way they transmit information, therefore the relevance of the process of building up identity inside their local sphere "El Gamelotal", the interpretation of those captured representations make the dynamic role of people to settle on about their own identity's rescue and rebuilding, using oral history as a key, since the inhabitants themselves tell their experiences through the years, and supported by the interpretative paradigm, and thus, phenomenology as a standard bearer for their beliefs and superstitions play an important role in the community's day to day, as well as the participant observation method, which deals with being part of the community and participating in their activities.

Keywords: El Gamelotal, Identity, Social representations, Oral history.

Introducción

Cada pueblo posee algo que lo caracteriza, lo hace único y diferente de los demás dentro de un ámbito territorial específico. Es ese factor que determina su ser desde sus orígenes, y no es otra cosa que su identidad, con un carácter intrínseco con el que algunos pueblos con su particular sentido de pertenencia defienden celosamente. En cada uno de las comunidades del país hay un punto en el que nace y se desarrolla una historia, contada por sus ancestros aborígenes, bisabuelos, abuelos y ancianos de una comunidad. Muchas cosas desde el punto de vista cultural se han mantenido pero algunas han estado desapareciendo o están amenazadas de desaparecer.

El rescate de la identidad local constituye una imperiosa necesidad en las sociedades actuales, ya que los pueblos padecen de un proceso de pérdida de sus orígenes debido a la impronta de la globalización y su consecuente flujo de información. Si bien se asume que las identidades no son entes fijos ni inmutables en el tiempo, esto es, que lejos de desaparecer se transforman, es pertinente reconocer las consecuencias del desarraigo, en especial la desvinculación de la gente con su espacio. Dicha desvinculación trae como consecuencia la pérdida de valores que, de una u otra manera, genera problemas sociales que ponen en peligro la sustentabilidad tanto material como social de la comunidad.

Se plantea la necesidad de reconstruir un nuevo discurso donde el protagonista sea el pueblo, mediante el cual sus habitantes narren las experiencias vividas y que, a partir de una nueva historia, se pueda reconocer la verdadera

identidad del mismo. Se puede entender las potencialidades, en cuanto a lo sociocultural, sirvan para reconstruir esos procesos y los beneficios que tienen los gamelotaleños a partir de su cotidianidad.

En este orden de ideas, se propone contribuir con la interpretación de los sucesos compartidos que confluyen en la concreción de las representaciones sociales de los habitantes de la comunidad El Gamelotal dentro del proceso de construcción de la identidad. Para lograr tal fin, se describen los sucesos que confluyen en la concreción de las representaciones sociales sobre la identidad de los habitantes de la comunidad El Gamelotal; se descifran los significados de los propios actores sociales sobre su identidad a partir de las relaciones transaccionales subjetivas; se dilucidan, asimismo, la subjetividad e intersubjetividad que subyace en la propia dinámica de la comunidad El Gamelotal en relación a la reconstrucción de su identidad; y, finalmente, se develan las representaciones sociales que poseen los habitantes de la comunidad El Gamelotal producto de su memoria histórica.

1. Resortes teóricos

1.1. Historia oral

Según Quintero (2013) La Historia Oral construye el Pasado tomando los datos de quienes hablan y estos a su vez lo cuentan como lo vivieron, de acuerdo a sus recuerdos y a los condicionamientos de su condición social. Por consiguiente se fundamenta en la memoria individual o colectiva referida a determinados acontecimientos “vividos” por las personas interrogadas.

La historia oral, implica la narración de hechos y sucesos pasados que son expresados a viva voz, con palabras y que, a su vez, permiten que salgan a la luz testimonios de personas desconocidas, “gentes sin historia”, fomentado la recuperación de la memoria histórica a través de las vivencias, las experiencias, las prácticas a lo largo de la vida, sensaciones vividas... y que son recogidas de manera escrita (Jiménez, 2009).

La oralidad es una característica y una cualidad con la que los seres humanos nacemos. Desarrollarla conlleva una serie de elementos intrínsecos, como el acento que dependerá de la región geográfica donde se encuentre el individuo, la socialización en la comunidad, su personalidad, entre otros aspectos. La oralidad es fundamental para relacionarnos entre sí, para comunicarnos, para expresarnos como acto sublime de nuestro pensamiento. La historia oral toma relevancia para entender el devenir de los pueblos, el transcurrir de los

días desde una perspectiva en donde al individuo pueda comunicar como ha venido transcurriendo la historia en su entorno y como la interpreta.

Es fundamental indagar en la historia oral de nuestros pueblos, para construirla desde su génesis, desde sus actores, desde sus raíces, no amarrándonos al saber científico como única fuente de información. La utilización de la memoria de las personas como fuente primaria de conocimiento, la cual se ha denominado de múltiples maneras: historia oral, memoria oral, memoria colectiva, historias de vida, relatos de vida, oralidad, con objetivos de conocimiento diferentes, pero estableciendo como elemento común una nueva concepción epistemológica que busca explicar y comprender a través de la perspectiva del sujeto, dándole valor a lo subjetivo, rompiendo así con el postulado de la objetividad, base del paradigma de la ciencia (Pérez y Rodríguez, 2010).

1.2. Representaciones sociales

El término representaciones sociales fue, como se sabe, desarrollado por Moscovici a mediados del siglo XX en su estudio sobre la representación social del psicoanálisis en la sociedad francesa (Moscovici, 1979 [1961]). Su propósito: volver a definir los problemas y el marco conceptual de la Psicología social a partir del fenómeno de la representación social.

El problema a resolver, dice Moscovici (2000:228) cuarenta años después, era “¿cómo el conocimiento científico es convertido en conocimiento común o espontáneo?” y tratar de entender y valorar el pensamiento ordinario que, desde esta perspectiva, es visto como un resultado de amplios procesos de modernización. En otras palabras, la originalidad de las representaciones sociales reside en proponer que el sentido común aquel que nos sirve para nuestros intercambios y acciones cotidianas se configura, en buena medida, a partir de los modelos y sistemas intelectuales desarrollados por la ciencia y diseminados en una sociedad o cultura dadas; esos sistemas científicos son, a su vez, remodelados o reconstruidos por medio de los intercambios entre sujetos y grupos sociales.

El origen de la noción de representación social se remonta a finales del siglo XIX. En efecto, en su construcción del objeto de la Sociología, Durkheim definió al hecho social como algo enteramente diferente del fenómeno psicológico. La conciencia colectiva no pertenece al mismo orden de la conciencia individual: «Las formas que revisten los estados colectivos al refractarse en los individuos son realidades de otra especie.» Se trata de «representaciones

de otra clase» resultado de la vida común que expresan la reflexión del colectivo respecto a los objetos que le rodean. De ese proceso de reflexión colectivo emergen las concepciones religiosas, los mitos y las creencias las representaciones colectivas comunes a los individuos de una sociedad» (Durkheim, 1988 [1895]:56-68).

1.3. El fenómeno de la representación

El concepto y la teoría de las representaciones sociales se refieren a formas o modalidades de conocimiento social mediante las cuales las personas interpretamos y pensamos nuestra realidad cotidiana. De manera que las representaciones pueden ser: imágenes que condensan un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede, e incluso, dar un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes tenemos algo que ver; teorías que permiten establecer hechos sobre ellos (Jodelet, 1986 [1984]:470-473).

El nivel elemental de la representación social entendida como fenómeno es el acto de pensamiento mediante el cual nos relacionamos activamente con un objeto. Si seguimos a Jodelet (1986 [1984]:475-478), puede decirse que, en primer lugar, representar es sustituir, «poner en lugar de»; la representación vendría a ser la sustitución cognoscitiva del objeto, sea éste real, mítico o imaginario. Representar, por otra parte, es hacer presente en la mente, es decir, reproducir mentalmente una cosa, se trate de personas, objetos, eventos, ideas, etc. En ambos casos, el acto cognoscitivo de representar es semejante a lo que hace el actor o la actriz en el escenario, representar el personaje; o es un acto análogo a la representación política, el elegido políticamente sustituye, en buena medida, a sus electores: actúa y decide por ellos en la esfera pública.

Pero la representación no es puramente un acto reproductivo. «Representar una cosa, un estado, afirma Moscovici (1979 [1961]:39) no es simplemente desdoblamiento, repetirlo o reproducirlo, es reconstituirlo, retocarlo, cambiarle el texto.» Cuando nos representamos algo no solamente restituimos de modo simbólico lo ausente sino que esa representación tiene significado para alguien. Bien sea para nosotros mismos o para otra persona. Ello hace surgir una dimensión de interpretación. De allí, dice Jodelet en el mismo lugar, deriva el carácter constructivo de la representación, se establece su autonomía y su naturaleza innovadora y creativa, en términos individuales y sociales.

De la actividad intelectual representativa se derivan cinco características fundamentales de la representación, que Jodelet (1986 [1984]:478) resume así:

- Invariablemente representa un objeto.
- Posee carácter de imagen y la propiedad de intercambiar percepción, pensamiento y concepto.
- Tiene una naturaleza simbólica y significativa.

1.4. Identidad

El término identidad se incorporó al campo de las ciencias sociales a partir de las obras del psicoanalista austriaco Erick Erickson, quien a mediados del siglo XX empleó el término egoidentidad en sus estudios sobre los problemas que enfrentan los adolescentes y las formas en que pueden superar las crisis propias de su edad. Erickson concibe a la identidad, como “un sentimiento de mismidad y continuidad que experimenta un individuo en cuanto tal (Erickson, 1977: 586); lo que se traduce en la percepción que tiene el individuo de sí mismo y que surge cuando se pregunta ¿quién soy?

La identidad supone un ejercicio de autorreflexión, a través del cual el individuo pondera sus capacidades y potencialidades, tiene conciencia de lo que es como persona; sin embargo, como el individuo no está solo, sino que convive con otros, el autoconocimiento implica reconocerse como miembro de un grupo; lo cual, a su vez, le permite diferenciarse de los miembros de otros grupos. Por ello, el concepto de identidad aparece relacionado con el individuo, siendo las perspectivas filosófica y psicológica las que predominan en los primeros trabajos sobre identidad social

En sociología y antropología se aborda la dimensión colectiva de la identidad, que en las últimas décadas del siglo XX se asocia a la emergencia de los movimientos sociales, las ONG, las reivindicaciones regionales y las migraciones; por ello, se concibe en relación directa con el discurso de los sujetos y la interacción social, ubicándola en la esfera subjetiva de los actores sociales.

En sociología, la identidad colectiva se concibe como el componente que articula y da consistencia a los movimientos sociales en los trabajos de Alain Touraine y Alberto Melucci; como un elemento de la acción comunicativa en Jürgen Habermas, y como un atributo de los actores sociales en Gilberto Giménez. En antropología, la identidad colectiva ha sido uno de los ejes centrales de investigación, primero bajo el enfoque esencialista, según el cual la identidad es un conjunto de propiedades y atributos característicos de un

grupo en los trabajos de Judith Friedlander y George De Vos. Después, desde una perspectiva dinámica, la identidad colectiva se construye en un contexto histórico particular, a lo largo de un proceso de interacción, donde los sujetos reelaboran los elementos culturales del grupo en: Fredrik Barth, Alicia Barabas, Joseph Cucó, Gilberto Giménez, José Manuel Valenzuela (Portal, 1991: 3-5; Giménez, 2000: 45-78).

2. Recorrido metodológico

El paradigma interpretativo (también denominado hermenéutico o cualitativo) está constituido por un grupo de teorías que han aportado, desde sus particulares especificaciones, los conceptos fundamentales para la constitución del paradigma. Dentro de ellas destacan la fenomenología.

La fenomenología surgió como una necesidad de explicar la naturaleza de las cosas (fenómenos). Los primeros pensadores trataron de definir si era un método o una filosofía, dado que lejos de ser una secuencia de pasos, es un nuevo paradigma que observa y explica la ciencia para conocer con exactitud y, de esta forma, encontrar la verdad de los fenómenos. No obstante, lejos de dilucidar si se trataba de una estructuración de pensamiento para llegar a la verdad, se encontró que la representación de los fenómenos es una subjetividad del pensamiento; de esta manera, al intentar darle un sentido indiscutible encontraron que existen dos razonamientos: precientíficos que trata los aspectos del espíritu o religiosidad, el científico que trata los aspectos netamente de las ciencias puras o aquellos métodos que dan resultados demostrables.

De esta manera Martínez, (1989), plantea que: El Método Fenomenológico estudia los fenómenos tal como son experimentados y percibidos por el hombre y, por lo tanto, permite el estudio de las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar solo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que las vive y experimenta.

De la misma manera Edmund Husserl, citado por Gutiérrez, (1984), establece que: La fenomenología es un método que intenta entender de forma inmediata el mundo del hombre, mediante una visión intelectual basada en la intuición de la cosa misma, es decir, el conocimiento se adquiere válidamente a través de la intuición que conduce a los datos inmediatos y originarios.

Nuestra investigación tomara los aspectos precientíficos para dar una interpretación de los hechos y situaciones que se presentaron en su momento

dentro de El Gamelotal para así entender las relaciones sociales y su producto que vendrá a crear una identidad de los habitantes en el mencionado espacio geográfico, es imprescindible entender e interpretar las relaciones.

2.1. *Observación participante*

La observación participante fue el primer método utilizado por los antropólogos al hacer trabajo de campo por esto es denominada participante de tal punto que permite mezclarse con la comunidad de forma que sus miembros actúen de forma natural y luego salirse del escenario o de la comunidad para sumergirse en los datos para comprender lo que está ocurriendo y ser capaz de escribir sobre ello. (Dewalt & Dewalt 2002, p. vii), La observación participante es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades, provee el contexto para desarrollar directrices de muestreo y guía de entrevista.

De acuerdo a Schensul, Schensul y LeCompte (1999:91) definen la observación participante como "el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador".

Marshall y Rossman (1989:79) definen la observación como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado".

2.2. *Diario del investigador*

El diario es un valioso instrumento que posibilita los procesos más significativos de la dinámica en la que está inmerso, una guía para la reflexión sobre la práctica. En síntesis constituye un lugar desde donde se pueda usar la escritura, fotos, mapas, dibujos, esquemas y para:

- Reflexionar y pensar por escrito las experiencias vividas.
- Documentar y sistematizar las experiencias.
- Realizar labores de experimentación, ya que permite hacer comparaciones, establecer relaciones entre las informaciones y tomar decisiones sobre los siguientes pasos de la experimentación.

Según Bonilla y Rodríguez (p.129), el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser espe-

cialmente útil al investigador en él se toman notas de aspectos que considere importante para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo.

2.3. Entrevista abierta

Se utilizó la técnica de La entrevista abierta mediante un cuestionario que fue el guía para la recolección de datos de la investigación. La entrevista implicó una pauta de interacción verbal, inmediata y personal con los actores de la comunidad seleccionada. Fue una conversación oral teniendo como finalidad obtener información dirigida hacia la obtención de datos no observables directamente, datos que se basaron en las generales declaraciones verbales de los sujetos entrevistados.

2.4. Categorización de la información

La categorización y análisis del bosquejo investigativo va permitir el proceso de sistematización para la comprensión y análisis de los elementos encontrados, al respecto (Martínez, 1996:71), señala que categorizar es “describir categorías o clases significativas, de ir constantemente diseñando y rediseñando, integrando y reintegrando el todo y las partes, a medida que se revisa el material y va emergiendo el significado de cada sector, evento, hecho o datos”.

Esta categorización va ir permitiendo el análisis del proceso en este caso será parte importante el compromiso adquiriendo experiencia en la interrelación del método en este caso (Martínez, 1996:70) reconoce “el paso de la categorización o clasificación exige una condición previa: el esfuerzo de sumergirse mentalmente, del modo más intenso posible, en la realidad ahí expresada.

2.5. Validez y confiabilidad

La validez y confiabilidad del proceso de investigación surgen de los elementos internos así como también externos que se verán reflejados en los actores del desarrollo investigativo, su grado de validez va depender de los métodos utilizados dentro del proceso investigativo, dentro del enfoque Geohistórico, basado en el paradigma interpretativo fenomenológico la dinámica dada va a superar los grados de subjetividad en la investigación tales efectos están sujetos según lo que plantea Martínez, (2000:119) :” captar los eventos desde diferentes puntos de vista, de vivir la realidad estudiada y de analizarla e interpretarla inmersos en su propia dinámica, ayuda a superar la subjetividad y da a estos investigadores un rigor y una seguridad en sus conclusiones que muy pocos métodos pueden ofrecer”

3. Escenario

El sector El Gamelotal, se encuentra ubicado en la carretera Williams Km. 22 hacia adentro, parroquia Pedro Lucas Urribarri municipio Santa Rita estado Zulia con un área aproximada de 12Km². La comunidad limita al norte con el sector El Guánabano, al oeste y sur con el municipio Cabimas y al este con el municipio Miranda

4. Actores sociales

El sector El Gamelotal tiene una población aproximada de 487 habitantes, distribuidos de la siguiente manera: 30 adultos mayores (más de 60 años), 180 adultos (25 a 60 años), 130 jóvenes (15 a 25 años) y 147 niños (0 a 13 años). Tomando como base el dialogo de la señora Mirtha Reyes como entrevistada.

La realización del estudio fue un proceso mediante el cual los medios para recabar la información consistieron en los siguientes instrumentos: la observación participante, Diario del investigador, entrevista abierta. Las técnicas combinadas para enriquecerlas y lograr los objetivos planteados, De esta manera se puede decir que los instrumentos fueron los adecuados por cuanto demostraron consistencia.

FECHA: 17/11/2014 **HORA:** 4:15 P.M **LUGAR:** El Gamelotal, municipio Santa Rita

Categorías	Nº Líneas	Transcripción de entrevista
Memoria Histórica	1	INV: Buenas tardes, ¿cómo se encuentra? le
	2	haremos una serie de preguntas en torno a
	3	nuestro Proyecto de Investigación, donde la
	4	prioridad es el rescate identitario del sector; INV:
	5	¿dígame su Nombre? ENT: Mirtha Reyes
	6	INV: ¿Su edad por favor? ENT: Tengo 67 años
	7	INV: ¿Que nos puede decir de la comunidad?
	8	ENT: Bueno de la comunidad lo que les puedo
	9	decir es que, <u>cuando yo llegue aquí eran muy</u>
	10	<u>pocas cosas las que habían estén...</u> por qué
	11	<u>no... lo principal era la vía de penetración y no la</u>
	12	<u>había y había... Luego se fue poblando el sector.</u>
	13	Luego se hizo la escuela y todas esas cosas y
	14	otras cosas más que son beneficiosas a la
	15	comunidad.
	16	INV: ¿Cuántos hijos tiene usted?
	17	ENT: Tengo <u>#11 once</u>

Primeros Pobladores	18	INV: ¿Quiénes fueron los primeros pobladores?
	19	ENT: Bueno los primeros pobladores eran <u>Juan</u>
	20	Querales, Benito Caldera.
Identidad	21	INV: ¿ <u>Por qué recibe el nombre del</u>
	22	<u>GAMELOTAL esta zona?</u>
	23	ENT: No, bueno eso es motivo <u>de una paja, que</u>
	24	<u>se daba aquí mucho,</u> que ahorita no la hay
	25	porque los acedaos la sacaron porque no les
	26	favorecía a los animales.
	27	INV: ¿De dónde viene usted?
Tradiciones religiosas y culturales	28	ENT: De Pedregal, Estado Falcón
	29	INV: En cuando a lo religioso, ¿Que fiestas se
	30	celebraban aquí en el GAMELOTAL?
	31	ENT: Bueno cuando nosotros tabanos recién
	32	venidos no más solamente las fiestas de <u>San</u>
	33	<u>Antonio,</u> después cuando fue creciendo el pueblo
	34	se hizo <u>la iglesia aquí y fue cuando se hicieron</u>
	35	<u>las de la virgen de Guadalupe, la tenemos los 12</u>
	36	de Diciembre.
	37	INV: Con respecto a la cruz de mayo que me
	38	puede informar:
	39	ENT: Pues bueno esa siempre se hacia el 3 de
	40	mayo, todos lo años, aquí habían unas personas
	41	que cantaban salves, se les hacia rosario.
	42	INV: Y recuerda quienes cantaban los salves y
	43	hacían los rosarios:
	44	ENT: Si, el señor Teodoso, y tres hijos del, y
	45	cantaban y tocaban lo que sabían.
	46	INV: Cuénteme de la quema de Judas:
	47	ENT: <u>Eso también lo hacían, lo que fue que se</u>
Sentido de pertenencia	48	acabo la tradición, porque el que fue que empezó
	49	con la quema de judas se fueron de aquí, y se
	50	disminuyo la tradición. Pero igual aun lo hacen
	51	INV: Y si usted volviera a nacer volvería a
	52	venirse para acá a vivir:
	53	ENT: Claro que sí. Me volvería a venir para acá
	54	INV: ¿Se siente muy cómoda con respecto a la
	55	comunidad Y los demás habitantes?
	56	ENT: Ujum...

	57	INV: Acerca del ojo de agua ¿Que hacían
	58	ustedes yendo para allá? ENT: Bueno traianos el
Mitos y creencias	59	agua de tomar, cuando no venían los camiones o
	60	algo ibanos pa allá y la traianos. Bueno pa tomar
	61	pa todo lo del ojo de agua.
	62	INV: Con respecto a lo sobrenatural, la llorona, la
	63	sayona, los ceretones de ojo de agua:
	64	ENT: Bueno de eso no te informo porque nunca
	65	los vi, pero, otras personas dijeron que si vieron,
	66	uno no... pero yo no vi ningún duende cuando
	67	iba pa allá...
	68	INV: Hábleme de consejo comunal, que ha
Memoria histórica	69	pasado, está establecido con la comunidad:
	70	ENT: No, no se mucho de eso
	71	INV: ¿Cómo eran las casas al principio de
	72	cundo usted lleo aquí al GAMELOTAL?
	73	ENT: Eran puros ranchos, puro ranchos, lo que
	74	fue que cuando después consiguieron con Mario
	75	Lojia las 20 viviendas y de ahí la gente se fue
	76	entusiasmando.
	77	INV: Y usted a que se ha dedicado desde que
	78	lleo aquí:
	79	ENT: Bueno durante... no me había casado le
	80	ayudaba a mi papa en lo que hiciera.
	81	INV: ¿Cuál era el nombre de su papa?
	82	ENT: Francisco Reyes
	83	INV: Y el participo en la fundación del
	84	GAMELOTAL:
	85	ENT: Si, si el también participo, porque cuando
	86	nosotros llegamos eran muy poco los que
	87	habíamos aquí.

Fuente: Piña, Rodríguez y Chirinos, 2014.

Conclusiones

La presente investigación ha tenido el propósito de revindicar las prácticas culturales las cuales dinamizan la historia oficial, para no dejar a un lado esos aspectos importantes que son determinantes para la reconstrucción de

todo proceso histórico y geográfico de las comunidades, con el fin de visibilizar esas acciones donde los actores que conforman los centros poblados y que han sido protagonistas de las mismas. Todo ello conducirá a la formación y transformación de la conciencia de todo un pueblo, que genera dinámicas sociales y económicas a partir de la construcción de las historias locales, las cuales son parte fundamental de las identidades.

Los avances de los derechos ciudadanos y las reivindicaciones que exigen los pueblos han propiciado a que éstos deseen rescatar su propia historia. Esa historia que no tiene que ver con el orden político o macroeconómico, sino con lo local, con la cotidianidad, con las emociones, con las anécdotas, con todo aquello que es parte de la vida a diaria, aquella que de una u otra manera deja huella en las personas. Historias que construyen memorias colectivas, que cohesionan a los grupos que la comparten y generan identidades que se definen y reconstruyen por una convivencia en espacios comunes.

Por su parte, el reconocimiento en un espacio a través de las vivencias y memorias promueve un sentido de pertenencia, que es crucial para un mejor cuidado ambiental y aprovechamiento de los recursos, elementos clave para garantizar la sustentabilidad ambiental y social de cualquier asentamiento humano.

Referencias

- JIMÉNEZ RAMÍREZ, Magdalena. (2009). *Historia Oral en educación: lo memorable del recuerdo, la importancia de la palabra. En El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días: XV Coloquio de Historia de la Educación*, Pamplona-Iruñea, 29, 30 de junio y 1 de julio de 2009 (pp. 719-726). Universidad Pública de Navarra.
- MARSHALL, Catherine, ROSSMAN, Gretchen B (1989). *Diseño de investigación cualitativa*. Newbury Park: Sage.
- MERCADO MALDONADO, Asael y HERNÁNDEZ OLIVA, Alejandra (2010). *El proceso de construcción de la identidad colectiva. Convergencia*, vol. 17, N° 53.
- MOSCOVICI, Serge (2000) *Representaciones sociales: Exploraciones en psicología social*, Nueva York: Polity Press
- PAZ, Sandin. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: McGraw Hill

- SCHENSUL, Stephen L.; SCHENSUL, Jean J. & LeCOMPTE, Margaret D (1999). *Essential ethnographic methods: Observations, interviews, and questionnaires* (Book 2 en Ethnographer's Toolkit). Walnut Creek, CA: AltaMira Press.
- TREJO MARTÍNEZ, Fernando (2012). *Fenomenología como método de investigación*. **Enfermería Neurológica**, Vol. 11, No. 2, pp 98-101.
- VASILACHIS DE GIALDINO, Irene (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona (España): Gedisa Editorial
- VILLARROEL, Gladys (2012). *Las representaciones sociales: una nueva relación entre el individuo y la sociedad*. **Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología**, vol. 17, núm. 49, mayo-agosto, 2007, pp. 434-454.

La Oralidad como elemento del rescate de la historia regional en el poblado de San Lázaro de Trujillo

Joffred LINARES*, Jesús MONTERO*

Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt"
jofflinares@gmail.com, jamvelandia@gmail.com

Resumen

Las poblaciones están en la obligación de promover su legado, su historia, su acervo cultural, ya sea por medio de sus particularidades sociales, religiosas, ancestrales, económicas y políticas. Partiendo de esta premisa es necesario que la historia regional se difunda a través de la oralidad, de escuchar de sus propios pobladores, los mitos, leyendas, e incluso parte de la historia de sus comunidades que se creía muerta y que de alguna manera no se registró en documentos históricos. Es así como en este primer papel de trabajo, que forma parte de un proyecto de investigación, se pretende rescatar la Historia Regional en el estado Trujillo (Venezuela) a través de la Oralidad y como punto de partida se tomó el poblado de San Lázaro, por lo tanto el tipo de investigación se realiza desde el paradigma naturalista-interpretativo mediante entrevistas semi estructuradas realizadas bajo un enfoque multimétodo.

Palabras claves: Oralidad, Historia, Cultura, legado

Orality as rescue element of regional history in the town of San Lázaro de Trujillo

Abstract

Populations are obliged to promote his legacy , its history, its cultural heritage , either through their social, religious , ancestral , economic and political peculiarities. Based on this premise is necessary that the regional history is spread through oral tradition , to listen to their own people , myths , legends, and even part of the history of their communities believed dead and that somehow not he recorded in historical documents. Thus in

* Docentes e investigadores de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt", sede Trujillo. Adscritos al Laboratorio de Investigaciones en Ciencias Sociales y Productivas de la Región Andina (LICSPRA).

this first working paper , part of a research project is to rescue the Regional History in Trujillo state (Venezuela) through orality and as a starting point the town of San Lázaro took therefore the kind of research is done from the interpretive naturalist paradigm through semi-structured interviews conducted under a multi-method approach.

Keywords: Orality, History, Culture, legacy.

Introducción

Desde los orígenes de la humanidad, las personas han narrado sus hechos, hazañas, cultura, también, tradiciones de generación en generación, las comunidades van construyendo sus conocimientos mediante la oralidad. Está en la historia regional concierne a una perspectiva particular del mundo, debido que en sus manifestaciones presenta un carácter dinámico; Briceño (1989:179) lo enuncia como “...no es como entienden muchos un concepto estático que lleva a mirar ciegamente hacia valores y sistemas pretéritos. Tradición es por el contrario, comunicación, movimiento, discurso...”.

En el caso de Venezuela, nuestras raíces parten de lo oral; esto cobra especial importancia en la columna cultural aborígen; es por ello, que nuestro arraigo presenta características culturales muy particulares, las cuales se manifiestan en su pensamiento o acción, en su quehacer y su historia. Ahora bien, por supuesto que la tradición oral puede ser considerada materia documental en la investigación para la historia regional, si partimos de que los medios de una investigación de esta índole son los documentos, registros, videos, grabaciones, entre otros. Cuya mayor parte lo constituye la comunicación de las personas entre sí (Moniot, 1974).

La oralidad en la historia regional no es algo encajado al último momento.

El fenómeno del auge de la historia regional dentro del campo de la historiografía no es algo encajado al último momento. Ella tiene su razón de ser la historia regional dentro del campo de la historiografía no es una cuestión aleatoria producto del capricho de última hora. Obedece a varias razones principales. Una de ellas es la realidad misma de lo que son llamadas historias “nacionales” venezolanas, que de nacionales tienen poco por haber limitado el campo de acción a los grandes ritmos generales y haber puesto la vista fundamentalmente en la región central sede del poder político y por lo tanto escenario de las hazañas y tropelías de los grandes héroes o de los grandes villanos de nuestro devenir histórico (Ortega, 1977:18).

Sobre la base de las consideraciones anteriores, enfocándonos en Trujillo específicamente en San Lázaro de la parroquia Andrés Binares, abandonar la oralidad es algo imperdonable; no solo porque se obvian los basamentos de esa cultura, además de su aporte historiográfico, sino porque desconocer el inmenso legado de tradición oral despoja a las personas de valiosas herramientas para rescatar, conocer y fortalecer la historia regional. Del planteamiento anterior se deduce, que la oralidad es primordial para la construcción de los conocimientos de los pueblos, debido que proporciona pilares en los que han de respaldarse para conocer los sucesos u acontecimientos que muchas veces han sido obviados de la documentación escrita, además se relaciona con el ámbito más amplio de la interpretación histórica ya que sus antecedentes van enmarcados en los eventos del tiempo, en las características de la localidad, región y país.

1. Metodología

Este artículo se fundamenta desde el paradigma naturalista- interpretativo con un enfoque multimétodo, que según Ruíz (2008: 17) es una estrategia de investigación en el que se utilizan dos o más procedimientos para la indagación sobre un mismo fenómeno u objeto de estudio, para ello se ejecutó un diseño de campo, de igual manera, el instrumento utilizado lo constituye la entrevista semi estructurada elaborada con un guión básico de 24 preguntas.

2. Fundamentos Teóricos

Esta investigación es relevante, pues sirve de apoyo a investigaciones posteriores acerca de la problemática aquí planteada, así como también a otras que guarden relación con ésta. Por tal motivo, es indispensable contar con investigadores y estudiantes para que den a conocer el legado histórico-cultural del estado Trujillo, además de reafirmar la identidad regional, partiendo del análisis e interpretación de fuentes orales y documentales, para contribuir con la construcción de los conocimientos de las comunidades a través de su cultura, tradiciones, folklore, entre otros.

Esto nos remonta al pensamiento de Mario Briceño Irragory cuando mencionaba “buscar las raíces históricas de la comunidad es tanto como contribuir al vigor de los valores que puedan compaginar el destino y el sentido del país nacional” sería aportar y ayudar a consolidar la identidad que constituye la esencia de una región o de un país comprometido con su acervo cultural. Es por ello que la justificación de esta investigación se fundamenta desde varios puntos de vista.

Desde el punto de vista teórico; permitirá estudiar algunas teorías sobre la Oralidad y la Historia Regional (Briceño 1989), (Cuevas y Linares, 2010), (Moniot, 1974), (Ortega, 1977), (Rengifo, 2006), (Terán y Otros, 2013), entre otros. Con relación a esto la oralidad en los pueblos es de vital importancia, puesto a que por medio de ella se difunde la historia y cultura de estos, pertenece a un punto de vista del mundo, a una cultura que podría conceptualizarse como “espacio comunicativo” y que en sus manifestaciones presenta un carácter dinámico (González, 1998:21). Con relación a éste, señala Civallero (2004: 4), La oralidad admite el traspaso de un formidable torbellino de conocimientos, muchos de ellos productos de la experiencia almacenada a través de generaciones, o evidencias de experiencias propias únicas e irrepetibles.

La relevancia que este flujo del discernimiento tiene para la vida social, cultural y espiritual de los pueblos privados de letras sean aborígenes, rurales, campesinos, entre otros, es incuestionable; es por ello, que “la voz se ha convertido en la principal difusora del saber”.

De igual manera, Cuevas y Linares (2010: 6-7), mencionan que la didáctica de la historia, procedimiento y técnica se apoyan en múltiples elementos, como es el caso de los “libros vivos”, no obstante, en algunas localidades no se ha llevado un registro escrito de los acontecimientos propios de los pueblos, como son los datos de su fundación, personajes, tradiciones, costumbres, acervo cultural, entre otros; si no la presencia de los ya mencionados libros vivos que mantienen las vivencias de generación en generación a través de la oralidad.

Es por ello que estos personajes son los testimonios sobre los que se preserva la memoria colectiva de los pueblos, dotados con competencias y habilidades propias. En consecuencia, este proyecto se fundamenta en el Plan de la Patria (2013-2019: 31) en el objetivo nacional 5.3. Defender y proteger el patrimonio histórico y cultural venezolano y nuestro americano. Asimismo, se ampara en el capítulo VI de la Constitución de la república Bolivariana de Venezuela en sus artículos 98, 99 y 100 donde se mencionan los Derechos Culturales y Educativos, en consonancia con la Ley Orgánica de Educación en su artículo 15 “Fines de la Educación” en el fin nº 3 que dicta:

Formar ciudadanos y ciudadanas a partir del enfoque geohistórico con conciencia de nacionalidad y soberanía, aprecio por los valores patrios, valorización de los espacios geográficos y de las tradiciones, saberes populares, ancestrales, artesanales y particularidades culturales de las diversas regiones del país energético y especialmente hidrocarburífero. (LOE, 1977:18).

También se sustenta en el programa de geohistoria regional y local del proyecto: ciencias sociales de la UNERMB, presentado por el profesor Rixio Romero de dicha casa de estudios. Es así como la fundamentación e importancia desde el punto de vista práctico, se debe a que por medio de esta, los investigadores realicen otros trabajos relacionados con el tema en estudio.

Por otro lado, esta investigación es parte de los esfuerzos realizados en la línea de investigación: *Identidad Regional y Local Trujillana*, línea adscrita al Laboratorio de Investigación en Ciencias Sociales y Productivas de la Región Andina (LICSPRA) del Programa Educación, Proyecto Ciencias Sociales y al Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales de la UNERMB.

3. San Lázaro: Orígenes

Este pueblo emblemático de la región andina debe su epónimo al santo patrón de los pobres San Lázaro, fue fundado en el año 1640, por el obispo Mauro de Tovar; siendo la cuna del héroe independentista Andrés Linares, aguerrido luchador apodado el “Sansón Trujillano” quien;

(...) en el año 1813 se incorporó en calidad de soldado raso en la división que venía desde Nueva Granada al mando del coronel Atanasio Girardot y del mayor Rafael Urdaneta. El 13 de junio intervinieron en la acción librada por esta división contra la del brigadier Correa en los Cuarteles (camino de Carache), seguidamente se batieron en las dos acciones libradas en los días 18 20 en Llano Matías y Agua de Obispo. En esta breve pero fecunda campaña recibe el grado de sargento. En la misma división, hizo la campaña sobre Guanare y Barinas, y luego sobre San Carlos y Valencia, combatiendo en la gloriosa acción de Taguanes, ganada por el Libertador. Intervino en la campaña sobre la Plaza de Puerto Cabello. Ya elevado a Capitán efectivo, e incorporado en la columna de Palacios, se batió en la Acción de Araure al mando de Simón Bolívar, por cuya esforzada conducta, este le confirió el grado de Teniente Coronel (Linares, 1988:09).

Con respecto a las respuestas estructuradas en las entrevistas algunos habitantes de esta comunidad se sentían orgullosos e identificados con el epónimo de esta parroquia debido a la gran carga patriótica y el valor histórico del coronel Andrés Linares. Por otro lado, San Lázaro tiene sus orígenes desde la Encomienda del Sargento Mayor Don Gerónimo Sanz de Graterol Saave-

dra, cuando le correspondió por derecho de conquista, “el Señorío de estas tierras”. No es de dudar que las extensiones de terreno ocupadas hoy por la parroquia “Andrés Linares”, fuera habitada mucho antes por aborígenes pertenecientes a las etnias Tirandáes y Chachues, pero estos fueron desplazados por manos de la colonia española.

Ya para el 9 de junio de 1824 el pueblo de San Lázaro en conjunto con las localidades y sectores aledaños como: Sabaneta, el Sapal, Santiago, la Pedregosa, entre otros, entran en la categoría de Parroquia en honor a su prócer le asignan el epónimo de “Andrés Linares” en Existe una corriente emigrante de origen italiano que desde el año 1874, llegó a estos poblados mezclándose con sus habitantes y que contribuyeron con los avances y transculturación de estas tierras entre los que destacan apellidos como: Mazzari, Ricci, Garbi, Gimnari, Paolini, entre otros. En este particular, la colonial población de San Lázaro se encuentra a unos 22 kilómetros de la ciudad capital a 810 msnm, pertenece orográficamente a la Sierra de las Calderas, uno de los dos ramales de la Serranía de Trujillo, cuya mayor elevación la constituye la “Teta de Niquitao” a 4006 msnm; (Linares 1988: 6).

Imagen 1: Pueblo de San Lázaro (2015).



Fuente: Linares y otros (2015).

3.1. Límites de la población

San Lázaro pertenece a una de las 93 parroquias del estado Trujillo, donde colinda con otros poblados y áreas limítrofes, donde por el norte. Limita con la parroquia Chiquinquirá, desde la desembocadura de la Quebrada la Musú o Quebrada El Cedro en el Río Jiménez, por las aguas de dicha quebrada hasta su nacimiento, luego continúa rectamente pasando por el Algarrobo, hasta ponerse frente al Moro, seguidamente hasta la desembocadura de la Quebrada de Montero donde concurren los caminos de la Macarena, Peña de la Virgen y Sabaneta. Asimismo, limita por el este con la parroquia Monseñor Carrillo, desde el sitio antes mencionado se sigue el camino que va hasta la Pedregoza, pasando al lado de la “Caja de Agua” hasta llegar a la Quebrada de las Moras. (VI semestre de Ciencias Sociales UNERMB 2015)

De igual manera limita por el sur con el municipio Urdaneta hasta encontrar el Riecito, hasta el Sanjón de las Guardias de aquí en adelante se une aguas abajo con la Quebrada El Burrero. Y por el oeste limita con la parroquia Carvajal del Municipio San Rafael de Carvajal; se sigue por las aguas abajo hasta la desembocadura de la Quebrada El Cedro. (VI semestre de Ciencias Sociales Unermb 2015).

Imagen 2: Pueblo de San Lázaro (2015).



Fuente: Linares y otros (2015).

3.2. Tragedia en San Lázaro

Según palabras de Isabel López, catequista de la población de San Lázaro, comenta que “mi pueblo es de gente noble, trabajadora y sincera, con muy bonitos parajes, pero que para el 05 de mayo de 1986, la naturaleza hizo de las suyas a causa de grandes aguaceros a cántaros arrastrando árboles, casas, puentes, animales y todo lo que encontraba a su paso, en ese momento el pueblo vivió la desgracia más grande de su existencia”.

En este orden de ideas, Roberto Terán, miembro fundador de la tradición del “Festival del Sancocho” celebrado los 06 de octubre de todos los años, narra cómo ese 05 de mayo de 1986 “el puente que unía las dos partes del pueblo desaparecieron, no se pudo represar la avalancha”; igual le ocurrió a la placita con su parque infantil y varias casa de fachada colonial ubicadas en la Plaza del Chaguaramo, “nosotros vimos cómo se las llevaba el río”. Por otro lado nos comentó Rafael Duran “hoy San Lázaro ha resurgido, como el santo del cual lleva su nombre”. Al parecer este desastre natural sigue impreso y adherido a la memoria de la población San lazareña, al igual que mitos y leyendas del imaginario popular, algunas que se han comprobado como verdaderas según el profesor Gilberto Linares ex director del núcleo escuela Rural 173.

Imagen 3: Desastre en San Lázaro (1986).



Fuente: diario El Tiempo (1986).

Imagen 4: Río Jiménez en San Lázaro (2015).



Fuente: Linares y otros (2015).

Imagen 5: Isabel López narrando acerca del Desastre en San Lázaro (2015).



Fuente: Linares y otros (2015).

Imagen 6: Profesores y estudiantes de la Unermb (2015).



Fuente: Linares y otros (2015).

3.3. Mitos, Leyendas y Tradiciones de San Lázaro

En los siguientes párrafos se determinan algunas de las matrices simbólicas que dan cuenta de la memoria e identidad de los San lazareños de Trujillo, a partir de la consideración de los relatos recopilados por profesores y estudiantes de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” sede Trujillo. El señor Pedro Paredes, la señora Omaira Moreno, y el señor Emigdio Linares relatan acerca de algunos mitos, leyendas y tradiciones de la localidad:

En este pueblo en el antes las personas codiciosas escondían morocotas bajo los tinajeros, fogones, **árboles** y otros lados. Esto se conocía como “Entierro de Botijas”, dicen que todavía en algunas casas de esas viejas en algunas temporadas del año se pueden ver luces saliendo de la paja y la tierra, luces de color azul o amarillas, la azul dicen y que es un entierro de plata y la amarilla supuestamente es oro, pero el que intente buscar un entierro de esos tiene la muerte segura, porque ahí en esos lados enterraban sirvientes para que cuidara lo que enterraban y esos espantos atormentan a los vivos hasta que se mueren, también cuando sacan lo que hay enterrado salen unos gases del suelo que si la gente respira eso se enferman y se mueren. Así se dice que murió mi tío Abelardo (Paredes, 2015).

En el párrafo anterior el señor Pedro describió el Entierro de Botijas, esta tradición se remonta desde la llegada de los colonizadores a estas tierras, debido a que las personas protegían sus intereses y riquezas de esta forma para prevenir robos y matanzas (Cuevas y Linares, 2010). Asimismo, La señora Omaira Moreno hace alusión a cuando los hombres y mujeres trabajaban duro la tierra, recorriendo los campos y adentrándose en parajes solitarios cerca de los ríos y quebradas.

Cerca de los ríos me decía papá que siempre le decían que aparecía una serpiente que comía cochinos, vacas y hasta hombres, que cuando pasaba era capaz de arrancar las matas de cambures con los movimientos y cuando respiraba botaba un gas que embobaba a la gente y se desmayaban, además donde había una mujer recién parida la culebra llegaba a ver si se comía la cría. También se escondía dentro e las quebradas esperando que algún ser vivo fuera a tomar agua y en ese momento lo atacaba, lo enrollaba con su cuerpo hasta matarlo y se lo tragaba entero, ya la bicha estaba cebada. Mi papá no creía mucho en esos cuentos porque él trabajaba y caminaba por todos esos campos y cominerías, hasta se bañaba en esos ríos, pero un día presencio que un grupo de jornaleros estaban gritando, todos alborotados dándole machetazos a algo muy grande, era como del tamaño de veinte hombres; papá al ver la cuestión se acercó **más y logro ver que era la bicha endemoniada esa muriéndose y vomito algo que parecía un niño pequeño o algo así dijo él** (Moreno, 2015).

Este cuento al que hizo referencia la señora Omaira de manera tan fantástica, puede resultar algo mítica e increíble, pero concuerda con la descripción de algunas serpientes de la fauna andina como lo son las llamadas “tragavenados” de la familia boa constrictora, claro está la historia está cargada de exageración, para infundir temor a los niños y acostarlos temprano a dormir. También se cuenta de esa manera para enaltecer la figura del hombre trabajador de los campos, debido a que si trabajan unidos pueden enfrentar hasta las peores dificultades. Otro de los relatos que prevalece en el tiempo y ha pasado de boca en boca de generación en generación es el que relata el señor Emigdio Linares y lo remonta a mucho antes de construirse las carreteras en la parroquia.

La gente de los pueblos salían a las dos de la mañana por trochas y caminos con sus sacos de cambures, café, naranja o cualquier cultivo, a veces

familias enteras con costales a cuestras, los mejor favorecidos contaban con una bestia de carga, lo cierto es que debían transitar por lugares solos para alcanzar amanecer en el mercado y vender sus productos. Ya luego de hacer las diligencias y encargos regresaban de nuevo por los caminos verdes, dende no faltaba un conocido que les convidara un descanso, conversar o compartir el avío, un pedazo e pan, o arepa con cuajada, picante o un pedazo e panela; el agua era fresca y limpia en las quebradas, tampoco faltaba quien convidara una pella de chimó, me contaban mis papas que subiendo por lo que hoy es la Peña de la Virgen, siempre veían una mujer joven afanando lavando ropa en la orilla de la quebrada o recogiendo leña, siempre estaba ocupada la mujer vestida de punta en blanco que a veces se confundía con la niebla que la envolvía, esto llenaba de misterio ese lugar. Cierto día un señor cansado de un viaje y agobiado con la carga, ya entrando en los tiempos de la Semana Mayor, paró a descansar y se dio cuenta que la muchacha no se veía en ese lugar,. Sin embargo, más adelante encontró a un baquiano de esos lares y le preguntó por la joven, a lo que este le respondió: “unos caminantes siguieron a la muchacha hasta una cueva en la cima de la montaña y cuando entraron solo había una imagen de la Santísima Virgen (Linares, 2015).

Imagen 7: Estudiantes de la Unermb y señora Omaira Moreno (2015).



Fuente: Linares y otros (2015).

Es a partir de este relato, según el señor Emigdio Linares y de esos años pasados que se venera y es objeto de culto para muchos la imagen de la Virgen de la paz y la gente acude a ella para solicitar milagros y suben con ofrendas para ella en el lugar donde hoy día se erige el Monumento a esta Santa Patrona.

Comentarios finales

A través de proyectos de investigación y revistas de índole académico, aunado a los esfuerzos de los profesores y estudiantes desde sus cátedras de estudio se puede dar a conocer parte del legado que se debe rescatar y reconstruir en las comunidades venezolanas difundiendo sus historias, acervo cultural, dándole realce a la verdadera investigación que va comprometida al desarrollo de los pueblos al realce y sentido de pertenencia por lo nuestro, por ese gran legado oral que es parte de nuestros pueblos, pero que si no se lucha por difundirlo y tomarlo en cuenta, esto tiende a extinguirse de la faz de la tierra.

Estos pueblos y su gente son referentes de nuestra cultura, polisémica y las universidades deben abocarse a trabajar de la mano con las comunidades para ir en pro de la verdadera educación participativa y protagónica. A pesar de la información recaudada solo se seleccionaron pequeños tópicos para despertar el interés en los lectores, pero en otros artículos y proyectos se dará a conocer más de las historias regionales y locales que identifican y enaltecen a Venezuela.

Referencias

Bibliográficas

- ARIAS, Fidias (2006). *Proyecto de investigación, introducción a la metodología* (5^{ta} edición). Editorial México: McGraw-Hill.
- BARROETA, Sebastián (2011). *Trujillo, sus calles y su gente*. Caracas: JHL Editorial Express C.A
- BRICEÑO, IRAGORRY, Mario (1989). *Obras completas*. Caracas: Editorial del Congreso.
- BRICEÑO, IRAGORRY, Mario (1984). *Historia del Estado Trujillo*. Caracas: Academia Nacional de la Historia.
- BRICEÑO, IRAGORRY, Mario (1997). *Mi Infancia y Mi pueblo*. Trujillo (Venezuela): .Edición Comisión Regional-Trujillo.
- CARDOSO, Ciro (1995). *Introducción al Trabajo de la Investigación Histórica*. Barcelona (España): Crítica.
- CARDOZO, Arturo (2005). *Sobre el cauce de un pueblo*. Trujillo (Venezuela): Fondo Editorial Arturo Cardozo.
- Centro de Estudios del Desarrollo (1986). *Formación Histórico – Social de Venezuela*. Caracas: Ediciones de la biblioteca Universidad Central de Venezuela.

- CIVALLERO, Edgardo (2004) *Las voces sin voz. Oralidad y centros de conservación de la memoria*. [Información en línea] Disponible en: <http://www.aacademica.org/edgardo.civallero/68.pdf>. [Consulta, enero 2016].
- CONTRERAS, B. (1988). *Trujillo y la Educación en el Periodo Colonial* (2^{da} edición). Caracas: Fondo editorial Tropykos.
- CUEVAS, Edwin y LINARES, Joffred (2010) Software Educativo para la Enseñanza de la Historia Regional en la Población de Santa Ana del Municipio Pampán del Estado Trujillo. Trabajo de grado no publicado, Universidad de los Andes, Núcleo Universitario “Rafael Rangel”, Trujillo.
- FLICK, Uwe (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata. Fundación Paideia.
- FONSECA, Amílcar (1952). *Orígenes Trujillanos*. Caracas: Tipografía Garrido.
- GONZÁLEZ, Francisco (2005). *Una Visión Geohistórica de Trujillo*. Valera (Venezuela): Fondo Editorial Universidad Valle del Momboy.
- HERNÁNDEZ, Roberto; FERNÁNDEZ, Carlos; y BAPTISTA, Lucio (2010). *Metodología de la Investigación* (5^{ta} Edición). México: McGraw-Hill.
- LASERNA, Roberto (1986). *Movimientos Sociales Regionales (apuntes para la construcción de un campo empírico)*. Documento B/42, ILPES/DPPR, Santiago de Chile.
- LINARES, G. (1988), San Lázaro un rincón iluminado entre las montañas. Consejo de Cultura.
- LINARES, Joffred y otros (2016). *La Oralidad como Elemento del Rescate de la Historia Regional en el estado Trujillo Estado Trujillo*. Proyecto de Investigación del Proyecto Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt”, Trujillo, Venezuela.
- MEDINA RUBIO, Aristides (2005). *Manual de la Historia Local*. Caracas: Ministerio de Cultura.
- MEDINA, Ali (2010). *Lienzos Trujillanos*. Trujillo (Venezuela): Ediciones Centro de Historia del Estado Trujillo.
- MORÓN, Guillermo (1960). *Historia de Venezuela*. Tomo I. Caracas: Colección Libros Revistas Bohemia.

- OROZCO, C., LABRADOR, M., PALENCIA, L. (2002). *Metodología. Manual teórico práctico de metodología para tesis, asesores, tutores y jurados de trabajos de investigación y ascenso*. Caracas: OFIMAX.
- PALELLA, Santa y MARTINS, Feliberto (2010). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas: FEDEUPEL.
- PALME, Christl (1993). *Los Terremotos de los Años 1674, 1775 y 1886 en Trujillo*. Mérida, (Venezuela): Editorial venezolana.
- RENGIFO, Diana (2006). *Breve historia ilustrada de Trujillo*. Trujillo (Venezuela): Editorial Arturo Cardozo.
- RUÍZ, Carlos (2008). *El enfoque Multimétodo en la Investigación Social y Educativa: una Mirada desde el paradigma de la complejidad*. **Tené, Revista de Filosofía y Sociopolítica de la Educación**, Año 4 N° 8/ Marzo- Junio 2008. pp. 13-28.
- VAN YOUNG, Eric (2007). *Haciendo Historia Regional: Consideraciones metodológicas y teóricas*. México: Plaza y Valdés.

Los planteamientos del pensamiento educativo, una mirada desde la lectura histórica del mundo hasta Latinoamérica

Carol TERÁN GONZÁLEZ*, Yherdyn JPEÑA DELGADO**

*Universidad de los Andes
teran394@gmail.com*

Resumen

Hablar de educación es caminar por la historia del pensamiento y el mundo de la ideas, una infinidad de hombres han plasmado el concepto de educación, entre ellos, Aristóteles por ejemplo, define “La educación consiste en dirigir los sentimientos de placer y dolor hacia el orden ético”; (Bolívar, 1989:46), “la educación como proceso social e histórico representa un conjunto de fenómenos, procesos, prácticas, que condicionan el desarrollo del sujeto actuante y pensante en el contexto de determinada realidad”. Partiendo de ello, la presente propuesta busca mostrar que, pensamiento y educación van de la mano, mostrando en el desarrollo de la disertación una serie de postulados, desde diferentes partes del mundo hasta reencontrarse en las raíces del pensamiento educativo latinoamericano; de allí que, la finalidad de este papel de trabajo sea dar a conocer los aportes teóricos del pensamiento educativo desde sus raíces hasta converger en Latinoamérica.

Palabras clave: Educación, pensamiento, transformación, Latinoamérica.

The approaches of educational thought, a look from a historical reading of the world to Latin America

Abstract

Speaking of education is to walk through the history of thought and the world of ideas, countless men have embodied the concept of education, among them, Aristotle defines “Education

* Licenciada en Educación Castellano y Literatura ULA. Magister Scientiarum en Docencia para la Educación Superior UNERMB. Magister Scientiae Literatura Latinoamericana ULA/NURR. Doctorante en Educación UNERMB. PEII 2013-2015 A1.

** Licenciado en Educación Historia y Geografía. ULA. Maestrante de Educación enseñanza de la Geografía. ULA NURR.

is to address the feelings of pleasure and pain to the ethical"; (Bolívar, 1989:46), "education as a social and historical process represents a set of phenomena, processes, practices, that influence the development the subject acting and thinking in the context of certain reality". On this basis, the proposal seeks to show that, thought and education go hand in hand, showing in the development of the dissertation a number of approaches from different parts of the world to rediscover the roots of Latin American educational thought since its most sensitive and libertarian ideas of the world, hence, the purpose of this working paper is to present the theoretical contributions of educational thought from its roots to converge in Latin America.

Keywords: Education, thought, transformation, Latin American.

*Hay lazo entre el mundo de los discursos y el
 mundo de la educación
 El hombre desde sus sentidos crea, otros mundos
 donde el hilo escriturario se entreteje, se vuelve
 textos, arte o imagen
 Todo ello desde la palabra del ser
 Palabra que da luz
 Y construye el Edén, el árbol del bien y del mal
 La palabra es soplo de magia que sirve para
 innovar, para construir ideas
 Para forjar repúblicas, para volar en el universo
 La palabra es pensamiento hecho realidad en
 la realidad
 El pensamiento forja los pueblos, en mi patria,
 en tu patria, en la patria de todos, hombres,
 mujeres y niños vuelven tangible su mundo de
 ideas a partir del pensamiento hecho palabra,
 palabra hecha texto, texto hecho legado y legado
 hecho postulado para el ser.*

A manera de introducción

El pensamiento, así, con esta palabra se introducirá a esta construcción teórica, el pensamiento es parte del mundo de las ideas del hombre, es el pensamiento el que permite la magia al mundo de las palabras, al mundo de las ideas y es de ese mundo tan complejo que se abordará este papel monográfico, pero no solo del pensamiento, sino de los filósofos, sus postulados, sus concepciones teóricas, su cosmovisión desde la educación.

Hablar de educación es caminar por la historia del pensamiento y el mundo de la ideas, una infinidad de hombres han plasmado el concepto de educa-

ción, entre ellos, Dante afirma “El objeto de la educación es asegurar al hombre la eternidad”; Durkheim por su parte la conceptualiza “La educación tiene por misión desarrollar en el educando los estados físicos, intelectuales y mentales que exigen de él la sociedad política y el medio social al que está destinado”; así mismo Kant menciona “La educación tiene por fin el desarrollo en el hombre de toda la perfección que su naturaleza lleva consigo”; para Platón: “Educar es dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que son capaces”; así, se mencionará a Rufino Blanco “Educación es evolución, racionalmente conducida, de las facultades específicas del hombre para su perfección y para la formación del carácter, preparándole para la vida individual y social, a fin de conseguir la mayor felicidad posible”.

Todos estos filósofos mencionados anteriormente coinciden, la educación busca la evolución, transformación e inmortalidad del ser humano, la educación forma, prepara, desarrolla y perfecciona al hombre en su vida, en su convivencia social, lo ayuda a encontrarse así mismo y a proyectarse ante los demás, por ello, la educación le da un orden ético, moral y social al ser, todo ello aunado a su pensamiento; pensamiento y educación van de la mano, y de la mano se presentarán en el desarrollo de las ideas del pensamiento educativo latinoamericano, mostrando en el desarrollo escriturario una serie de planteamientos, postulados, ideas, sueños y realidades desde diferentes partes del mundo hasta reencontrarse en las raíces del pensamiento educativo latinoamericano, desde su fibra más sensible y libertaria de las ideas del mundo.

...comprender la evolución, los procesos de cambio, las aceleraciones, los retrocesos y nos permite hacer un balance más claro y sobre todo más inteligible de la situación actual educativa. También nos aporta, por las comparaciones que permite, elementos de reflexión y de comprensión indispensable para la cultura general del educador (Mialaret, 1976:45).

Pensamiento Educativo desde la visión Occidental

Se comenzará afirmando que, la educación ha estado presente en todas las etapas de la historia humana, el hombre siempre ha ido en búsqueda de la verdad, del conocimiento, aunque siempre se ha dicho que nadie posee la verdad absoluta, ni el conocimiento total; por ello, Sánchez (1996:03), plantea que “...al hacer historia de la educación, hayamos de contar con la historia general de la filosofía, la historia de la literatura y en resumen, con la historia de la cultura”.

Partiendo de las premisas antes mencionadas, se puede decir que la educación y la evolución van de la mano con el devenir histórico del ser humano, el hombre posee este elemento dentro de sus cualidades humanas, la razón de la educación es inherente en el ser humano, la educación está fundada en su propia naturaleza.

Ahora bien, se abordará a Aristóteles (384-322 a. C.), el mismo, un filósofo y científico griego, respetado, junto a Platón y Sócrates, como uno de los pensadores más destacados de la antigua filosofía griega y posiblemente, el más influyente del mundo filosófico occidental. Para Aristóteles, la esencia de la vida era la felicidad, es decir, la acción del espíritu que se auxilia de los medios íntimos y extrínsecos para conseguir el gozo deseado. El conocimiento del espíritu provee los medios íntimos, y, las relaciones sociales de un pueblo bien organizado constituyen los medios extrínsecos. Aristóteles planteaba que solo los seres verdaderamente libres y perfectos consiguen lograr este objeto, pero también da la razón, que como nadie nace libre y perfecto, el hombre debe suplir con la educación lo que le falta, ya que la educación puede transformar a los hombres imperfectos en ciudadanos cumplidos, en ciudadanos éticos.

Así también, Aristóteles subraya el carácter conocedor de la educación mencionando que “se aprende a ser bueno siéndolo, se aprende a ser virtuoso ejercitándose en estos hábitos, se aprende a ser amigo teniendo amigos, se aprende a buscar el bien común practicando el operar por ese bien”. Aristóteles concibe que toda enseñanza es natural y vislumbra lo que por naturaleza es mejor para el hombre incorporando las normas ciudadanas y morales en lo esencial.

Es importante señalar que, la cultura dentro de la educación como proceso social forma parte inherente del conjunto social e históricamente establecido y mediado por una serie de factores de índole político, económico, didáctico, entre otros. En efecto, los métodos pedagógicos constituyen parte de un tejido de relaciones sociales que enuncian los distintos intereses y necesidades de las fuerzas sociales en una colectividad y en un momento histórico determinado, por ello, hay que señalar:

Pues bien, Grecia adquirió este tipo de cultura gracias a los sofistas quienes enseñaron a los hombres a formarse pensamientos acerca de todo lo que estaba llamado a tener vigencia para ellos; por eso, su cultura era tanto una cultura filosófica como una formación en las normas de la elocuencia. (Hegel, 1985:13).

La cultura y la educación han formado parte del pensamiento educativo occidental, la filosofía y la literatura han tejido de la mano los cimientos de la educación como parte natural del hombre en los procesos sociales e históricos, formando con ellos las normas planteadas por Aristóteles y Platón, normas aun instauradas hoy donde estas ideas siguen bien enraizadas.

Estas premisas muestran a través de la historia de occidente, planteamientos que tienen como objetivo formar personas libres con capacidad para pensar y para mezclarse lúcidamente en los asuntos del colectivo mediante el discurso. Se sustituye el prestigio de poetas y adivinos por el principio en la actividad del pensamiento y el conocimiento profundo de la lógica y su expresión. Se ha establecido hasta ahora que, dentro del pensamiento educativo occidental, la historia, la cultura y la educación irán de la mano, interactuarán convergiendo en las ideas del mundo, así como conformarán los postulados vigentes hoy en países herederos de su memoria, de su identidad tatuada en la memoria de los colectivos occidentales, latinoamericanos y del Caribe.

[...] la liberación es un parto. Es un parto doloroso. El hombre que nace de él es un hombre nuevo, hombre que solo es viable en la y por la superación de la contradicción opresores-oprimidos que, en última instancia, es la liberación de todos (Freire, 1992:45).

La herencia de los occidentales en la educación latinoamericana una mirada propia

Latinoamérica es una mezcla de historia, cultura y educación que ha sido tatuado en la identidad por los occidentales, de ellos se ha concebido la herencia hoy vigente del mundo de las ideas, en los Siete Saberes de Morín, el autor plantea “La educación del futuro deberá ser una enseñanza primera y universal centrada en la condición humana”. Lo visualizado en un principio dentro de esta investigación, educar en una condición humana, el individuo que es un ser físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico, podría decirse que es un componente complejo del entorno humano que está plenamente divorciado en la educación a partir de las disciplinas, y ello, le imposibilita educarse en lo que significa ser “humano”. Por lo que su identidad, su cultura debe restaurarla de tal manera que cada uno tome conocimiento y conciencia al mismo tiempo de su identidad compleja y de su identidad colectiva con todos los demás humanos; partiendo de estos elementos, Edgar Morín retoma esta temática de la herencia grecolatina, así mismo las ideas de Aristóteles y Platón se ven reflejadas cuando el menciona:

La ética no se podría enseñar con lecciones de moral. Ella debe formarse en las mentes a partir de la conciencia de que el humano es al mismo tiempo individuo, parte de una sociedad, parte de una especie. Llevamos en cada uno de nosotros esta triple realidad. De igual manera, todo desarrollo verdaderamente humano debe comprender el desarrollo conjunto de las autonomías individuales, de las participaciones comunitarias y la conciencia de pertenecer a la especie humana (Morín, 1999:03).

Así como Morín, pensador muy tomado en cuenta en los postulados del pensamiento educativo latinoamericano, se puede ver la influencia de la historia y el legado dejado por los antiguos maestros muy en vigencia, la ética es parte de la educación, de la cultura, de las ideas; la ética es parte de la sociedad y de los discursos que educan al ser humano.

En Brasil se encuentra un pensador muy sonado en la actualidad, Paulo Freire, él, al igual que Morín, Rodríguez y Galeano son algunos de los idearios a refigurar en este texto. Freire plantea lo colectivo, lo social en sus ideas; Rousseau, ya lo tenía planteado en su *“Emilio y la Educación”*, sabiendo que la mayoría de pensadores latinoamericanos han sido influenciados por sus palabras, por sus ideas. Freire critica la Educación Bancaria, dice “El saber es como si fuese el “alimento” que el educador va introduciendo en el educando; es decir, la educación en una especie de tratamiento que engorda” (Freire, 1992:83). Estos planteamientos muestran una educación que corta las alas y no permite el pensamiento libre en el ser humano, la educación tradicional desde las instituciones es domesticadora del ser, le depositan el conocimiento al hombre, sometiendo, engordándolo y quitándole el pensamiento propio, haciendo de ellos lo que Rousseau definía como un complacido del otro o de los otros.

Por otro lado, Freire muestra que debe haber una interacción entre educador y educando, cada uno de ellos deben convivir y aprender el uno del otro, no hay educadores sin educandos, esa es la realidad en las escuelas, en los liceos, en las universidades, uno es el espejo del otro. “La educación debe comenzar por la superación de la contradicción educador-educando. Debe fundarse en la conciliación de sus polos, de tal manera que ambos se hagan, simultáneamente, educadores y educandos” (Freire, 1992:77).

En estas palabras del maestro Freire, se observa el espejo del que se hablaba anteriormente, docente-educando deben ser armónicos en el proceso dinamizador de la educación; uno es parte del otro como en una simbiosis, uno debe lavarse la

cara en el otro en el mar del aprendizaje, ese es el secreto de la educación.

Ahora bien, se puede decir que otro de los pensadores latinoamericanos con raíces occidentales bien marcadas es Simón Rodríguez, el mismo, al igual que Rousseau plantea la diferencia entre enseñanza e instrucción en sus postulados, manteniendo que la educación está planteada como el quehacer de “crear voluntades” en los seres humanos, con el ideal de preparar al individuo para la vida en su colectividad, en su sociedad, respetando las normas establecidas por ella, contribuyendo a forjar el avance de una nación con todos sus elementos sociales, políticos, económicos, culturales e históricos. Rodríguez expresa lo antes expuesto cuando dice: “Pocos textos proveen la imagen del hombre más dispuesto a ejercicios de vida que a servicio de letras, o sea, letras haciendo profesión de vida” (Rodríguez, 1989:18).

Son muchas las palabras escritas y enmarcadas en el pensamiento de la educación en Latinoamérica, son muchos los caminos que se recorren, entre ellos el del Uruguayo Eduardo Galeano, él manifiesta que la educación y la historia de América han estado inmersas siempre en los triunfos del otro; recordando que en principio de este trabajo monográfico se dijo que existe una relación entre educación, cultura, palabra e historia, Galeano hace énfasis en la historia de las batallas libradas en contra del pueblo latinoamericano, él muestra que las derrotas de este pueblo han sido parte de la historia del capitalismo mundial; así lo expresa cuando dice:

...la historia del subdesarrollo de América Latina integra, como se ha dicho, la historia del desarrollo del capitalismo mundial. Nuestra derrota estuvo siempre implícita en la victoria ajena; nuestra riqueza ha generado siempre nuestra pobreza para alimentar la prosperidad de otros: los imperios y sus caporales nativos. En la alquimia colonial y neo-colonial, el oro se transfigura en chatarra, y los alimentos se convierten en veneno (Galeano, 2002:08).

Para Eduardo Galeano, la historia es parte de la herencia del otro que ha marcado la educación y el futuro; Latinoamérica vivió siempre detrás de las victorias del otro, del español, del europeo y se quedó dormitando en la historia de ese otro que le saqueó su mundo, pero que en la actualidad debe haber un despertar de pueblos, un despertar de patria y ese despertar se logra a partir de la educación, de filtrar en los ideales la mescolanzas de raíces culturales.

En este viaje desde la palabra por algunos hombres de ideas, se puede ver la marca que ha dejado la historia, la cultura y la herencia del otro en el mun-

do latinoamericano, se puede observar lo que para literatos como Gerald Genet, nada el originario el cosmo de las ideas siempre es herencia del otro, del pasado, de la memoria común y de los hombres; así mismo, el pensamiento educativo latinoamericano es herencia de otros, un legado que se transforma, da frutos y está vigente en este continente.

Raíces del pensamiento educativo venezolano

En los últimos tiempos la educación venezolana ha ido convergiendo en un mar de idearios, donde hombres de la talla de Bolívar, Rodríguez, Briceño Iragorry, Luis Beltrán Prieto Figueroa y Briceño Guerrero quien es un filósofo aun con vida en el país, entre otros, han gestado y han filtrado por las venas de educación venezolana sus ideas, sus visiones y sus aportes.

Bolívar desde siempre se ha visto envuelto en la eternidad de los corazones del pueblo venezolano, desde *Mi Delirio Sobre el Chimborazo* ha inmortalizado su pensamiento, su esencia.

Yo soy el padre de los siglos; soy el arcano de la fama y del secreto; mi madre fue la eternidad; los límites de mi imperio los señala el infinito; no hay sepulcro para mí, porque soy más poderoso que la muerte; miro lo pasado; miro lo futuro, y por mi mano pasa lo presente (Fragmento tomado de *Mi Delirio Sobre el Chimborazo*).

Bolívar desde su ideario ha plasmado la inmortalidad de sus pensamientos, ideas, sueños y propuestas dentro de lo cultural, lo histórico y lo educacional para su nación; Bolívar es uno de las principales raíces de la educación; él plantea la libertad, pero no solo la libertad de los pueblos, sino también la libertad de ideas, de pensamiento, donde desde la educación el ser humano sea libre.

Un pueblo pervertido si alcanza su libertad, muy pronto vuelve a perderla; porque en vano se esforzarán en mostrarle que la felicidad consiste en la práctica de la virtud: que el imperio de las Leyes es más poderoso que el de los tiranos, porque son más inflexibles, y todo debe someterse a su benéfico rigor: que las buenas costumbres y no la fuerza, son las columnas de las leyes... Nuestros débiles conciudadanos tendrán que en robustecer su espíritu mucho antes que logren digerir el saludable nutritivo de la libertad (Presidencia de la República, 1970:151).

Mientras que la educación no permita la libertad de las ideas, la práctica del respeto y la convivencia colectiva desde el respeto a sí mismo y al otro, no se

puede hablar de una verdadera educación; el espíritu del ser humano se forma a partir de sus raíces, su cultura, su identidad y la revolución de pensamiento.

Simón Rodríguez, maestro emancipador y forjador del pensamiento de Bolívar; sus ideas planteaban la igualdad de condiciones para todos los venezolanos, sin distinción de clase, religión, etnias o concepciones políticas, postura establecida en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV), así como en la Ley Orgánica de Educación (LOE), mostrando que sus palabras siguen estando vigentes, así mismo, Rodríguez, al igual que Bolívar son introducidos y conforman el árbol de las tres raíces presentes en el diseño curricular actual, Rodríguez muestra en sus palabras la importancia de la igualdad dentro del colectivo social y el hecho de que todos deben tener las mismas condiciones dentro para educarse.

Las artes mecánicas están en esta ciudad y aun en la provincia como vinculadas a los pardos y morenos. Ellos no tienen quien los instruya; a la escuela de los niños blancos no pueden concurrir; la pobreza los hace aplicar desde sus tiernos años al trabajo, y en él adquieren práctica, pero no técnica; unos se hacen maestros de otros, y todos no han sido ni aun discípulos. Yo no creo que sean menos acreedores a la instrucción que los niños blancos. Los primeros, porque no están privados de Sociedad y los segundos porque no habiendo en la Iglesia distinción de calidades para la observación de la religión, tampoco debe haberla en la enseñanza” (Rodríguez, 1975:201).

Es Robinson quien muestra la importancia de los ideales que plantean el proceso colectivo en la sociedad, incluyendo valores de solidaridad, hermandad e igualdad entre los hombres, quienes asumirán estas responsabilidades dentro del proceso del conocimiento y la educación. Su pensamiento al igual que el su discípulo siempre estuvo en búsqueda de la unión de los países y la libertad del ser.

Briceño Iragorry, Trujillano insigne del pensamiento latinoamericano, contempla en su postura sobre la educación la importancia de la cultura. En un primer momento su ideario parte “el quiebre de la cultura”, es decir hay una ruptura, hay crisis de hombres, crisis que está muy vigente hoy, se escucha con preocupación a los educadores decir “hay crisis de valores”, “la educación está en crisis”, “los docentes están en crisis”, “la carrera de educación hoy en el 2016 está en crisis”,... todas estas crisis planteadas en la actualidad ya eran vislumbradas por Briceño Iragorry cuando dice:

...Esta crisis está vigente, sin que haya visos de que pueda remediarse. La crisis literaria cuya investigación ha promovido Uslar Pietri, existe de manera visible y audible, pero ella aunque pudiera explicarse fácilmente, tanto por deficiencia de recursos como por falta general de ligámenes entre el escritor y el ambiente nacional, no es sino el aspecto más pequeño, quizás de un fenómeno general de Venezuela, desgraciadamente, hay sobre todas las crisis, una crisis de pueblo (Briceño Iragorry, 1981:32).

Aun cuando estas palabras se plasman desde anterior, las mismas están muy presentes en esta revolución de pueblos en la que se vive hoy, aun cuando se han tratado de instaurar elementos en el pensamiento educativo actual, sigue habiendo una crisis de pueblo, una crisis de ser, una crisis de hombre en estos momentos, hay una población juvenil que está en crisis, y aun cuando se está tratando de dar respuestas a esta situación, sigue presente en nuestra sociedad.

Por ello, Latinoamérica y quizá principalmente la Republica Bolivariana de Venezuela carece de muchos elementos de su historia olvidada, de su cultura perdida y, es por ello que, quizás los pueblos estén dentro esa crisis, los latinoamericanos muchas veces de memoria, olvidando la historia, la misma que se enseña en las aulas, solamente para magnificar a los héroes, ensalzar al hombre y convertirlo en dios, pero la historia de nuestra América va mas allá, Iragorry plantea en su ideario la construcción de una conciencia histórica como elemento de nacionalidad, como acervo de valores históricos.

Insisto en decir que ya debiéramos de poseer un grupo vigoroso y uniforme de valores históricos, logrados como fruto de una comprensión integral-de sentido colectivo-de nuestro pasado nacional. A cambio de ellos, hemos aceptado pasivamente una serie de premisas de tipo sociológico-político, aparentemente fundamentadas en una filosofía pesimista, erigida sobre una supuesta insuficiencia vocacional del venezolano para ejercer la república (Briceño Iragorry, 1981:35).

Estos elementos citados en el párrafo anterior, la situación de las escuelas, instituciones formales que no muestran la historia integral, sino que la fragmentan, deshuesan la historia planteando en las aulas solo trozos de la misma, dejando a nuestros jóvenes con simplemente pedazos fracturados de la historiografía, no permitiendo construir bases sólidas sobre valores históricos, creando una crisis de identidad y fortaleciendo la cultura de afuera, que tanto aman nuestros niños, niñas y jóvenes.

La historia integral de los pueblos latinoamericanos es fuente primordial dentro de la vertiente educativa, es la historia y las páginas del pasado las que van a permitir al hombre encontrarse consigo mismo y encontrarse con los demás en colectivo, los valores históricos como lo dice Don Mario son los que hacen a los pueblos, son los que crean el presente, sin pasado no hay futuro, así lo plantea en su discurso Briceño Iragorri quien afirma, puede decirse que el presente de los pueblos es apenas manera de puente o de calzada por donde es conducida la carga del futuro que gravita sobre nosotros como obra y representación del pasado. Con estas palabras se muestra que a la juventud será a la que se instruya en las aulas, serán los símbolos de expresión de lo que sus maestros le enseñan, ya que los elementos presentados por ellos les darán el perfil a su cultura e identidad.

Prieto Figueroa, un insigne maestro afrodescendiente, instauró en la educación venezolana su idea de humanismo planteado en la LOE de 1948; así mismo, muchos elementos de la LOE actual siguen teniendo los ideales del maestro Figueroa quien, al igual que los pensadores anteriores, menciona que la historia y la educación van de la mano; para él, la educación tiene el compromiso de aproximar el futuro al presente, por ello todo educador tiene que convertirse en un guía prospectivo para que pueda predecir las contrariedades y ocupe el cambio como una necesidad decisiva del Sistema Educativo, es importante señalar que para Prieto la educación no es estática, es cambiante, dinamizadora y transformadora.

[...] una sociedad dinámica, como lo es o debe serlo la sociedad democrática, la función de la educación no es sólo conservar los bienes y valores tradicionales, sino promover el cambio, propiciar el progreso [...] En la vida democrática, el cambio es lo característico, y la educación debe preparar a las generaciones para adaptarse cada día a los cambios sucesivos (Prieto, 1984 citado por Mora, 2008).

El maestro Figueroa postula en sus ideas, la educación gratuita y obligatoria, para él la educación era un argumento de carácter público y no debía, por tanto, ser exclusiva de fracciones sociales ni reconocer a intereses individuales. Por ello, mantenía razonablemente que, era el estado la entidad autorizada para delinear los estatus fundamentales de una estrategia cultural con sentido de nación.

José Manuel Briceño Guerrero, un apureño de 84 años, filósofo y premio nacional de letras, su visión sobre la educación parte de la palabra, del discurso, del origen del lenguaje y de la historia del ser humano, Briceño Guerrero

muestra que la educación y las raíces culturales de los seres humanos están vinculadas a partir de la conciencia mítica.

Para Briceño Guerrero el mundo de las ideas y del pensamiento parte del lenguaje, por lo tanto, el lenguaje es lo que hace posible las ideas del hombre, sin el lenguaje cómo se movería el hombre, del lenguaje se plasman las ideas, el lenguaje hace tangible la cultura, la educación y la historia.

El lenguaje es el medio que hace posible la formulación de preguntas y respuestas. La estructura del conocimiento es lingüística. La estructura de la conciencia es lingüística. La estructura del razonamiento es lingüística. La estructura del mundo, tal como lo concibe y utiliza el hombre, es lingüística. El lenguaje es el lugar de lo humano, en él vivimos, nos movemos y somos (2002:85).

El lenguaje permite la relación educador - educando, es la palabra que dinamiza el círculo de preguntas y respuestas en el proceso educativo, el lenguaje materializa el mundo de las ideas, crea el fuego de la conciencia inmortal en el hombre; es el lenguaje el que ha permitido que los discursos de la educación vuelen y prevalezcan, se vuelvan tangibles; por ello y con este maestro y filósofo se cierra por el momento la discusión, sobre el pensamiento educativo venezolano, no sin mencionar que, el mundo se creó a partir de la palabra, el lenguaje inmortalizó a los hombres y pensadores a través de la cultura, del pasado y de sus ideales hasta convertirlos en las venas escriturarias que hoy navegan en el mundo.

Reflexiones finales

Viajar por el pensamiento educativo es complejo, no se terminarían las palabras, los discursos y los textos para plasmar las visiones, ideales, visiones, sueños y teorías que han hecho posible la educación, la cosmovisión del pensamiento es muy amplia, por ello esta investigación es un simple grano de arena en un mar de conocimientos, de saberes y de maestros.

No se puede despedir este escrito sin tratar de internalizar sobre el Sistema Educativo venezolano en cuanto a su diseño, postura filosófica, cognitiva, humanizadora, entre otras; no se podría negar que está muy bien sustentada; además, cuenta con posturas del pensamiento educativo latinoamericano muy vigentes, hay que mirar es el ángulo interno de la educación y su praxis, donde se buscan culpables del aprovechamiento o el fracaso de la educación. Pero no es culpándose unos a otros que se puede llegar al éxito de la educación, sino re-

visando e internalizando la cuestión de función de ser educador, el estado docente, la libertad del pensamiento, la búsqueda de nuestra identidad, nuestra cultura y nuestra historias es parte del compromiso que se debe asumir en función de los educandos, recordando que el uno necesita del otro para convivir, que los ideales occidentales, latinoamericanos y venezolanos son hermosos, son profundos, recordar que la luz del conocimiento es parte de la educación, que esa luz debe brillar y multiplicarse con hechos y no con palabras.

Referencias

- ALTUVE, Magaly (2003). *Simón Rodríguez Pensamiento Educativo*. Caracas: FEDUPEL.
- ABAD, Juan (2000). *Introducción a la filosofía*. México. Ed. Mc Graw Hill
- BRICEÑO IRAGORRY, Mario (1981). *Mensaje Sin destino*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- BRICEÑO, José (2002). *El Origen del Lenguaje*. Mérida (Venezuela): Universidad de Los Andes.
- FREIRE, Paulo (1992). *Pedagogía del Oprimido*. Sao Paulo: Paz Eterra. SA.
- GALEANO, Eduardo (2002). *Las Venas Abiertas de América Latina*. México: Catalduos.
- MORA, José Pascual (2008). *La filosofía educativa de Luis Beltrán prieto Figueroa y su aporte a la historia de la educación actual*. Mérida (Venezuela): Universidad de Los Andes.
- MORÍN, Edgar (1999) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Francia. UNESCO.
- RODRÍGUEZ, Simón (1989) *Inventamos o erramos*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- RODRÍGUEZ, Simón. (1975). *Obras completas*. Caracas: Universidad Simón Rodríguez.

El sujeto crítico latinoamericano como alternativa al ocaso de la modernidad

Rafael LÁREZ PUCHE*

*Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt.
Centro de Estudios Socio-Históricos y Culturales.
larezrafael@gmail.com*

Resumen

La crisis de la modernidad ha generado en América Latina una diversidad de propuestas radicales para hacer frente a la imposición de la razón instrumental. En la actualidad, diversos elementos son parte del debate para posicionar los saberes presentes en la historia latinoamericana ante la tendencia eurocentrista. La alternativa de pensar un sujeto en clave crítica implica situar un sujeto que piensa desde su realidad cognitiva, es decir, un sujeto que sus prácticas son en autoconciencia, el devenir de su historia, su cultura y su convivir inmediato. Para la investigación se recurre a la revisión bibliográfica-documental que permite a su vez un análisis hermenéutico de carácter liberador y transformador.

Palabras clave: Sujeto, Pensamiento latinoamericano, Modernidad.

Critical Latin American Subject as an Alternative to the Decline of Modernity

Abstract

The crisis of modernity has generated in Latin America a diversity of radical proposals to deal with the imposition of instrumental reason. At present, various elements are part of the debate to position the knowledge present in Latin American history before the Eurocentric trend. The alternative of thinking a subject in a critical way involves locating a subject who thinks from his / her cognitive reality, that is, a subject whose practices are in self-consciousness, the future of his / her history, culture and immediate coexistence.

* Docente e investigador de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt", adscrito al departamento de Ciencias Sociales. Coordinador del Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales.

For the investigation it is used to the bibliographical-documentary revision that allows in turn a hermeneutical analysis of liberating and transforming character.

Keywords: Subject, Latin American Thinking, Modernity.

Introducción

El pensamiento moderno instaurado en América Latina desde finales de siglo XVIII se encuentra actualmente en crisis por una notable incapacidad de sistematizar y comprender los escenarios socio-culturales presentes en los territorios latinoamericanos. Esto implica que haya a su vez un considerable fortalecimiento de las propuestas de los movimientos sociales, teóricos y políticos que promueven un cambio estructural de la visión liberal de los Estados y las prácticas científicas que sostienen como base argumentativa la razón instrumental.

Diversos elementos van determinando la profunda crisis de la modernidad en Latinoamérica y han permitido ir construyendo alternativas teóricas que van adentrándose hacia un sentir de los sujetos que asumen una desconfianza radical en las lecturas científicas que ha impuesto el pensamiento moderno. Nos referimos en este punto a la suposición cartesiana de que la razón humana debe estar acoplada al conocimiento científico, prescindiendo de un conjunto de fenómenos sociales y culturales que en el tiempo son continuos y de carácter transformador.

Uno de los temas precisamente que ha supuesto mayor debate en el surgir de estas nuevas corrientes latinoamericanas del pensamiento ha sido la situación del sujeto en el marco de la construcción del conocimiento y la razón. Ciertamente se busca un sujeto capaz de reconocer que sus prácticas son el devenir de procesos de convivencias socio-culturales y así poder enfrentar la pretensión filosófica de la razón moderna en reducir -por la homogeneidad- la diversidad cultural y etnológica (Márquez y De los ríos, 2001).

En el intermedio de estos debates asumimos como punto de partida que el sujeto es y ha sido históricamente capaz de discernir con todas las formas de orden social que han sido déspotas aun cuando se reflejan institucionalmente legales (Nadal, 2009). Por lo tanto, el carácter emergente de un sujeto crítico ante la imposición moderna e instrumental de la razón es viable en tanto a la necesidad de manifestar que el sujeto que busca la razón es sujeto que piensa, hombre que vive y que por ende tiene conocimiento. (Valera-Villegas, 2002).

La presente investigación es de carácter teórico y analítico, dada su naturaleza histórica y reflexiva. Nos basamos en los postulados teóricos para la in-

interpretación de la realidad que abarca prácticas sociales, de reconocimiento y discursivas. Asumimos la interpretación teórica del objeto de estudio a partir del método de la hermenéutica crítica.

1. El devenir y fortalecimiento de la crítica latinoamericana a la modernidad

Los debates latinoamericanos entorno a la construcción de una crítica a la modernidad y el eurocentrismo podemos ubicarlos en distintos espacios y sujetos. Bien podemos hacer referencias al movimiento de la Filosofía de la liberación consolidado a mitad del siglo XX y del cual podemos hacer referencia a Enrique Dussel. También es pertinente hacer referencia en este punto a la teoría intercultural de la Filosofía, específicamente en su referente Raúl Fornet-Betancourt.

En principio es importante señalar el giro que Dussel da a la perspectiva de filosofía que se estaba construyendo desde América Latina, expone dos paradigmas de la modernidad, el de la verdad absoluta y el de Europa como centro, como sistema-mundo. A esto, afirmarí­a Dussel (1998:51) “La filosofía, la ética, necesita romper con ese horizonte reductivo para poder abrir la reflexión al ámbito «mundial», planetario; este es ya un problema ético de respeto a otras culturas”.

Dussel apunta su crítica hacia la instauración del pensamiento moderno en Latinoamérica y devela como el acercamiento de los europeos a estas tierras generó que Europa se consolidara como centro del mundo y alcanzó universalizar la historia a partir de allí. Al respecto, el filósofo se pregunta cuál es la tarea de una verdadera filosofía latinoamericana, a lo que, el mismo se responde refiriendo que, “En efecto, una Filosofía de la Liberación parece que debería ante todo partir de una liberación de la misma filosofía” (Dussel, 1998:66).

En otro orden de ideas, el segundo aporte significativo a la crítica latinoamericana es la propuesta de una transformación intercultural de la filosofía presentada por Raúl Fornet-Betancourt. En la propuesta, la consolidación de una praxis intercultural es imprescindible para la superación del eurocentrismo, de manera que es necesario en esta teoría ubicar la filosofía en la situación y en la historia latinoamericana (Fornet, 2010).

La interculturalidad asume que existe un conjunto de subjetividades en un universo de encuentros discursivos donde cada contexto cultural es un mundo específico que comparte y coexiste con las otras realidades (Díaz-Montiel, 2013). De manera que el sujeto que está presente en el escenario in-

tercultural es un sujeto que asume la práctica interdiscursiva como referente de su contexto histórico.

Esta propuesta de filosofía intercultural al igual que la filosofía de la liberación asume que su práctica debe reconocer la alteridad presente y que por ende esa pluralidad no puede ser asumida por ninguna fuerza universalizadora. (Márquez, 2014a). La crítica al eurocentrismo desde esta tendencia latinoamericana es, también para Fornet, (2010) una expresión de liberación del otro, del sometido, siempre en busca del diálogo como la vía de reconocimiento.

Se evidencia en estas críticas latinoamericanas el estallido de la crisis de la modernidad, que, para Quijano (2014), corre el mismo cauce del capitalismo mundial. Es por ello, que vale en este punto sumar también las críticas que han apuntado no sólo a la tarea de una construcción de la filosofía latinoamericana, sino también las voces que han planteado una refundación necesaria de los Estados en nuestro territorio. Al respecto, De Sousa (2010) planteará que una refundación del Estado en América Latina no puede apegarse al constitucionalismo moderno homogéneo que ha sido impuesto por las élites políticas, al contrario debe llevar en sí, el reconocimiento a la diversidad étnica, cultural, histórica y social de cada territorio.

Todas estas apuestas por una Latinoamérica que rompa radicalmente con la modernidad responden a una con-formación de un sujeto crítico, con conciencia histórica, de carácter transformador, que pone en práctica el diálogo con los otros como vía hacia un coexistir entre-culturas. Es por ello que la crítica a la modernidad no implica una rivalidad cultural al eurocentrismo (Fornet, 2010), sino al contrario una autodeterminación de las culturas latinoamericanas en vía al reconocimiento entre las mismas. A partir de allí la comprensión y el convivir entre-culturas establecerán un universalismo concreto construido desde las prácticas discursivas de los distintos actores y sujetos sociales.

2. Hacia la liberación definitiva del tecnicismo

La ciencia moderna se ha caracterizado por promover desde sus prácticas sólo un tipo de racionalidad que se basa en el dato empírico de la demostración de lo universal, práctica sumamente cartesiana que nos viene a instaurar la idea de la intervención técnica del método y el objeto (Márquez-Fernández, 2014b) dejando al sujeto transformado también en objeto cuando se aplica el fundamento lógico de la ciencia positivista.

Este modelo objetivista y empirista de la investigación ha hecho que en las ciencias humanas y sociales el universalismo y la práctica científica en las ciencias naturales sean como el modelo a imitar en investigación. Acá, en esta crítica latinoamericana, se apuesta más por la determinación que tendrá el objeto de estudio sobre el método, es decir, no se construye en estas propuestas objetos de estudios a partir de un método científico, sino que se asume al sujeto, su praxis y racionalidad subjetiva, para crear nuevos métodos, sumados a la características del objeto y su reciprocidad con la realidad cognitiva. (Márquez-Fernández, *ibid*).

En este sentido se toma como referente hermenéutica la experiencia histórica latinoamericana, analizando a través de la historia viva todo aquel cúmulo de experiencias que se puedan encontrar en los mundos de la vida donde los sujetos sociales, ponen en práctica su quehacer cultural, porque es a través de dichos procesos de interaccionismo y discursividad que se comienzan a develar nuevos códigos lingüísticos que a su vez dejan expuestos formas de vida y prácticas sociales que definen la pluralidad de tradiciones, costumbres y memorias que abarcan cada retazo de tierra curtida de América latina.

Para (Márquez-Fernández, *ibid*), los desarrollos históricos y culturales se miden en la modernidad en términos técnicos y científicos, lo que en consecuencia conlleva a una crisis cognitiva del sujeto, puesto que, la teoría saber-hacer – que no es más que descubrir e investigar desde los saberes originarios- es, en el campo moderno, irracional. En contraposición, la crítica latinoamericana asoma la posibilidad de una razón en sentido liberador (Márquez *ibid*.) que permite recrear bases para una vida sostenible donde las prácticas sociales facilitan la coexistencia humana. Acá juegan un papel fundamental los saberes tradicionales y originarios, entendidos como saberes que no miden la convivencia desde términos cuantificables sino desde las relaciones humanas en la búsqueda de su reconocimiento y del buen vivir. Esta idea de asumir una subjetividad, supone una perspectiva ética del convivir que conecta los diferentes contextos históricos-culturales y los transforma en el modo de vida de un sujeto, de pueblos y culturas (Salas, 2002). El diálogo como praxis comunicativa debe permitir en las relaciones intersubjetivas la exposición y el valor del situado histórico y cultural de cada sujeto, en esta ocasión, pensante y por ende con conocimiento.

3. La consolidación de un sujeto crítico en el pensamiento de Yamandú Acosta

Yamandú Acosta ha sistematizado de manera puntual el devenir histórico y categorial que ha tenido el sujeto en América Latina, desde su con-

cepción en la modernidad como en el pensamiento crítico latinoamericano. La importancia de su obra radica en que propone fundamentalmente una categoría del sujeto que crea una ruptura con la tendencia moderna.

Importante destacar que este sujeto moderno al cual hemos problematizado es víctima de la totalización que es a su vez, referente y objetivo fundamental de la lógica y la ética del mercado, en consecuencia, el resultado concreto del sistema capitalista (Acosta, 2009).

Se expresa entonces que el sujeto al cual aspira dar lugar la filosofía latinoamericana es un sujeto que la modernidad ha dominado por la razón instrumental, causante a su vez, de la reproducción de un pensamiento homogéneo, universalizado y objetivista, (Acosta, *íbid.*) en consecuencia, la filosofía latinoamericana constituye a un sujeto a través de su autoafirmación, autoconocimiento y autoreconocimiento. El sujeto que propone Acosta será entendido entonces como un sujeto discursivo, entendiendo el discurso como práctica donde ciertamente se evidencia distintos mundos, los históricos, los sociales y los culturales. Es por ende necesario, delimitar también a este sujeto que se propone como un sujeto crítico y vivo (Acosta, *íbid.*) y que se autoreconoce de manera reflexiva y crítica para afrontar la visión racionalista, técnica y universal de la modernidad europea.

Este es un sujeto que rechaza la racionalidad del mercado que apunta hacia una lógica de la competencia y fragmentaria, al contrario, surge en su propuesta un sujeto al que ha denominado sujeto vivo. Es, un sujeto que se reconoce como humano, que vive y en busca de su buen vivir entra en relación discursiva con otros. La afirmación de la constitución de un sujeto vivo es, en definitiva un sujeto histórico-social, plural y diverso (Acosta *íbid.*) es el sujeto que resulta de las diferentes formas y prácticas emancipatorias en América Latina.

De manera que, la constitución del sujeto en América Latina para Yamandú Acosta, va en proporción con la constitución de un pensamiento crítico y la estabilidad democrática. Es así como la fórmula sujeto-crítica-democracia-ciudadanía se convierte entonces en el resultado implícito de la propuesta filosófica del autor.

La relación humano-naturaleza viene a rescatarse en esta constitución categorial del sujeto como sujeto vivo. (Acosta *íbid.*) rompiendo la fragmentación que la modernidad había impuesto por su visión tecnicista de la praxis. Es en clave práctica que la constitución del sujeto resulta ser el

sujeto como sujeto. No se asume en esta propuesta categorial la objetivación del humano para proclamar una razón científica, al contrario el sujeto trasciende al objeto y al método para desde su realidad, imponer una interpretación socio-cultural y democrática.

A este modelo de referente que el autor ha llamado sujeto vivo y sujeto como sujeto, es al que debería apegarse todos los proyectos de sociedad, estructura e instituciones (Acosta, *íbid.*,) pues no es más que la expresión en su diversidad, del humanismo.

Reflexiones finales

Ante la arremetida de la ciencia moderna en Latinoamérica la tarea de las ciencias sociales hoy, resulta ser más profunda y compleja. Más allá del debate contemporáneo en cuanto a la conceptualización del sujeto se hace necesaria su comprensión, su praxis y su consolidación. Los debates latinoamericanos en tanto necesarios y críticos asumen relevancia a partir de la crisis profunda del eurocentrismo. Sin embargo, esta crisis ya alcanza el medio siglo y más allá de las experiencias gubernamentales en América Latina aún no se visualiza la refundación definitiva de un territorio desde el pensar crítico. Los proyectos constitucionalistas de los Estados progresistas evidencian sí, un avance hacia la formación de un sujeto crítico y pensante, sin embargo, los sistemas educativos siguen reproduciendo el sentir universalizador del eurocentrismo.

Los desafíos que impone América Latina es pensar desde ella, ciertamente toda actividad que plasme nuestro pensar debe surgir desde la historia latinoamericana. Nuestros hombres y mujeres entendidos en este trabajo como sujetos vivos se reconocerán así cuando las lógicas de la dominación tecnopolítica sean radicalmente desterradas de nuestros contextos socio-culturales.

Nuestro co-existir territorial debe ser producto de un conjunto de asimetrías que se entienden a partir del discurso, del diálogo y la escucha. A partir de allí las intersubjetividades se impondrán ante la intención objetivadora de la modernidad. El mundo, está apostando por el reconocimiento a una pluri-nacionalidad que existe, se siente y se evidencia en las distintas territorialidades pero que se ausenta por omisión del mismo sujeto sesgado e instrumentalizado.

Este esfuerzo teórico que deriva del proyecto de investigación “Identidad, alteridad y reconocimiento. El sujeto y el otro en la educación ciudadana” no es más que un aporte al debate que sienta sus bases en el autoreconocimiento y en la autoconciencia que estamos en un mundo globalizado, tecno-politizado y cientificista.

El pensamiento latinoamericano, en general, debe entenderse en definitiva, como pensamiento de la reconstrucción, que desde las particularidades y las asimetrías surge como la alternativa única ante la idea homogénea y uniformante del eurocentrismo.

Referencias

Bibliográficas

- ACOSTA, Yamandú (2009). *Filosofía latinoamericana y Sujeto*. Caracas: Editorial El Perro y la Rana.
- DE SOUSA SANTOS, Boaventura (2010). *Refundación del Estado en América Latina. Perspectivas desde una Epistemología del sur*. Lima: Instituto internacional de Derecho y Sociedad.
- DÍAZ-MONTIEL, Zulay (2013). *Pensar del sujeto interdiscursivo en el diálogo intercultural*. **Utopía y Praxis Latinoamericana**, Año 18 (60), pp. 69-79.
- DUSSEL, Enrique (1998). *Ética de la liberación en la edad de la globalización y de la exclusión*. Madrid: Trotta.
- FORNET-BETANCOURT, Raúl (2004). *Crítica intercultural de la filosofía latinoamericana actual*. Madrid: Trotta.
- FORNET-BETANCOURT, Raúl (2010). *De la significación de la filosofía latinoamericana para la superación del eurocentrismo*. **Revista de Filosofía**, N°65. 2010-2, pp. 7-19.
- MÁRQUEZ-FERNÁNDEZ, Álvaro y DE LOS RÍOS, L. (2001). *La filosofía del diálogo intercultural en el pensamiento de Raúl Fornet-Betancourt*. En *Revista Telos*. Vol. 3 (3) 2001. pp. 278-286. Universidad Rafael Belloso Chacín.
- MÁRQUEZ-FERNÁNDEZ, Álvaro (2014a). *A Práxis intercultural: uma experiência dialógica para a educação* en: CECCHETTI E. & POZZER A. (Orgs.). **Educação e Interculturalidade. Conhecimentos, saberes e práticas descoloniais**. Editora da FURB. Brasil. pp. 41-67.
- MÁRQUEZ-FERNÁNDEZ, Álvaro (2014b). *De espaldas a las ciencias: incertidumbres filosóficas*. **Revista de Filosofía**, N°77 (2) (Mayo-Agosto). LUZ, Maracaibo. pp. 7-18.

- NADAL, Estela. (2009). *Humanismo, sujeto, modernidad. Sobre la crítica de la razón mítica de Franz Hinkelammert* en Revista Realidad. Nro. 121. Jul-Sep. 2009. pp. 511-534. Universidad Centroamericana José Simeón Cañas.
- QUIJANO, Aníbal. (2014). *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. Buenos Aires: CLACSO.
- SALAS, Ricardo (2002). *Ética intercultural. Re lecturas del pensamiento latinoamericano*. 2006.. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- VALERA-VILLEGAS, Gregorio (2002). *Pedagogía de la Alteridad. Una dialógica del encuentro con el otro*. Caracas: UCV.

II: Ensayos



Hecho en Cuba, La Habana 2009

La teoría del caos y la gerencia desde la complejidad

Isaac BRACHO NAVARRO, Helder CARABALLO, José Iván ARDILA

Universidad Rafael Belloso Chacín
isaacbracho@gmail.com

A manera de introducción

El estudio de la teoría del caos deja ver que el mundo científico ha dejado de ser parcelas de conocimiento para dar paso a las concepciones multidisciplinaria e interdisciplinaria, como muestra la raíz de la teoría del caos que se inicia en el campo de las matemáticas y biología entre otros.

Actualmente, esta teoría es aplicable en el mundo gerencial, específicamente en las organizaciones. Sin duda, su aplicabilidad en el mundo organizacional se convierte en una temática atractiva para lograr el éxito en estos momentos de crisis, donde se tienen que ajustar rápidamente las organizaciones a cambios impredecibles del mercado y la demanda, para no desaparecer en el intento que se está viviendo en Latinoamérica y el Caribe; realidades estas llenas de dinámicas y revoluciones constantes en su pensamiento y accionar.

La teoría del caos viene a convertirse en una alternativa para direccionar las estrategias gerenciales de las organizaciones y realizar los ajustes requeridos para superar los límites y problemática implícitas del comportamiento humano.

Aproximidad a la teoría del caos y la gerencia desde la complejidad

La discusión inicial sobre un tema que trata las organizaciones y la teoría del caos, se inicia en definir los elementos a partir de los cuales se realiza el

* Participantes en el Doctorado de Ciencias Gerenciales de la Universidad Privada "Rafael Belloso Chacín"

análisis, por lo tanto el ejercicio consiste en definir que es la organización. Este tema de la organización es una acción, ejercida por seres, hombres, quienes demandan de un sistema gestión, administración y organización. Resulta evidente que se habla de una empresa. Tal como define Oxford Dictionaries:

...la empresa demanda cambios en los sistemas de gestión, administración y organización... y es... Grupo de personas y medios organizados con un fin determinado...una organización empresarial; ingresó en Amnistía Internacional porque se identificaba plenamente con las ideas de la organización(<http://www.oxforddictionaries.com/es>).

Se puede afirmar, entonces, que las organizaciones son estructuras integradas socialmente, las cuales han sido ideadas para lograr trazar un plan que conduzca a metas por medio de la gestión que realizan los organismos humanos o de la gestión del talento humano. Están integradas por sistemas de interrelaciones que cumplen funciones especializadas, a través de convenios sistemáticos entre personas, quienes intentan para lograr algún propósito específico. La misma funciona mediante normas y bases de datos que han sido dispuestas para estos propósitos.

Resulta importante también destacar que las características de la organización en cada caso particular, van a determinar la forma de asumir internamente y externamente las relaciones de funcionamiento. Por ejemplo el grado de formalización, el tipo de reglas, la cultura organizativa, las conductas que se generan, las consecuencias en el ambiente, de acuerdo al tipo de bienes, o a la producción que se plantean, el tipo de tecnología que usan, la forma de crear, producir y transmitir conocimientos y por supuesto el ejercicio de la creatividad generado en la originalidad del pensamiento de su talento humano.

En algunos casos la finalidad es el lucro, en otros casos con fines administrativos, de servicios, públicos o privados, o sin fines de lucro. Lo que sí es cierto es que toda organización necesita una estructura planeada que intenta de manera deliberada establecer un patrón de relaciones entre sus componentes, el que conducirá al logro eficaz del objetivo. El estilo de su relación entre patrón y recursos estará determinado por esa estructura.

La localización y el tamaño de la organización, también definirá el estilo de la misma, pues estos dos factores aplican para determinar la forma de interrelación entre las personas. Sea local o regional, nacional o internacional, la actitud del personal para enfrentar los cambios, tiene dos vertientes: rígido o flexible y la toma de decisiones podrá ser centralizada ó descentralizada.

Estos detalles que parecen sencillos, determinan como se ingresa y como se enfrenta para obtener los mejores resultados dentro de la organización, en una meta propuesta (http://www.exeedu.com/publishing.cl/strategy_manag_bus_rev/2012/Vol3/Nro1/1-SM18-11-full.pdf).

En la actualidad, la diversidad de situaciones que viven los mercados así como los cambios frecuentes de las condiciones en general, exigen de las organizaciones estar preparadas para cualquier situación. Por lo que se encuentra en la Teoría del Caos una manera o ruta que permite enfrentar el reto desde una nueva perspectiva del estudio de las organizaciones.

Para definir esta moderna Teoría del caos es necesario partir de la denominación de la rama de las matemáticas, la física y otras ciencias que afirman que trata ciertos tipos de sistemas dinámicos muy sensibles a las variaciones en las condiciones iniciales. La teoría, en su máxima expresión, representa las estructuras disipativas, conocida también como teoría del caos, tiene como principal representante al químico belga Ilya Prigogine, y plantea que el mundo no sigue estrictamente el modelo del reloj, previsible y determinado, sino que tiene aspectos caóticos.

El observador no es quien crea la inestabilidad o la imprevisibilidad con su ignorancia: ellas existen de por sí, y un ejemplo típico el clima. Los procesos de la realidad dependen de un enorme conjunto de circunstancias inciertas, que determinan por ejemplo que cualquier pequeña variación en un punto del planeta, que genere en los próximos días o semanas un efecto considerable en el otro extremo de la tierra. En principio, las relaciones entre causas y efectos pueden examinarse desde dos puntos de vista: cualitativo y cuantitativo. Desde la primera perspectiva, las relaciones causa-efecto pueden ser concebidas de varias maneras, pues bien los efectos resultantes no vuelven a ejercer influencia sobre sus causas originales; según esta concepción, no habría ni causas ni efectos: cada acontecimiento ocurriría al azar e independientemente de los otros.

La teoría del caos, en la medida en que considera que existen procesos aleatorios, pero en la medida en que dice que ciertos otros procesos no son caóticos sino ordenados, sostiene que sí, que existen vínculos causales. Genera también la relación Causas pequeñas, grandes efectos. El sentido común prescribe una cierta proporción entre la causa y el efecto: una fuerza pequeña produce un movimiento pequeño, y una fuerza grande, un gran desplazamiento. El psicoanálisis invoca la misma idea para justificar la idea de que una

terapia breve produce pequeños cambios, y de que un tratamiento prolongado genera cambios más importantes.

Sin embargo, ciertas experiencias cotidianas y determinados planteos científicos nos obligan a considerar la posibilidad de algunas excepciones de aquellas impresiones subjetivas que habitan nuestra mente de físicos o psicólogos aficionados, tan acostumbrada a transitar la siempre útil, pero también la siempre peligrosa navaja de Occam, que todo lo simplifica. Otro efecto es el Efecto gota de agua: Si agregamos una simple gota de agua al líquido contenido en un recipiente, este se derrama produciendo un efecto catastrófico sobre nuestros zapatos. Una gota más que agreguemos en la tortura china de la gota de agua que horada la piedra, producirá la insania de quien la recibe.

Una simple interpretación más, como al pasar, puede producir en el paciente un notable efecto de insight, en comparación con la aparente ni-miedad de lo interpretado. Desde una lógica dialéctica, el efecto gota de agua es el producto de una acumulación cuantitativa que desemboca en un salto cualitativo. Igualmente, efecto interacción experimental: Descrito en algunos diseños experimentales, donde la acción conjunta de dos variables, lejos de producir un simple efecto sumativo, pueden generar un efecto inesperadamente mayor (o menor). Podría seguir estableciendo aquí formas de percepción del entorno desde la teoría del caos como por ejemplo el efecto mariposa, el efecto invernadero, la creación literaria, entre otros, todas son formas de percibir el mundo y de enfrentarnos a un sistema organizado.

En síntesis, surgen varias preguntas, ante los actuales retos de las ciencias administrativas, la sociología, la antropología y la gerencia, es posible asumiendo las perspectivas de la teoría del caos, ¿explicar y resolver los retos de las organizaciones actuales? ¿Se puede interpretar que una estrategia fundamentada en el caos puede brindar mayor radio de acción y libertad a la creatividad y originalidad del talento humano para enfrentar la crisis de una organización?,

¿Es posible que la teoría del caos nos acerque a respuestas más conscientes y apegadas a la realidad y las necesidades de la sociedad en la actualidad?

En conclusión, el estudio que planteo consiste precisamente en dilucidar la opción que ofrece la teoría del caos a las organizaciones, por ahora son solo interrogantes que avanzan hacia la observación y la reflexión de esta realidad.

Teoría del caos y organizaciones

El caos se define como una condición de gran desorden y confusión en el campo científico el caos está asociada a la física, matemática a estados aperiódicos de comportamiento no predecible.

Pues bien, en tiempos pasados, es decir a finales del siglo XIX, Poincaré descubrió que ciertos sistemas mecánicos cuya evolución estaba gobernada por ecuaciones no lineales, se convertían en caóticos. Por lo que en los últimos años los científicos y los expertos del campo social (físicos, biólogos, matemáticos y economistas entre otros) han asumido otra manera de entender el crecimiento de la complejidad llamada Caos, donde se encuentra una vía de encontrar patrones donde se observan comportamientos erráticos y aleatorios

La teoría del caos en su origen se desarrolla en el campo de la física (dinámica de fluidos) y de las matemáticas con el descubrimiento de fenómenos dinámicos no lineales cuyo comportamiento parecía aleatorio, aun cuando estaban determinados por leyes precisas; es decir, sistemas dinámicos no lineales que se comportan de manera impredecible y caótica (Pidal,2009:30).

Pues bien, los expertos llaman caóticos aquellos movimientos no aleatorios complejos que muestran una expansión muy rápida de errores, lo que impide encontrar la tasa de crecimiento y por lo tanto inhiben la posibilidad de ser predecibles en el tiempo. Ahora bien, el término complejidad es una forma de comportamiento, un conjunto de características identificables en la mayoría de los sistemas de la naturaleza incluyendo a las organizaciones. Un sistema complejo tiene reglas naturales que influyen su comportamiento y reglas complejas que le permiten funcionar en ambientes turbulentos (Dolan, 2003).

Es así como en las organizaciones, la teoría del caos explica cómo situaciones de cambios rápidos, requieren soluciones creativas y las soluciones no responden a respuestas estandarizadas, dentro del caos, donde los grandes cambios tienen lugar la gerencia está obligada a saber cómo guiar la dinámica caótica para alcanzar los objetivos deseados (Dolan 2003). Fuera del enfoque del caos la gerencia pone su atención sobre el control, el orden y los hechos previsibles. Es decir, en la gerencia los eventos no controlables, el desorden, la incertidumbre son considerados adversos a la noción de organización, por lo tanto deben ser eliminados de la empresa. Frente a este enfoque, nos afirma Nonaka (1988), el caos y el desorden son propiedades intrínsecas a la orga-

nización ante las cuales luchan los directivos, pero a su vez son realmente oportunidades de creación. Es decir, una organización manejada en forma caótica, estará en un estado de revolución permanente, recibirá de buen agrado la inestabilidad y creará la crisis como medio para trascender sus límites.

A diferencia del enfoque de orden, control y previsión, la teoría del caos sugiere que los acontecimientos son impredecibles, que las irregularidades son una propiedad fundamental de las organizaciones, donde pequeñas perturbaciones pueden tener grandes efectos. Por lo tanto, los gerentes no pueden basarse en sistemas, reglas y procedimientos sino que deben prepararse para adaptarse a lo nuevo de manera continua y atrapar oportunidades en todas partes (Pidal, Ob Cit ,30-31).

En este sentido la teoría del caos expresa una cultura organizacional flexible ante el crecimiento y el cambio, en lugar de una cultura organizacional opuesta al cambio para mantener el statu quo. Por tal motivo, la cultura de una organización debe enfocarse en la búsqueda de nuevas ideas y en adaptarse a los elementos de cambio no predecible:” Esta nueva cultura serviría para proteger la supervivencia de la organización bajo los cambios que depara el futuro no predecible del negocio” (Ibíd: 31).

Por lo tanto, la teoría del caos explica el abandono de la estabilidad y el control, por la innovación; un equilibrio prolongado sería precursor del desastre. Por otro lado, la teoría del caos aseguraría el fortalecimiento de la organización por corrientes continuas que la mantengan activa y alerta, es decir la auto-renovación de una organización debe ser mirada como un proceso de disolución del orden existente para crear uno nuevo (Nonaka, 1988).

En síntesis, la organización debe mantener condiciones de inestabilidad para crear caos o fluctuación, lo que ampliaría la creación de información deseada para organizarse ella misma. Dando paso a la fluctuación para proceder a la cooperación en la organización con el fin de resolver sus discrepancias y formar un nuevo orden.

Reflexiones sobre la teoría del caos

La realidad latinoamericana a nivel de sus organizaciones tienen un carácter importante y diferente a otras realidades, en esta realidad las organizaciones se caracterizan por el control y el orden para lograr sus objetivos, revisando constantemente las actuaciones de las personas que están involucradas en la producción y en la prestación de un servicio determinado.

Las organizaciones a pesar de sus esfuerzos e inversión de recursos económicos no escapan de situaciones de caos; que si no son atendidos de manera proactiva puede ocasionar situaciones graves:

El hecho de vernos acorralados en un medio ambiente complejo caracterizado por el desorden, cada vez más demandante, exige de las organizaciones un despliegue cuantioso de recursos y acciones, que si no son realizados inteligentemente pueden llevar a complicar aún más el escenario presente (Cornejo, 2004: 2).

Actualmente, Latinoamérica ha entrado en una época de aceleración histórica política-económica y social que inciden en el contexto gerencial, apareciendo el caos como variable permanente y reflejo de lo social en las organizaciones, donde los gerentes deben ajustarse a las crisis para encontrar alternativa de desarrollo gerencial, mejorar y aumentar la calidad del producto o del servicio prestado según sea el caso.

Es posible ver a la teoría del caos como una alternativa de desarrollo, que emerge naturalmente de las personas sin buscarla porque es implícito del comportamiento humano originando conflicto. Es una teoría que no contrarresta lo natural del humano, por el contrario busca lo positivo de las dialécticas implícitas que se van presentando a lo largo de los procesos gerenciales dando respuesta asertiva a las situaciones que emergen.

Algunos expertos plantean que toda organización debe mantener condiciones de inestabilidad para crear caos con el objetivo de ampliar la creación de información deseada para organizarse ella misma, dar a re-inventarse y resolver sus discrepancias y avanzar hacia un nuevo orden.

Esta teoría, la del caos, tal vez por su esencia, se adapta a la realidad latinoamericana y a su proceso histórico no lineal, sino contradictorio, que se inició en 1492 cuando Europa irrumpe en la dinámica del continente americano, pues así somos una cultura llena y sumergida en contantes cambios en el ámbito político-social-económico.

Conclusiones

El caos son sin duda propiedades intrínsecas de las organización, y a la vez las perturbaciones que sufren las organizaciones son realmente oportunidades pueden convertirse en oportunidades de creación.

Una organización manejada en forma “caótica”, estará en un estado de cambios y revolución permanente, pues bien en buen grado la inestabilidad

posibilitará de manera proactiva un medio para trascender los límites organizacionales. Pues bien, la auto-organización y el re-inventarse puede abrir perspectiva de cooperación dentro de la organización para formar un nuevo orden para la creación continua del orden.

Este nuevo orden producto del caos puede proveer el contexto apropiado para desarrollar y difundir un conocimiento que no se tenía. Con esta teoría del caos se adquiere una creatividad para adaptarse a los cambios del ambiente y comprometerse con el aprendizaje, de manera de movilizar el talento y la experiencia del personal de la organización con el propósito de crear nuevas oportunidades de expansión y crecimiento.

En definitiva, hay que entender la teoría del caos no como una coyuntura negativa y peyorativa, por el contrario verla y aplicarlas en las organizaciones como una visión hegeliana (Tesis-antítesis-síntesis) que se ajusta a nuestra identidad histórica de cambios constantes. Retomando a Hegel dijo que el desarrollo histórico se regía por el eterno paso en tres etapas: tesis, antítesis, síntesis. Es así...Alguien formulaba una idea, ésta era seguida por todos y se establecía una era. Luego otro sujeto y su grupo pugnaban contra esa idea (tesis), hecha era, y surgía la guerra (antítesis). Tras la lucha ambas posturas se fundían en una creando algo totalmente nuevo, ésta es la síntesis. La síntesis se convertía entonces tesis y el proceso iniciaba de nuevo.

Referencias

Bibliográficas

- CAZAU, Pablo (1991). *Introducción a la Investigación en Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Rundinuskín Editores. Buenos Aires.
- CORNEJO, Alfonso (2004). *Complejidad y Caos: Administración del siglo XXI*. México: Siglo XXI.
- DOLAN, S.L, GARCIA, S, AUERBACH, A. (2003): *Understanding and Managing Chaos in Organisations*, **International Journal of Management**, Vol. 20.
- NONAKA, Ikujiro. (1988): *Creating Organizational Order Out of Chaos: Self-Renewal in Japanese Firms*. **California Management Review**, Vol. 30 Issue 3.
- ROMERO, Roberto. (1992). *Grupo, Objeto y Teoría*. Volumen 2. Buenos Aires: Aique.

PIDAL, María. (2009.). *La Teoría del Caos en las organizaciones*. Caracas: Edit., Coordinación de Programas de Post-gradós.

Electrónicas

<http://www.oxforddictionaries.com/es>.

http://www.excedu.com/publishing.cl/strategy_manag_bus_rev/2012/Vol3/Nro1/1-SM18-11-full.pdf

<http://jesuscasique.blogspot.com/2011/07/teoria-del-caos.html>

JR Zaratiegui - Economía industrial, 1999 - dialnet.unirioja.es

<http://encolombia.com/medicina/psiquiatria-salud-mental/azar-determinista/psicoanalisis-determinismo/>

http://www.antroposmoderno.com/antro-version-imprimir.php?id_articulo=152

http://galeon.com/pcazau/artfis_caos.htm

<https://www.google.co.ve/search?q=teorias+del+caos+en+las+organizaciones> <https://atreveteapensarr.wordpress.com/2011/02/10/tesis-sintesis-antitesis/>

Reflexiones sobre la reconstrucción geohistórica

Julio GARCÍA DELGADO*

Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt"
Colectivo de Investigación Dinámicas Geohistóricas, Representaciones y sostenibilidad
juliogarciad@hotmail.com

A modo introductorio

La posmodernidad se caracteriza fundamentalmente por el replanteamiento y su consecuente puesta en duda de la razón de ser de las cosas, en tanto que se replantea la naturaleza epistémica de las ciencias. En este sentido, lo posmoderno cuestiona los fundamentos epistémico-ontológicos, basados en la concepción positivista, en la cual lo mensurable y cuantificable constituyen criterios para la validación del conocimiento científico, en donde lo "objetivo" antecede a lo "subjetivo", lo racional a lo emocional, y donde las ideas quedan subordinadas a la experiencia. Es un cuestionamiento, cada vez más evidente hacia el modelo positivista, si bien los trazos que desde el conjunto de movimientos e ideas agrupadas en lo que se denomina "postmodernidad", una suerte de término paraguas, no han adquirido una fuerza contundente para desplazar, de una vez por todas, al pensamiento empírico-positivista.

Para Delgado y Rist (2016) en estos momentos, las ciencias tanto naturales como sociales, así como sus aplicaciones el modelo de desarrollo económico, social y sus diversas aplicaciones padecen un contexto paradójico: la exclusiva aplicación de las ciencias –sean sociales o "naturales" a la reproducción de distintas formas del modelo de libre mercado; en tanto que, simultáneamente, representan una esperanza para la búsqueda de soluciones para la crisis política, social, financiera y ambiental que ponen en riesgo la vida del planeta (p.36).

* Docente e investigador de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt", adscrito al departamento de Ciencias Sociales.

Si bien el conjunto de movimientos agrupados bajo la categoría “posmodernidad” han estado en el tapete de la opinión pública desde finales del siglo XX, particularmente en la crítica y –en muchos casos– la negación del modelo empirista-positivista, y en un repunte del reconocimiento hacia el relativismo –en sus distintas dimensiones–, el revisionismo epistemológico, por lo menos en las ciencias sociales –para lo que a efectos de este ensayo respecta–, particularmente en la historia y geografía ya desde principios del siglo XX se venían gestando movimientos dentro de estas disciplinas que venían desafiando el pensamiento positivista, aunque la impronta de dichos movimientos se haría patente a fines de la centuria. Los *Annales*, la visión humanista de la geografía de Ratzel y Vidal de la Blache, enfoques integradores como la geohistoria braudeliana, la etnohistoria, entre otros, son uno de las tantas propuestas que van marcando el quehacer de las ciencias sociales.

Nos proponemos en estas líneas reflexionar sobre “Reconstrucción geohistórica”, tanto categoría, como método para el abordaje de los estudios de las localidades. Para tal fin, se abordan los principales elementos constituyentes de dicho término, así como los distintos resortes teóricos que dan forma a esta manera de investigar. Son palabras de inicio sobre la reflexión de los elementos fundamentales para un abordaje geohistórico de las comunidades.

Inter y transdisciplinariedad como norte epistémico en las ciencias sociales

Para Brom (2003), se denomina ciencia a un conjunto de actividades de orden intelectual destinadas a conocer e interpretar la realidad, así como a los diversos estudios realizados por instituciones dedicadas a la investigación, o también al propio conocimiento elaborado. Si bien ese modelo de ciencia se considera como estático y constante, es oportuno recordar que lo que hoy denominamos ciencia es producto de occidente, eurocéntrica desde sus orígenes geográficos, nacida en la filosofía griega y luego en la ilustración europea (Delgado y Rist, 2016). Partió, en un principio, de una visión mecanicista del mundo, priorizó los métodos positivistas y cuantitativos al organizarse en campos especializados: disciplinas que siguen sus propios marcos teóricos (ibíd.). Universidades, institutos de investigación, en fin, las comunidades científicas aceptaron y acogieron este modelo de ciencia en la que lo empírico prima sobre las ideas, en aras de la cuantificación del saber, que no solo justificaban sus conocimientos frente a los saberes “no científicos”, sino que legitimaban el dominio de occidente frente al resto de las civilizaciones del mundo.

Si bien este modelo de ciencia se mantuvo dominante hasta fines del siglo XX, e incluso todavía en pleno siglo XXI parte de la comunidad científica lo sigue asumiendo como modelo válido para la producción y reproducción de conocimiento, surge el paradigma cualitativo, basado en el constructivismo que devino en una ampliación del fundamento epistemológico y ontológico del positivismo con otros fundamentos cognitivos o, asimismo, prioriza el entendimiento como actividad subjetiva y empatía de los procesos sociales por encima de su explicación, “a partir de supuestas súper-estructuras sociales que determinan el desarrollo societal” (Delgado y Rist, 2016:38).

En ese proceso de reconceptualización de la relación entre la ciencia –más específicamente, occidental moderna– y la sociedad tuvo eco en el desarrollo de la multi, inter y transdisciplinariedad. La primera, la multidisciplinariedad, implica el conocimiento de varias disciplinas a un tema específico desde su espacio epistémico, sin una integración epistémica, o simplemente, la interacción entre las distintas ramas de saber se limita exclusivamente al objeto o sujeto de estudio. La segunda, la interdisciplinariedad, implica un abordaje múltiple de un proceso o fenómeno desde distintas disciplinas, abarcando un punto en específico, en donde la integración epistémica es parcial y todavía mantienen las particularidades desde cada disciplina, sacando una parte del conocimiento, pero no del todo. Por último, la transdisciplinariedad, enfatiza la necesidad de proyectar la producción del conocimiento científico más allá de sus disciplinas de origen, en donde se genera una interacción epistémica completa –por decirlo de algún modo– abarcando todos los ámbitos de estudio desde cada rama del conocimiento, transversalmente, e incluso, originando nuevas miradas producto de la integración de las distintas ciencias.

Para García (2006) la interdisciplina implica, entonces, el estudio de problemáticas concebidas como sistemas complejos y que el estudio de sistemas complejos exija de la investigación interdisciplinaria. Entretanto, Nicolescu (1996, en Delgado y Rist, 2016:40), argumenta que la transdisciplinariedad es relevante para todo lo que se halla entre disciplinas, así como lo que atraviesa y traspasa las disciplinas. Asimismo, la transdisciplinariedad toma en consideración que la ciencia, en un sentido amplio y reconceptualizada, es parte de los procesos que describe y por ello, se involucra en las dinámicas sociales que moldean el mundo. También reconoce la pluralidad de “las formas de conocimiento, de las visiones de mundo y los valores éticos que se conectan a ellos dentro de distintos grupos sociales y culturales” (Scholz et al., 2000, en Delgado y Rist, 2016:41).

Entonces, para poder hablar de inter y transdisciplinariedad, es necesario un diálogo intercientífico, el cual generará, necesariamente, un aporte epistémico. En muchos casos, las denominadas ciencias auxiliares, son resultado de un abordaje epistémico inter y multidisciplinario. El diálogo intercientífico puede entenderse, según Delgado y Rist (2016) desde dos perspectivas: la primera considera el diálogo entre dos ciencias o disciplinas científicas, por ejemplo, un diálogo entre las ciencias naturales y las ciencias sociales. En esta perspectiva, el diálogo se enmarca dentro de un mismo paradigma constituido por su propia epistemología, gnoseología y ontología.

Un ejemplo de lo anterior podríamos visualizarlo en lo que se denomina la antropología histórica o variedad “antropológica” de la historia¹, o etnohistoria. En tal caso, se puede decir que es una ‘nueva historia’ –aunque quizá no tan nueva, dado que desde mediano de la década de los setenta del siglo XX, la historia y antropología han recurrido una a la otra, generando un diálogo que logra una configuración para sí misma una identidad mezclada, situación que problematiza su estatus epistemológico. Así también lo problematiza el surgimiento de nuevas preguntas acerca de su condición como campo de estudios resultado de los desarrollos internos de las disciplinas que la generaron y de los importantes cambios que han venido experimentando. (Areces, 2008).

La geohistoria como producto de un diálogo intercientífico

Otro ejemplo –que nos atañe directamente para efectos de estas palabras– es la denominada geohistoria. Para muchos, considerada una ciencia de hecho y derecho propio, para otros una mirada inter y transdisciplinaria producto del diálogo intercientífico entre la historia y geografía, permite descubrir y precisar en un periodo histórico determinado, las relaciones económicas, políticas, religiosas e ideológicas internas y externas de una comunidad, lo que constituye el análisis y la síntesis de la organización y estructura del espacio.

1 “Desde hace ya más de un siglo, la verdadera historia científica ha peleado abiertamente para dejar de ser ese simple instrumento de legitimación de los poderes estatuidos, tratando de distanciarse tanto de la “historia” oficial -en verdad, más bien simple crónica de las conquistas, de las victorias y de los ‘logros’ de esos mismos poderes-, como de las distintas versiones de la igualmente limitada y sometida historia tradicional. Ya que es imposible hacer una historia seria, de cualquier hecho, fenómeno o proceso, en cualquier momento o etapa del “pasado” o del “presente”, que no muestre en su análisis la necesaria finitud y caducidad de lo que se estudia, haciendo evidentes el carácter efímero y los límites temporales de ese problema investigado, y subrayando el obligado cambio histórico al que están sometidos todos esos procesos, fenómenos y sucesos mencionados” (Aguirre Rojas, 2005:23).

Producto de un diálogo intercientífico entre historia y geografía, específicamente dentro de la corriente historiográfica denominada *Annales*, desde Francia, particularmente entre 1929 y 1989, cuyo fin principal fue –y en gran medida sigue siendo– la crítica al quehacer histórico positivista, basado en los preceptos de Ranke (Aguirre Rojas, 2005 y Burke, 2003) en el que pretende que la historia sea “narrar los hechos tal como sucedieron”, apegándose al documento escrito oficial como fuente valedera y la primacía de los hechos políticos para la construcción de una historia nacional. Los *Annales*, destacándose Marc Bloch, Lucien Lefebvre, Fernand Braudel, Jaques Le Goff, entre otros como sus principales exponentes, constituiría una suerte de rebelión frente a esta historiografía positivista, en un cúmulo de diversos proyectos intelectuales, que corresponde a la reproducción de ciertos trazos que caracterizan, en general, a todas las nuevas historiografías desarrolladas durante el siglo veinte XX histórico, trazos que contraponen a esas historiografías con casi todos los modelos desarrollados dentro del siglo diecinueve, a la vez que los vinculas con ese proyecto pionero y excepcional que, en los estudios históricos, ha representado el proyecto teórico-crítico de Marx (Aguirre Rojas, 2005:24).

Para Braudel (1980), la geohistoria es la geografía humana misma desde el punto de vista histórico, cuya finalidad es fusionar el espacio y el tiempo, ya que ambos son medios para el conocimiento de los hombres, como elementos insolubles del accionar del ser humano. Por otra parte, la geohistoria, argumenta el autor, es el método más apropiado para un estudio de historia regional, ya que aborda la geografía humana, la historia económica, social, cultural y antropológica de alguna localidad, desde la interdisciplinariedad, el estudio holístico y de campo de algún espacio determinado.

A la par con gran parte de las ideas planteadas en el cúmulo de proyectos englobados bajo el término *Annales*², La pretensión de esta nueva interciencia, la geohistoria, es la de intentar la superación de la antigua concepción positivista del saber geográfico de una geografía descriptiva, construida en

2 “Entonces, más que hablar genéricamente de Escuela de los Annales, es necesario entrar a analizar con detalle las principales continuidades y discontinuidades que jalonan su ya considerable periplo, vinculando a esos diferentes proyectos intelectuales que conforman a sus diversas fases de vida, con los también distintos períodos y contextos generales que las enmarcan. Con lo cual, el propio término de “Escuela de los Annales” podría ser redimensionado y redefinido, como un término que entonces designe solamente al conjunto completo de esos heterogéneos y múltiples proyectos intelectuales, lo mismo que a la síntesis global de esas muchas historias paralelas, que en la dialéctica compleja de sus confluencias y de sus divergencias específicas, han terminado por construir finalmente a la curva global de itinerario singular de la corriente annalista” (Aguirre Rojas, 2005:7).

gran medida por Humboldt a fines del siglo XVIII, encargada fundamentalmente de establecer una pormenorizada enumeración de los elementos del espacio físico organizados en compartimientos estancos como clima, relieve, geología, hidrografía, suelo y vegetación sin la necesaria articulación entre ellos y con el hombre (Morales Lesseur, 2014:285). Asimismo:

En síntesis, la geohistoria como intercencia, es la teoría general y relacional sobre la espacio-temporalidad, que arma la trama argumentativa que accede la interpretación de los procesos espaciales articulados a su organización y dinámica desde condiciones históricas determinadas. Es la perspectiva temporo-espacial del análisis espacial que sintetiza lo diacrónico-sincrónico. Lo diacrónico como interpretación de los procesos históricos a lo largo del tiempo y lo sincrónico como visión y análisis de la estructura del espacio como producto social. Así mismo su condición de saber relacional, le permite establecer vasos comunicantes con lo antropológico, lo sociológico y lo histórico manifestados y concretizados en la estructura del espacio. (Morales Lesseur, 2014:288).

Ya en el ámbito latinoamericano, Tovar sostiene que “la Geohistoria en términos del conocimiento, es una representación de la realidad a la cual tratamos de dar respuesta y donde se integran, por una parte, el espacio y por la otra el tiempo: las dos grandes variables del conocimiento científico social” (1986:63). Apunta, asimismo, que ella es fiel a la condición de pueblo como la solidaridad del grupo humano con su territorio, una comunidad estable, históricamente formada de lengua, territorio, vida económica, manifestada en la comunidad y en su cultura.

Tovar continúa en su definición:

La teoría de la geohistoria surge de una concepción geográfica que concibe el espacio como el producto concreto de la acción de los grupos humanos sobre su entorno natural, para su conservación y reproducción, dentro de condiciones históricas, antropológicas y sociológicas determinadas. Las mismas se resuelven en espacios particulares o regiones donde la sociedad se reproduce como unidades territoriales concretas en las cuales, mediante el aprovechamiento de los recursos y medios naturales de producción, los seres humanos aseguran su existencia, su reproducción social y biológica (Tovar, 1986:54-55, en Vargas-Arenas y Sanoja:45).

En ello, se da las bases para el planteamiento del Enfoque Geohistórico, el cual, según el mismo Tovar, (en Ceballos, 2007:25), argumenta que:

El enfoque geohistórico se desprende de la propia concepción geográfica que entiende al espacio como un producto concreto o síntesis de la acción de los grupos humanos sobre el medio ambiente para su necesaria conservación y reproducción; sujeto a condiciones históricas determinadas. No responde exclusivamente, sin desentenderse de ello, a la pura preocupación intelectual, a las que algunos acostumbran reducirle; es en esencia la concreción real del objeto geográfico y se impone en las tareas de la planificación social en virtud del rol en la identificación de los conglomerados humanos, en articular pueblos, estados y naciones.

Por otra parte, Santaella, (en Ceballos, 2007:28), en un intento de definir lo geohistórico afirma que:

Es la relación entre la geografía y la historia; una modalidad de interdisciplinariedad obligante en el estudio del espacio y su dinámica. Lo geográfico forma parte del proceso histórico y necesita de la historia para ser explicado socialmente. En consecuencia, lo geohistórico es proceso, contingente, activo. La geohistoria nos permite encontrar lo contemporáneo de la estructura espacial en cada período propuesto.

Para Sánchez y Sánchez (2011) el enfoque geohistórico se desprende desde una concepción geográfica, al concebir el espacio geográfico como un conjunto indisoluble donde se combinan objetos naturales y sociales. Por otra parte, aborda la vida que se desenvuelve en el espacio; las dinámicas que se desenvuelve, la sociedad en movimiento. El espacio geográfico aparece, entonces, como realizado, concebido y obedece a una dinámica espacial.

La dinámica espacial es, entonces, la funcionalidad de las relaciones y contradicciones existentes entre las estructuras económicas, sociales y espaciales, producto de manifestaciones entre las fuerzas económicas, políticas e ideológicas y de las externalidades en una formación socioeconómica (Santaella, 1989). En este sentido, expresa Aponte (2005) al tener por objeto de estudio los fenómenos sociales en su dimensión temporo-espacial, evidencia el manejo de la unidad dialéctica designada como tiempo- espacio, la Historia (el tiempo y lo diacrónico), permite seguir la pista a las relaciones, contribuye a descubrir cómo se produce

el fenómeno; la geografía por su parte (el espacio y lo sincrónico) demuestra cómo la sociedad actúa sobre su medio; el andamiaje de estos dos procesos constituyen el análisis y la síntesis de la organización y la estructura del espacio.

Tiempo, espacio y cultura como categorías indisolubles de estudio

Mosonyi, (1982) considera que el estudio de la memoria de los pueblos, de sus territorios y de las relaciones humanas presentes en ellos, no puede ser visto como un elemento estático, sino que, al contrario, debe ser asumido como dinámicas en permanente transformación, relacionadas e interconectadas. Seres humanos en tiempos-espacios-vidas, cambiando sus lógicas, sus valores, sus códigos relacionales y ciudadanos, sus formas de organización para la satisfacción de sus necesidades, unos pueblos en convivencia y otros explotando, expropiando y valiéndose de otros (tanto adentro de su sociedad como hacia afuera) para sus intereses, pueblos de dominación.

Santos (2000) sostiene que a partir de la noción de espacio, como un conjunto indisoluble de sistemas de objetos y sistemas de acciones, es posible el reconocimiento de sus categorías analíticas internas. Entre ellas se encuentran: el paisaje, la configuración territorial, la división territorial del trabajo, el espacio producido o productivo, las rigurosidades y las formas-contenido. Del mismo modo, y con el mismo punto de partida, se plantea la cuestión de las delimitaciones espaciales, proponiendo debates sobre problemas como la región y el lugar, las redes y las escalas.

Elias (1989), mediante la palabra “tiempo”, el pensador se remite a la puesta en relación de posiciones y períodos de dos o más procesos factuales, en continuo movimiento; en los cuales los acontecimientos en curso son perceptibles, en tanto que constituyen una elaboración de percepciones que hacen los seres humanos con ciertos conocimientos. Por tanto, se considera que el concepto tiempo, como símbolo social comunicable que “en una sociedad determinada y con la ayuda de un modelo sensible formado por sonidos, puede comunicar de un hombre a otro la imagen mnemotécnica, experimentable, aunque no perceptible a los sentidos” (Elias, 1989:19).

En tanto que el espacio es donde se desenvuelven los seres humanos, todo espacio puede ser considerado, en consecuencia, como social Vargas-Arenas y Sanoja sostienen que la naturaleza de un espacio social determinado refleja el proceso de producción y reproducción de las relaciones sociales y es –en

sí mismo— una dimensión activa de la historia de las sociedades que viven en dicho espacio. Del mismo modo, al abordar la producción histórica de un espacio social en los procesos históricos, tratan de establecer la forma como se generan en el mismo las relaciones causales materiales de producción en su relación con los sujetos socioespaciales y, por otro, cómo se construyen las relaciones sociales en dicho espacio (Vargas-Arenas y Sanoja, 2012).

En este sentido, para efectos de los estudios geohistóricos, resulta fundamental la definición de dos categorías: tiempo y espacio, la primera como uno de los objetos centrales de la historia, en tanto que la segunda, de la geografía. Ambas, desde una perspectiva geohistórica, resultan indisolubles, donde una subordina a la otra constantemente, que definen el quehacer humano.

Santos plantea:

Tiempo, espacio y mundo son realidades históricas, que deben ser mutuamente convertibles, si nuestra preocupación epistemológica es totalizadora. En cualquier momento, el punto de partida es la sociedad humana en proceso, es decir, realizándose. Esta realización se da sobre una base material: el espacio y su uso, el tiempo y su uso, la materialidad y sus diversas formas, las acciones y sus diversos aspectos (Santos, 2000:47).

Por su parte, Elias:

Los conceptos de “tiempo” y “espacio” pertenecen a los medios básicos de orientación de nuestra tradición social. Entenderemos mejor su relación, si, una vez más, nos remontamos a la acción que subyace tras el sustantivo. “Tiempo” y “espacio” son símbolos conceptuales de ciertos tipos de actividades e instituciones sociales; permiten a los hombres orientarse ante posiciones o distancias entre estas posiciones que los acontecimientos de todo tipo toman tanto en su relación recíproca dentro del mismo proceso, como respecto de posiciones homólogas dentro de otro proceso, normalizado como medida... Las relaciones posicionales en “tiempo” y “espacio” son las relaciones entre sucesos observables que quedan en pie, cuando se prescinde de todos los posibles nexos de sucesos dentro de un específico orden de magnitudes (por ejemplo, galaxias y granos de arena o ballenas, hombres y bacilos), para después relacionar o “sintetizan” este residuo. Ambos conceptos se sitúan, por tanto, en un nivel muy alto de abstracción y síntesis

y expresan relaciones meramente posicionales de acontecimientos observables (1989:111).

Santos, siguiendo las líneas de Elias sobre el tiempo como sucesión de acontecimientos el llamado tiempo histórico, fue durante mucho tiempo considerado como una base del estudio geográfico. Sin embargo, el geógrafo brasileño se plantea la interrogante de que si es así o, por el contrario, el estudio geográfico no es” mucho más esa otra forma de ver el tiempo como simultaneidad, pues no hay ningún espacio en que el uso del tiempo sea idéntico para todos los hombres, empresas instituciones” (Santos, 2000:134).

Si rescatamos las ideas de estos autores, particularmente las de Vargas-Arenas y Sanoja (2012), en la que todo espacio es social, debido a la presencia humana y sus consecuentes interacciones, es oportuno, entonces, reconocer los procesos simbólicos³ que en el espacio se dan, por lo que consideramos el término “cultura”, categoría ampliamente definida desde la antropología. Un espacio no es neutro, vacío, en tanto que éste sea creado y representado por las comunidades humanas, lo habiten o no. Es la recreación de los espacios en los imaginarios y la representación de éstos, que no son una producción arbitraria de los individuos; son una construcción social, representaciones sociales⁴.

Según Tylor (en Kottak, 2007:42) se considera cultura a todo ese complejo que incluye conocimiento, creencias, arte, moral, derecho, costumbre y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad. Entretanto, Geertz define la cultura como ideas basadas en el aprendizaje cultural y en símbolos. Asimismo, las culturas son conjuntos de “mecanismos de control –planos, recetas, reglas, construcciones, lo que los técnicos en ordenadores llaman programas, para regir el comportamiento” (en Kottak, 2007:43). Por su parte, Kottak plantea que la cultura es un atributo no de los individuos per se, sino de los individuos en cuanto que miembros de grupos. Se transmite en la sociedad...Las creencias culturales compartidas, los valores, los recuerdos, las esperanzas y las formas de pensar y actuar pasan por encima de las diferencias entre las personas. La enculturación unifica a las personas al proporcionararnos experiencias comunes (2007:44).

3 Según Kottak, un símbolo es algo –verbal o no verbal-, que “arbitrariamente y por convención representa a otra cosa con la que no tiene que tener necesariamente una conexión natural” (2007:336).

4 Podemos decir que una representación social es “un conjunto organizado de cogniciones relativas a un objeto, compartidas por los miembros de una población homogénea en relación con ese objeto” (Flament, 2001:33).

En lo que respecta a las representaciones sociales, Abric (2001) resalta que el objeto (espacio, técnicas, entre otros) es reconstruido, de forma tal que resulta consistente con el sistema de evaluación –provisto por la cultura– utilizado por el individuo; por lo que se puede decir, por sí mismo un objeto no existe. Es y existe para un individuo o un grupo y en relación con ellos y las interacciones consecuentes. Así pues, la relación sujeto-objeto determina al objeto mismo. Una representación siempre es la representación de algo para alguien. Y como lo dice Moscovici, esta relación, “este lazo con el objeto es parte intrínseca del vínculo social y debe ser interpretada así en ese marco”. Por tanto, la representación siempre es de carácter social. (Abric, 2001:12). Entonces:

La representación funciona como un sistema de interpretación de la realidad que rige las relaciones de los individuos con su entorno físico y social, ya que determinará sus comportamientos o sus prácticas. Es una guía para la acción, orienta las acciones y las relaciones sociales. Es un sistema de pre-decodificación de la realidad puesto que determina un conjunto de *anticipaciones y expectativas*. (Abric, 2001:13).

La noción de espacio se conforma por tres propiedades básicas: identidad, o grado de distinción de un elemento con respecto al resto; estructura, o relación espacial o pautal de un objeto con el observador, y con los otros objetos; y significado, o valor emotivo o práctico de un elemento (un elemento puede contener en sí un significado mítico, social, económico, político, ancestral y patrimonial, o puede contener una significación utilitaria) (Villasante, citado por Carrero, 2004).

Es posible, entonces, hablar de una tríada tiempo-espacio-cultura, en la que unas a otras se subordinan e interrelacionan, definiendo el accionar de los seres humanos, en tanto individuos, como grupos sociales. Si asumimos el tiempo como una sucesión de acontecimientos, en movimiento de las acciones que se producen en un espacio, en donde se producen las distintas interacciones sociales, que son definidas por la cultura. No en balde, podemos aludir al espacio como producto cultural. El territorio es, entonces el resultado que nace de la interacción entre estructuras y relaciones socio-espaciales que la geografía social busca descifrar desde aspectos relacionales y multidimensionales; proyectando a cada actor social en medio de un confuso torbellino de referencias geográficas. La geografía social entonces, se esfuerza en trazar los itinerarios, los caminos a partir de los cuales se va dibujando la cotidianidad social y espacial, bajo los efectos conjuntos de su posición en la sociedad, de los modelos culturales, de la memoria colectiva y las diferentes relaciones sociales que dibujan un modo de concebir el espacio geográfico socializado (Di Meo, 1998).

¿Por qué reconstrucción geohistórica y no construcción?

La reconstrucción geohistórica parte del estudio local, en concordancia con los postulados de la microhistoria italiana (Levy, 2003), los estudios culturales (Burke, 2003) donde se busca el abordaje desde lo local, lo que permite “rescatar” la cotidianidad de las comunidades, quienes de uno u otro modo han sido silenciadas desde y por los grupos dominantes, sea de orden político o económico. Asimismo, la historia oral es un elemento importante dentro de lo que denominamos reconstrucción geohistórica, en tanto que a través de la oralidad se presentan un mar infinito de fuentes sobre la cotidianidad de las comunidades.

La reconstrucción e interpretación con las que pretendemos comprender y explicar los hechos y fenómenos del pasado puede expresarse en muchas escalas (Pasek de Pinto, 2006:86): desde la Microhistoria o historia parroquial hasta la historia mundial o universal. Para Troconis de Veracoechea (1992:74) la Microhistoria constituye “el estudio integral de la vida de un grupo o una comunidad” En ese sentido, la autora sugiere que “podríamos hacer la historia de un pueblo, de un municipio, de una ciudad, de una minoría dentro de un grupo mayor, de una institución o de un lugar cualquiera” (op. cit.:77).

La microhistoria es, por esencia, una práctica historiográfica, mientras que sus referencias teóricas son múltiples y, en cierto sentido, eclécticas. El método, de hecho, se interesa ante todo y sobre todo por los procedimientos concretos y detallados que constituyen la obra del historiador, por lo que la microhistoria no es susceptible de definirse por relación con las microdimensiones de sus temas (Levi, 2003:119). En este caso, la microhistoria presenta el prefijo “micro” en tanto a la escala y delimitación espacial, mas no del abanico de temáticas abordables. Lo cultural, lo económico, lo social, lo festivo, lo religioso, entre muchos otros temas, son parte del abordaje de la microhistoria. Sin embargo, en gran parte de los estudios influenciados por esta corriente, el espacio se considera un elemento de delimitación, concentrándose en los aspectos sociales, en la que el espacio es un mero escenario.

La historia oral⁵, por su parte, es de gran importancia para reconstruir procesos socio-históricos a partir de la percepción y concepción de los prota-

5 La historia oral, implica la narración de hechos y sucesos pasados que son expresados a viva voz, con palabras y que, a su vez, permiten que salgan a la luz testimonios de personas desconocidas, “gentes sin historia”, fomentando la recuperación de la memoria histórica a través de las vivencias, las experiencias, las prácticas a lo largo de la vida, sensaciones vividas... y que son recogidas de manera escrita. (Jiménez, 2009, en Rodríguez García, Antonio; Luque Pérez, Rosa y Navas Sánchez, Ana, 2014:194).

gonistas, convirtiéndose el testimonio oral en un nuevo documento escrito, pues la entrevista es sistematizada, seccionada con un corpus preplanificado, basado en temas secciones que además es validado por expertos académicos (Lara y Antúnez, 2014). La historia oral tiene como técnica, fundamentalmente, la historia de vida dirigida a especialistas o experimentados en un área de conocimiento determinado, arrojando como resultando nuevos enfoques explicativos, ratificación de ciertos planteamientos científicos y nuevas interpretaciones históricas, sociales y antropológicas. Sin embargo, una de las críticas hacia los estudios desde la oralidad es, precisamente, el carácter limitante de las fuentes orales, tanto en que el entrevistado, no se sabe a ciencia cierta si nos miente, como en el relativamente corto alcance en el tiempo de la memoria oral –sólo podemos acceder a testimonios orales de personas vivas–, por lo que este problema ha de ser resuelto al recurrir a las fuentes escritas –sean oficiales, personales o hemerográficas–.

Es fundamentalmente de carácter localista en cuanto a escala, debido a que el abordaje sostenido y continuado en una comunidad es más factible si la misma es pequeña, por lo que delimitar espacios a escala micro permite “captar” los elementos constituyentes de la cotidianidad, que es lo que a diario viven las comunidades. Los estudios geohistóricos macro, sobre todo las denominadas historias nacionales, precisamente debido a su escala, tienen un alcance limitado y terminan representando exclusivamente a los intereses de los ostentadores del poder de turno. Entretanto, las vivencias de las comunidades quedan en el olvido, sea por omisión o intencionalidad.

Sin embargo, la escala local no tiene por qué menoscabar bajo ninguna circunstancia el abordaje de acontecimientos y procesos meso y macro que afecten a la comunidad sujeto de estudio; el espacio es un continuo, donde todas las comunidades son interdependientes unas de otras y son afectadas por los procesos desde los espacios meso y macro. Además, toda comunidad forma parte de un circuito regional que tiene sus dinámicas socioeconómicas particulares, que no pueden ser ignoradas. Lo anteriormente planteado coincide con esta frase:

La Historia Oral, al recoger los testimonios de “voces silenciadas”, fomenta en el alumnado el análisis de determinados grupos sociales, lo cual abre la puerta para trabajar otros temas en el aula como la exclusión social, el androcentrismo histórico, identificación de procesos de identificación con el “otro”, aproximación a sistemas y/o herramientas de inclusión, análisis reflexivos sobre prácticas educativas segregadoras, etc. El proyecto de historia oral promueve el debate y

la cooperación entre los estudiantes, permitiendo así el desarrollo de la capacidad lingüística tanto oral, como escrita (Rodríguez García, Antonio; Luque Pérez, Rosa y Navas Sánchez, Ana, 2014:196).

El abordaje, en una primera instancia se hace desde las visitas de campo, recurriendo al método etnográfico, propio de la antropología, ampliamente utilizado en las distintas ciencias sociales. Debido a que la etnografía implica un acercamiento longitudinal a las comunidades –durante un período sostenido de tiempo– justifica la escala micro de la reconstrucción geohistórica. Las representaciones sociales, los imaginarios, la construcción social del espacio son elementos clave, en el cual el método etnográfico, así como las categorías de análisis de la antropología es de valiosa ayuda. En ese sentido, la reconstrucción geohistórica constituye una necesidad de las comunidades por la conservación de la memoria de los primeros pobladores, de contar, pues, con una historia que incluya la cultura y el aspecto territorial del sector; esto es, que permita el reconocerse como entidad local con sus características propias en base al abordaje de la tríada tiempo-espacio y cultura.

Desde un punto de vista ontológico, la reconstrucción geohistórica se fundamenta en la concepción del ser humano como sujeto que construye y reconstruye su realidad. Por ello, la identificación de una determinada cosmovisión se origina al conocer la creencia que mantiene el investigador con respecto a la naturaleza de la realidad que se investiga. Ello obedece a una perspectiva que concibe al ser humano como ser viviente que construye y reconstruye permanentemente su mundo y su conducta mediante el uso del lenguaje y del pensamiento, que despliega su ser en un devenir necesariamente social, cultural e histórico. Por tanto, reconocemos a los seres humanos como co-creadores de su propia realidad, en la que participan a través de su experiencia, imaginación, pensamiento y acción.

Dado que desde el punto de vista gnoseológico, toda investigación científica tiene como base una determinada concepción filosófica del mundo, el conocimiento de la realidad debe ser precedido por la indagación acerca de la idea que se tiene de las realidades. El investigador puede observarse, entonces, como un constructor y reconstructor del ámbito investigativo, al ubicarse en una realidad social –o representación– como proceso geohistórico, en donde su acción continuamente produce y reproduce el mundo material, social y cultural en el cual vive.

Al referirnos a “reconstrucción” hacemos alusión a que el análisis y sistematización de la información por investigadores, o personas que no hayan

“vívido” directamente la experiencia sólo pueden armar las piezas del rompecabezas que no es más que la cotidianidad de los habitantes de una comunidad, quienes, al fin y al cabo son los que elaboran las piezas. Incluso, cuando los habitantes de la comunidad recrean sus vivencias a través de la memoria –rescatada vía oralidad– en ese ejercicio mental, se hace una reconstrucción, que pudiéramos considerar de primera mano, pero el investigador hace una reconstrucción de segunda, incluso, de tercera mano.

En este sentido, quienes construyen la historia son quienes la viven, en tanto que los que la analizan y sistematizan la reconstruyen. En este sentido, podemos hacer una analogía con la antropología interpretativa de Geertz (2003), en donde los escritos antropológicos son, en sí mismos, interpretaciones y por ende interpretaciones de segundo y tercer orden (Por definición, sólo un “nativo” hace interpretaciones de primer orden: se trata de su cultura.). De manera que son ficciones; ficciones “en el sentido de que son algo ‘hecho’, algo ‘formado’, ‘compuesto’ —que es la significación de fictio—, no necesariamente falsas o inefectivas o meros experimentos mentales de ‘como si’” (2003:28). Los historiadores identificados dentro de la escuela de los *Annales*, en especial después de 1968, momento a partir del cual se le atribuye a la cultura como un elemento de análisis en los estudios históricos –si bien con matices distintos a la antropología en algunos casos–, reconocen que hacen es una reconstrucción de los procesos históricos, una aproximación a lo que pudo haber sucedido.

Consideraciones finales

A pesar de que es a fines del siglo XX que se empieza a desplazar, progresivamente, el paradigma cuantitativo y el modelo de pensamiento positivista-empirista en favor del paradigma cualitativo y un modelo intersubjetivista, ya desde mediados de la centuria pasada se habían gestado movimientos que desafiaban a las corrientes de pensamiento vigentes en su momento. En el caso de las ciencias sociales, el marxismo, estructuralismo, funcionalismo, constructivismo, entre otros presentaron alternativas de ver la ciencia, sobre todo reconocidas a partir de la posmodernidad.

El modelo de ciencia pregonado desde el siglo XIX como conjunto de saberes especializados y delimitados tanto en sus objetos de estudio como en métodos es puesto en tela de juicio con las tendencias inter y transdisciplinarias, que lejos de pretender crear nuevas ciencias, buscan integrar los saberes, partiendo del principio de totalidad sobre las realidades, por lo que éstas deben ser abordadas como totalidad. En cuanto a ciencias sociales se refiere, contamos con la

ethnohistoria y, en especial la geohistoria, que busca más que la integración de la historia y geografía o la creación de una nueva disciplina, el estudio del tiempo y espacio como elementos interdependientes e indivisibles.

Tiempo y espacio no pueden ser abordados de manera separada, si lo que queremos es lograr un abordaje o aproximación partiendo de la totalidad, en tanto que ambas categorías son interdependientes y subordinadas a la cultura, en tanto que el ser humano es un “animal social” que interactúa en los espacios, los acontecimientos transcurridos son producto de la transmisión y replicación de las representaciones sociales en un espacio dado, el cual sus características físicas determinan hasta cierto punto las pautas de comportamiento de las comunidades.

Partiendo de las ideas anteriores, a través de la reconstrucción geohistórica se pretende hacer una aproximación a las comunidades desde una visión de la totalidad, pues la cotidianidad de las localidades acontece en una totalidad, no en modelos parcelados. En este sentido, es necesario mantener una escala micro para la realización de estudios longitudinales, en períodos constantes y sostenidos, que permitan captar las representaciones e imaginarios en torno a sus acontecimientos y espacios. En este caso, el investigador hará aproximaciones, de segunda y tercera mano –incluso– dado que son los actores sociales, las comunidades quienes viven y reconstruyen sus experiencias de primera mano.

Referencias

Bibliográficas

- ABRIC, Jean-Claude (2001). *Las representaciones sociales: aspectos teóricos*, en ABRIC, Jean-Claude (Comp). **Prácticas sociales y representaciones**. México: Ediciones Coyoacán.
- AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio (2005). *Antimanual del mal historiador o cómo hacer hoy una buena historia crítica*. México: Contrahistorias.
- APONTE, Elizabeth (2005). La praxis docente en el Liceo Bolivariano. Instituto Pedagógico de Barquisimeto, UPEL. III Jornada Nacional estudiantil de Investigación Geohistórica.
- ARECES, Nidia R. (2008). *La ethnohistoria y los estudios regionales*. **Andes**, núm. 19, pp. 15-28.

- BURKE, Peter (2003). *Obertura: la nueva historia, su pasado y su futuro*, en BURKE, Peter (Ed.). **Formas de hacer historia**. Madrid: Alianza Editorial.
- BROM, Juan (2003). *Para comprender la historia*. México: Grijalbo.
- CARRERO, Mauro (2005). *Espacialidad y musicalidad en el casco central de Maracaibo*. **Revista de Artes y Humanidades UNICA**. Año 6 N° 13 / Mayo-Agosto, pp. 103-130.
- CEBALLOS, Beatriz (2007). *La formación del espacio venezolano. Una propuesta para la investigación y enseñanza de la Geografía Nacional*. Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- DELGADO, Freddy y RIST, Stephan (2016). *Las ciencias desde la perspectiva del diálogo de saberes, la transdisciplinariedad y el diálogo intercientífico*; en DELGADO, Freddy y RIST, Stephan (Eds.) **Ciencias, diálogo de saberes y transdisciplinariedad. Aportes teórico metodológico para la sustentabilidad alimentaria y del desarrollo** (pp 35-60). La Paz (Bolivia). AGRUCO-CLACSO.
- DI MEO, Guy (1998). *Géographie sociale et territoires*. Paris: Fac. Géographie.
- ELIAS, Norbert (1989). *Sobre el tiempo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- FLAMENT, Claude (2001). *Estructura, dinámica y transformación de las representaciones sociales*; en ABRIC, Jean-Claude (Comp.). **Prácticas sociales y representaciones**. México: Ediciones Coyoacán.
- GARCÍA, Rolando. (2006). *Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria*. Barcelona (España): Gedisa.
- GEERTZ, Clifford (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona (España): Gedisa.
- KOTTAK, Conrad Phillip (2007). *Introducción a la Antropología Cultural*. Madrid: Mc Graw Hill.
- LARA, Pablo y ANTÚNEZ, Ángel (2014). *La historia oral como alternativa metodológica para las ciencias sociales*. **Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales**, núm. 20, enero-diciembre, pp. 45-62.

- LEVI, Giovanni (2003). *Sobre microhistoria*, en BURKE, Peter (Ed.). **Formas de hacer historia**. Madrid: Alianza Editorial.
- MORALES LESSEUR, Omar (2014). Epistemología de la Geohistoria. *Geoenseñanza*, Vol. 19, 2014 (2) julio - diciembre / p. 283-288.
- MOSONYI, Esteban Emilio (1982). *Identidad nacional y culturas populares*. Caracas: La enseñanza viva.
- PASEK DE PINTO, Eva (2006). ¿Cómo construir categorías en Microhistoria? **Revista de Artes y Humanidades UNICA**, vol. 7, N° 16, mayo-agosto. pp. 85-96
- RODRÍGUEZ GARCÍA, Antonio; LUQUE PÉREZ, Rosa y NAVAS SÁNCHEZ, Ana (2014). *Usos y beneficios de la historia oral*. **Reidocrea**, Vol 3, Art. 24, pp. 193-200.
- SÁNCHEZ, Cristian y SÁNCHEZ, Any (2011). *Aproximación al estudio geohistórico del sector noreste de la parroquia El Paraíso, municipio Libertador, Distrito Metropolitano de Caracas*. **CONHISREMI, Revista Universitaria de Investigación y Diálogo Académico**, vol. 7, N° 2.
- SANTIAGO RIVERA, José Armando (2005). *La reconstrucción del proceso geohistórico: una opción para enseñar geografía con el apoyo de los fundamentos históricos*. **Educare**, Vol. 9, N°. 3, pp. 63-81
- SANTOS, Milton (2000). *La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción*. Barcelona (España): Ariel.
- VARGAS-ARENAS, Iraida y SANOJA OBEDIENTE, Mario (2012). *Una lectura geohistórica: Hacia la construcción del estado popular comunal*. Caracas: Escuela venezolana de planificación.

III: Arte



Hecho en Cuba, La Habana, 2009

Eugenio Rivas "El Pis": La armónica de los colores o los colores de la armónica

Mario FERNÁNDEZ P.*

Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt"

*potreritos_62@yahoo.com
y fernandezmario186@gmail.com*



MiarmaciOn-(oz),
Por Beatrix Isolina (2009)

“El despecho alimenta más que el Corn Flakes”
El Pis

El epígrafe de abre-boca a la presente nota, es un graffiti aparecido en la avenida 5 de Julio de la ciudad de Maracaibo hace varios años atrás, mantenido por un tiempo, hasta que los elementos, atmosféricos y humanos, terminaron por desaparecerlo. Su autor es el personaje de quien nos ocuparemos en este breve texto, mejor dicho, de su obra plástica, que como todo ser humano creativo su mente, cuerpo, espíritu y manos, siempre están vinculados a otras disciplinas.

Eugenio Rivas es el “nombre de pila” con el que lo bautizaron –si es que lo bautizaron- allende el lago, en las montañas trujillanas. Su segundo rito nominal no fue románico sino maracaibero, entonces fue llamado El Pis, como todo el mundo lo conoce.

* Docente e investigador de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt", ascrito al departamento de Ciencias Sociales. Poeta y cuentista.

La obra de Eugenio Rivas “El Pis”, intenta condensar y catalizar a un mismo tiempo todos los colores que la intensa luz maracaibera, sobre todo la de las calles del centro de la ciudad, ofrece a las múltiples pupilas que como las de él, observan en las paredes de las pocas casas que quedaron como testigo de la secular piqueta de destrucción arquitectónica iniciada desde principio de los setenta del inmediato siglo pasado, caminando una y mil veces por ellas, diariamente, cual gitano que lleva en su mochila libros, telas, poemas, algún trozo de pan y su armónica, que, de cuando en cuando ejecuta para sus amigos en la placita de la Calle Carabobo o en el bar de una helénica señora, situado diagonalmente a la mencionada plaza: lugar de encuentro de artistas plásticos, poetas, obreros portuarios, transeúntes acalorados, etc.

Volvamos con sus lienzos: algunas veces figurativo, otras, colorista, se nos presenta El Pis en su trabajo de concentrar y precipitar esa luz de la que hablamos anteriormente, sin poses de galería, llevado por la ventura de lunas y soles, elocuentemente descrito en uno de sus poemas:

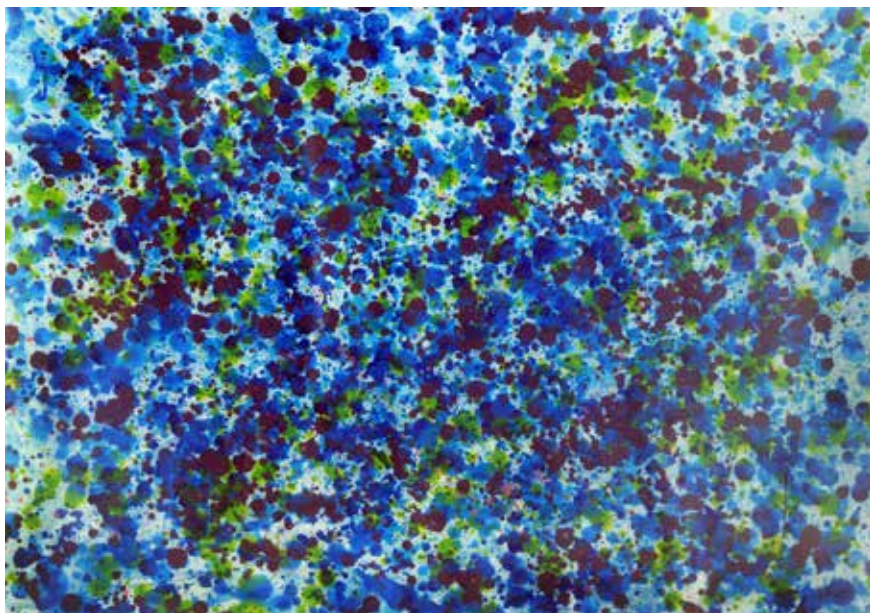
Me acomodo en la incomodidad
tu pereza me aburre
la mía fastidia
harto estoy
de los rollos machistas
de estólicas amistades
por eso ya Hollywood no saquea
mis bolsillos.
Por favor niña ven
toma mi mano
y llévame a mí.
Me incomoda la comodidad.



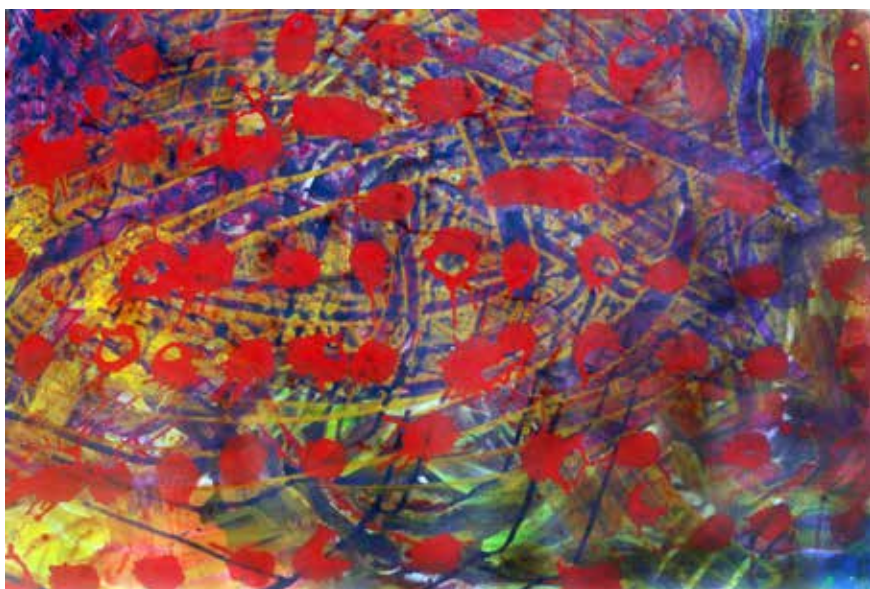
Titulo: Adiós Berlín. Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 140cm x 90cm. Año: 2009.



Titulo: Callejeando. Técnica: Ceyón y tinta sobre cartulina de hilo.
Medidas: Medio pliego. Año: 1992



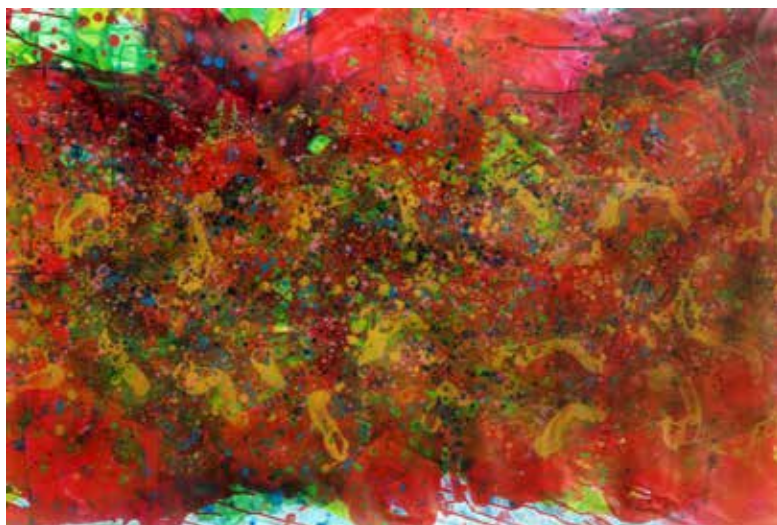
Titulo: Chinchineando. Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 60x45cm. Año: 2009.



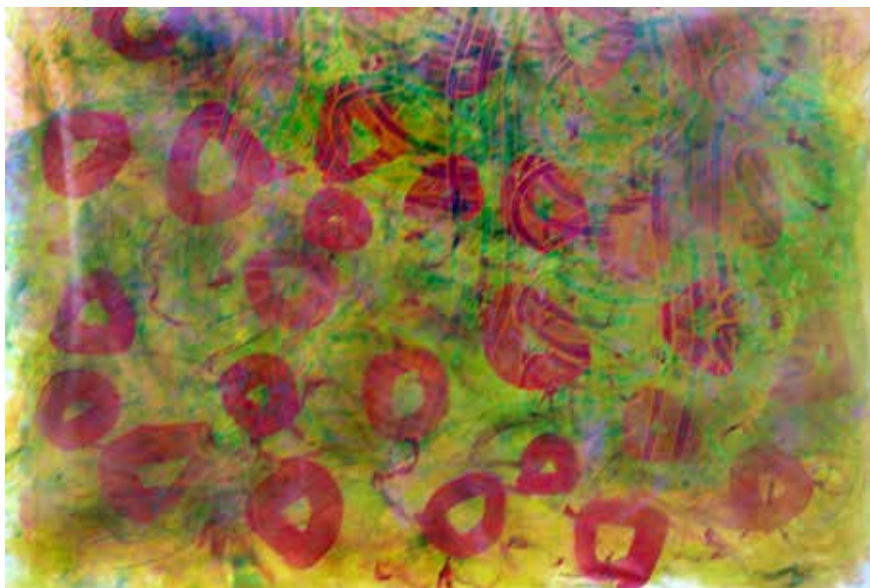
Titulo: Miss Saturno no va pa'l balie. Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 60x45cm. Año: 2009.



Titulo: Ducha uan. Técnica: Mixto sobre papel.
Medidas: Tamaño carta. Año: 2010.



Titulo:Pulsa. Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 140x90cm. Año: 2009.



Titulo: Materia flotante tú. Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 60x45cm. Año: 2009.



Titulo: Materia flotante pi. Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 80x60cm. Año: 2009.

IV: Reseñas



Hecho en Cuba, La Habana, 2009

Hundiéndonos En El Excremento del Diablo

Autor: Juan Pablo Pérez Alfonzo

Año De Publicación: 2014

Editorial: Ministerio de la Cultura

Comentario de:

Génesis VALECILLOS*

“De no habernos dejado arrastrar por la locura del petróleo, nuestra situación sería mucho más firme y esperanzadora de lo que es en la actualidad”.

**Juan Pablo Pérez
Alfonzo, Venezuela se acerca a
la debacle (1978)**



El diplomático petrolero venezolano Juan Pablo Pérez Alfonzo creó el término “Excremento del Diablo” para referirse al petróleo y al efecto que este tiene sobre el manejo de las economías de países que poseen este recurso natural como Venezuela. Pérez Alfonzo, uno de los fundadores de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP), fue el primero en llamar

* Estudiante del proyecto Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt" (UNERMB). Miembro de la línea de investigación "Dinámicas geohistóricas, representaciones y sostenibilidad" (CIDGRYS-UNERMB-Cabimas), investigadora adscrita al Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales de la UNERMB Cabimas.

la atención sobre esto. El petróleo, dijo: no es oro negro; es el excremento del diablo, por ejemplo, las economías de los países ricos en recursos naturales han crecido menos que las de los países que no exportan principalmente materias primas. El autor presenta una crítica sobre la transformación generada en Venezuela por el petróleo; dónde en un principio Venezuela se vio favorecida por las divisas extranjeras que permitían iniciar la búsqueda de hidrocarburos para la explotación y la exportación, convirtiendo al país en 1928 en el primer exportador del petróleo con 106 millones de barriles ese año.

Para 1958 Venezuela sufre una primera crisis petrolera agravada por las trasnacionales representando una amenaza, lo cual ocasionó un reajuste bastante firme para suprimir el despilfarro del gobierno de Pérez Giménez. A pesar de todas estas dificultades no fue sino hasta 1970 que las reservas de Venezuela fueron desplazadas a un tercer lugar por las reservas de Arabia Saudita y de Irán. Las concesiones petroleras terminaron luego de 59 años de explotación en la que se extrajeron unos 31, 972 MB de petróleo.

Pérez Alfonzo plantea además la deformación petrolera generada en el país, donde lo único visible era el petróleo y donde así dos (2) quintas partes se encontraban en manos de un gobierno presidencialista causando un considerable aumento de la desigualdad económica donde empleados y obreros tenían una remuneración mínima, mientras que los empresarios y no asalariados se llevaban la mayor parte de los beneficios

A comienzos de 1974 el ingreso familiar campesino se situaba en 500 Bolívares al año en tanto que un cuadro medio – profesional, ejecutivo, Congresante o funcionarios- recibían 600 mil bolívares mensual, es decir, 72.000 al año lo que significaba 144 veces lo del campesino .

Las personas comienzan a abandonar el campo en busca de mayores beneficios, multiplicándose así el índice de población.

	1936	1950	1960	1970	1974
Población	3.364.000	5.035.000	7.364.000	10.174.000	11.901.000
Fuerza de Trabajo	1.084.000	1.706.000	2.526.000	3.091.000	3.616.000
%	32,2	33,9	34,3	30,4	30,4
Agrícola	575.000	705.000	850.000	620.000	600.000
%	53,3	41,3	33,7	20,1	16,6

Es importante resaltar lo alarmante del aumento de la población bajo el nivel de trabajo agrícola y con ello la producción de granos.

El autor recorre las distintas altas y bajas que ha sufrido a lo largo de su historia el petróleo en Venezuela, convirtiéndose en una competencia entre países exportadores del mismo donde no solo es importante el precio del petróleo sino además el tipo de producto ofrece cada país.

Por consiguiente, el mercado Europeo estaba ya señalando desde esa época, de eso hace varios años, que era una realidad el hecho de que ante petróleos iguales, procedentes unos de Venezuela y otros de Medio Oriente, eso petróleos deberían tener precios diferentes, mas elevando para el venezolano, en razón de que Venezuela tiene mucho menos petróleo que el Medio Oriente y la posibilidad de abastecerse de nuestro país, es en consecuencia, más difícil (2014:106).

El eje político de la Venezuela petrolera fue siempre la defensa de los precios del petróleo como base para maximizar el ingreso nacional que debe dejar su explotación. Logrando fomentar la creación de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP), En la lucha de los precios, reuniendo los intereses comunes de los otros exportadores. Entre 1971 y 1972 el país sufre un descenso en el precio del petróleo, creando una competitividad y la lucha de Venezuela por conservar el petróleo.

En su crítica Pérez Alfonzo resalta que durante el proceso de explotación petrolera los extranjeros se beneficiaron mayormente de nuestro recurso absorbiendo los mayores intereses justificándose que sin petróleo Venezuela sería otra Honduras y ni democracia practicaríamos. , lo más grave para muchos países productores de petróleo se da con las divisas que ingresan distorsionando el tema cambiario, con el tiempo se pasa a adquirir casi todo lo que se consume perjudicando la producción local.

Instrucciones para los autores

Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura es el órgano de difusión de trabajos (científicos, artísticos y humanísticos) arbitrados de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB), auspiciada por el Proyecto Ciencias Sociales del Programa Educación y el Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales. Aparece dos (2) veces al año en los meses de enero y julio, si bien recibe trabajos a lo largo del año, y abarca la HISTORIA (Historia General, Nacional, Regional, Local, Actual, Oral, Didáctica de la Historia y otras tendencias de la disciplina histórica), GEOGRAFÍA (Física, Humana, Social, Cultural, Local, Económica, Didáctica de la Geografía, así como otras corrientes de los saberes geográficos), ARTE (Bellas Artes, todo tipo de manifestaciones artísticas, museología, Arte Popular, entre otras) y CULTURA (Manifestaciones culturales, Tradiciones populares, Perspectivas sociológicas, antropológicas, económicas y psicológicas de los procesos culturales). Se publican investigaciones, ensayos, documentos y reseñas de libros y revistas (sean impresas o web).

1.- Consideraciones generales sobre el envío de los trabajos

Los investigadores y público en general interesados en publicar sus trabajos en *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* deberán remitir tres copias del mismo sin identificación de los autores en sobre cerrado a la siguiente dirección: municipio Cabimas, parroquia Germán Ríos Linares, Sector los Laureles Sede de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt" (UNERMB), primer piso, apartado postal 4013. Procederán a buscar las oficinas del Centro de Estudios Socio Históricos y Culturales (CESHC) y hacer la entrega de los ejemplares.

Estos sobres debe estar acompañado de otro, el cual contendrá el original del trabajo (físico y digital) con la identificación del autor o autores (máximo cuatro autores), indicando: nombre (s), apellido (s), institución que representa (universidad, instituto, centro de investigación, fundación), dirección postal, correo electrónico y teléfono.

En este sobre se presentará una comunicación escrita firmada por los autores y dirigida al comité editorial de la revista en la que autoriza (n) proponer su trabajo para la publicación en *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura*, previa evaluación del Comité de Arbitraje. En dicha comunicación también señalará (n) que el trabajo propuesto es original, inédito y no está sometido simultáneamente a proceso de evaluación y arbitraje en otra revista; así como manifestará (n) la cesión de derechos de publicación y difusión bajo la licencia de *Creative Commons*. Para mayor información sobre la comunicación planteada, se sugiere guiarse por el modelo de carta de autorización y cesión presente en esta edición de la revista o descargar la plantilla en el sitio web de la misma.

Desde el momento que el (los) autor (es) envía (n) su trabajo y el mismo es aceptado y publicado en la *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura*, éste (éstos) acepta (n) la cesión de derechos autorales, razón por la cual la revista puede publicar el artículo en formatos físicos o electrónicos, incluido Internet, bases de datos y otros sistemas de información vinculados a la revista. *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* se rige bajo la licencia de *Creative Commons*.

Asimismo, se incluirán los archivos presentados en versión física en un dispositivo de almacenamiento óptico (CD o DVD) y enviados a las siguientes direcciones: *perspectivasunermb@hotmail.com* y *perspectivasunermb@gmail.com*. En caso de no residir en la ciudad de Cabimas, se puede enviar la documentación solicitada en líneas anteriores a los correos mencionados. Asimismo, los datos del autor o los autores deben ser enviados en un documento adjunto en el que se debe incluir nombre, dirección, teléfono, dirección física y electrónica, títulos académicos, afiliación institucional, cargos actuales, sociedades a las que pertenece, estudios realizados o en curso y publicaciones recientes.

2.- Evaluación de los trabajos

Todos los trabajos serán evaluados por parte de un Comité de Árbitros – Especialistas de reconocido prestigio, bajo la modalidad de doble ciego, seleccionado por el Comité Editorial de la revista, externos a la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt”. Los trabajos propuestos deben ser **originales, inéditos** (ver el apartado sobre “redundancia” en estas normas para más detalles) y **no podrán ser sometidos simultáneamente a proceso de evaluación y arbitraje en otra revista**. Los originales de los artículos propuestos no serán devueltos.

La evaluación de los árbitros se realizará mediante el procedimiento conocido como **doblo ciego**: los árbitros y los autores no conocerán sus identidades respectivas. Los criterios de evaluación son los siguientes:

a.- Criterios formales o de presentación: 1) originalidad, pertinencia y adecuada extensión del título; 2) claridad y coherencia del discurso; 3) adecuada elaboración del resumen; 4) organización interna del texto; 5) todos los demás criterios establecidos en la presente normativa.

b.- Criterios de contenido: 1) dominio de conocimiento evidenciado; 2) rigurosidad científica; 3) fundamentación teórica y metodológica; 4) actualidad y relevancia de las fuentes consultadas; 5) aportes al conocimiento existente.

Una vez recibidos, los trabajos siguen el siguiente proceso: a) inicialmente, se acusa recibo del manuscrito vía correo electrónico; b) seguidamente, el Comité Editorial realiza una evaluación preliminar para determinar si cumple con las Normas para la presentación de trabajos; b) si las cumple, pasa al arbitraje, proceso en el cual especialistas calificados evalúan los trabajos de acuerdo con criterios de pertinencia, originalidad, aportes y virtud científica y académica, previamente establecidos por *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* y emiten un veredicto sobre la publicación o no del trabajo, el cual consistirá en: b-1) **Publicable**. b-2) **Publicable con ligeras modificaciones**, que implican aquellas de forma y estilo, en miras de adaptarse los criterios formales o de presentación de la revista. b-3) **Publicable con modificaciones sustanciales**, que implican aquellas de fondo y construcción del manuscrito, en miras de adaptarse a los criterios de contenido de la revista. b-4) **No publicable**. c) si el trabajo no cumple con los criterios mínimos presente en estas normas, el Consejo Editorial propondrá que no sea enviado al proceso de arbitraje; d) en cualquier caso, se le notificará al autor o autores, por escrito, la decisión.

Los autores tendrán un máximo de veintiún (21) días para el envío de las modificaciones al Comité Editorial a las siguientes direcciones: *perspectivasunermb@hotmail.com* y/o *perspectivasunermb@gmail.com*. En caso de no enviarse dichas correcciones en el lapso establecido, se asume **desinterés por parte de los autores de no publicar su trabajo** en *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura*. En caso de que el (los) autor (es) decidan no publicar su trabajo, deberán presentar una comunicación en la cual dejen claro la no publicación del material enviado en la revista.

3.- Presentación de los trabajos

Los trabajos deben presentar un resumen de 150 palabras como máximo y cuatro (4) palabras clave. Tanto el resumen como las palabras clave estarán en español e inglés. Igualmente, el título y el subtítulo del trabajo serán presentados también en los idiomas anteriormente mencionados. La extensión no debe ser mayor de quince (15) cuartillas ni menor a diez (10); en caso de incluir gráficos e ilustraciones, la extensión máxima puede ser hasta veinte (20) cuartillas. Todos los trabajos serán presentados en hoja tipo carta, impresos por una sola cara, con numeración continua y con márgenes de tres (3) centímetros a la izquierda y de dos (2) centímetros al resto de los lados. El texto se presentará a espacio y medio, en fuente Times New Roman, tamaño 12. Para las notas a pie de página, el tamaño será en fuente Times New Roman tamaño 10.

3.- Cuerpo del artículo

Título: Debe ser corto, explicativo y contener la esencia del trabajo. Este título debe proporcionarse tanto en el idioma español como inglés. Se establecen los siguientes criterios para la redacción del título: a) claridad; b) brevedad (se sugiere entre 10 y 15 palabras); c) especificidad; y d) originalidad.

Autor(es): Indicar los nombres y apellidos completos, sin títulos profesionales, el nombre de la institución donde se realizó el trabajo o de la institución a la cual pertenece el autor. No colocar ningún signo de puntuación

Resumen: No mayor de ciento cincuenta (150) palabras, en español y en inglés en un solo párrafo. En caso que el trabajo se presente en otro idioma, el resumen debe redactarse en ese mismo idioma, en español e inglés. La redacción del resumen es libre, si bien se sugiere que en el mismo se reseñen el objetivo del trabajo, los métodos utilizados, resultados y conclusiones. Se establecen los siguientes criterios para la redacción del resumen: a) preciso; b) completo; c) conciso; y d) específico.

Palabras clave: Deberán incluirse palabras clave en español y en inglés, con cuatro (4) palabras clave. Estas palabras descriptoras facilitan la inclusión del artículo en la base de datos internacionales.

Apartados y Sub-apartados: Los trabajos deberán dividirse en introducción, desarrollo y conclusión. En el desarrollo, los sub-apartados deberán tener numeración arábiga, siendo de libre titulación y división por parte del autor, procurando el mantenimiento de coherencia interna tanto de discurs-

so como de temática. Se sugiere, en tanto sea pertinente de acuerdo con la temática planteada en el trabajo, subdividir el desarrollo en: fundamentos teóricos, metodología y análisis o discusión.

Citas: El citado se realizará en el texto utilizando la modalidad autor-fecha indicando, en caso de ser cita textual, se ubica dentro del paréntesis: apellido (s) del autor, coma, año de publicación de la obra, seguido de dos puntos y el (los) número (s) de la (s) página (s), por ejemplo: de acuerdo a (García,1998:45); si no es cita textual sino una paráfrasis no se indicará el número de año, ejemplo: de acuerdo a García (1998) o (García, 1998). Si hay varias obras del mismo autor publicadas en el mismo año, se ordenarán literalmente en orden alfabético; por ejemplo, (García, 2008a:12), García (2008b:24). Si son dos autores, se colocarán solamente el primer apellido de cada uno, por ejemplo: Según Reyes y Díaz (2008:90) o (Reyes y Díaz, 2008:90), siguiendo el mismo criterio explicado anteriormente para las citas textuales y las paráfrasis. En caso de ser tres autores o más se colocará el apellido del autor principal seguido de “y otros”, ejemplo: (Rincón y otros, 2008:45). Deben evitarse, en lo posible, citas de trabajos no publicados o en imprenta, también referencias a comunicaciones y documentos privados de difusión limitada, a no ser que sea estrictamente necesario. En caso de fuentes documentales, electrónicas u otras que por su naturaleza resulten inviables o complejas para la adopción del citado autor – fecha, sugerido en estas normas, puede recurrirse u optarse por el citado al pie de página. En casos más específicos, puede recurrirse a las normas APA en su 6ta edición.

En el caso de documentos en archivos, los autores pueden recurrir al uso de notas al pie de página o a las normas APA para la referencia del contenido de los mismos, siempre y cuando mantengan coherencia en el estilo de citado a lo largo del trabajo. Independientemente del método de citado para los documentos en archivos, éstos igualmente deberán aparecer en la sección *documentales* de las *Referencias*.

Referencias. Las referencias deberán ir al final del artículo. Estas se subdividirán en: bibliográficas, hemerográficas, documentales, electrónicas, orales y otras que se hayan utilizado. Deberán ir a espacio sencillo y con sangría francesa de 1cm, con un interlineado de 1,5 espacios entre obras referenciadas. El orden de las referencias es alfabético por apellido. Las diferentes obras de un mismo autor se organizarán cronológicamente, en orden ascendente, y si son dos obras o más de un mismo autor y año, se mantendrá el estricto orden alfabético por título. Se referirán únicamente a las citadas en el trabajo. Los autores son responsables de la fidelidad de las referencias. Si un autor es

citado más de una vez debe evitarse colocar la tradicional raya que sustituía los apellidos y nombres del autor o autores. Ello se explica porque los buscadores electrónicos de los repositorios institucionales leen palabras y la raya no posee ningún significado alfabético.

Libros:

APELLIDO(S), Nombre (s) completo (s) del (de los) autores (año). *Título de la obra* (N^{sim}a edición [si aplica]). Lugar de publicación: Casa o ente editorial [no debe llevar la palabra “editorial” a menos que forme parte del nombre de la institución editora].

Ejemplo de libro con un autor:

VERA, Magdelis (2013). *Proyecto educativo republicano e instrucción pública en Maracaibo (1830-1850)*. Cabimas: Fondo Editorial UNERMB.

BRICENÑO-IRAGORRY, Mario (1997). *Mensaje sin destino* (3^{ra} edición). Caracas: Monte Ávila Editores.

Ejemplo de libro con dos autores:

ACOSTA, Nora y ARENAS, Owen (1999). *América Latina en el Mundo*. Maracaibo: Ediluz.

Ejemplo de libro con más de dos autores:

GONZÁLEZ, Pedro y otros (1999). *La innovación es un tema para discutir en países no desarrollados*. Valladolid: Kopena.

Ejemplo de libro obtenido de la web:

Real Academia Española (2011). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa. Recuperado de <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/27899/43273>

Capítulos de libros o parte de una compilación:

APELLIDO(S), Nombre (s) completo (s) del (de los) autores (año). Título del capítulo o sección; en APELLIDO(S), Nombre completos del (de los) editores-compiladores (Ed., Comp. o Coord.). **Título de la obra** (N^{sim}a edición [si aplica]). Lugar de publicación: Casa o ente editorial.

Ejemplo de capítulo de libro:

ABRIC, Jean-Claude (2001). *Las representaciones sociales: aspectos teóricos*; en ABRIC, Jean-Claude (Comp.). **Prácticas sociales y representaciones** (pp 25-41). México: Ediciones Coyoacán.

Artículo en revista arbitrada:

APELLIDO(S), Nombre (s) completo (s) del (de los) autores (año). *Título del artículo*. **Título de la revista**, volumen o año, número, número de páginas.

Ejemplo de artículos en revista arbitrada impresa:

GARCÍA DELGADO, Julio y COLINA, Adeyro (2013). *Mapas cognitivos: estrategia de enseñanza-aprendizaje en las ciencias sociales*. **Perspectivas: Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura**, Año 1 N° 1, pp. 65-79.

Ejemplo de artículo en revista arbitrada con DOI (Digital Object Identifier):

RAMÍREZ MÉNDEZ, Luis Alberto (2015). *El cultivo del cacao venezolano a partir de Maruma*. **Historia Caribe**, Vol. 10, N° 27, pp. 69-101. doi: 10.15648/hc.27.2015.3

Ejemplo de artículo en revista arbitrada en línea sin DOI:

CASTILLO HERRERA, Luis Fernando y BORREGALES, Yuruari (2015). *Más allá del pergamino: la pintura histórica y la caricatura política en el estudio historiográfico venezolano*. **Procesos Históricos**, N° 027, Año XIV, pp. 126-141. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/39640/1/articulo6.pdf>

Trabajos de grado/tesis inédito:

APELLIDO (s), Nombre (s) del autor (es) (año). *Título del trabajo*. (Trabajo de grado/tesis de maestría/Tesis doctoral). Institución, Lugar./Recuperado de

Ejemplo de trabajo de grado/tesis inédito:

LOZANO PARGA, Emiliano (1999). *Casos de mercadeo en empresas colombianas*. (Trabajo de grado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá (Colombia).

Ejemplo de trabajo de grado/tesis inédito en línea:

LOAIZA, Manuel (2015). *Casos de mercadeo y publicidad en empresas ecuatorianas*. (Tesis de maestría). Recuperado en http://www.dspace.uce.edu.ec/simple-search?location=&query=&filter_field_1=subject&filter_type_1>equals&filter_value_1=MERCADO&filtername=title&filtertype>equals&filterquery=tesis&rpp=10&sort_by=score&order=desc.

Trabajos presentados en eventos científicos y/o conferencias:

APELLIDO (s), Nombre (s) de los autores (mes, año). *Título del trabajo*. Trabajo presentado en <nombre de la conferencia> de <Institución organizadora>, lugar.

Ejemplo de trabajos presentados en eventos científicos y/o conferencias:

GARCÍA DELGADO, Julio y DURAN, William (mayo, 2013). *Empoderamiento comunal y gestión de riesgos en espacios comunales de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo. Retos y propuestas*. Trabajo presentado en las Jornadas Riesgos Naturales y Educación de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, Maracaibo (Venezuela).

Artículo de periódico:

APELLIDO(S), Nombre (s) completo (s) del (de los) autores (año, mes y día). *Título del artículo*. *Título del periódico*, página.

Ejemplo de artículo de periódico:

SOTO, Andreína (23 de septiembre de 2015). PNL logra cambios de conducta en 20 minutos. *Versión final*, p. 14.

Ejemplo de artículo de periódico en línea:

CHIRINOS, Paulina (22 de septiembre de 2015). Caminata por un corazón sano. *La Verdad*. Recuperado de <http://www.laverdad.com/zulia/105830-caminata-por-un-corazon-sano.html>

Constituciones:

Título de la constitución [Const.]. (fecha de promulgación). número de ed. Editorial/ Recuperado de

Ejemplo de constituciones:

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela [Const.]. (1999). 3^{ra} edición. Ex Libris.

Leyes:

Organismo que la decreta. (día, mes y año). *Título de la ley*. DO o GO: [Diario o Gaceta oficial donde se encuentra]/ Recuperado de

Ejemplo de leyes:

Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. (15 de agosto de 2009). *Ley Orgánica de Educación*. Gaceta Oficial N° 5.929 Extraordinaria.

Documentos en archivo:

Nombre del archivo. *Sección en donde se ubica*. Libro o tomo. Legajo, Título o asunto del documento. Folio (s).

Ejemplo de documentos en archivo:

Archivo General de Indias. *Audiencia de Caracas*. Ayudas de costa. Legajo 943. N° 267. Informe d la contaduría general favorable a una petición de las Clarisas del Convento de Mérida de Maracaibo en el sentido de que se les diese de expolios del obispo Ramos de Lora lo necesario para hacer reparaciones. Madrid, 31 de marzo de 1796. ff. 1r-2v.

Entrevistas:

Nombre del entrevistado, realizada el día, mes año en Lugar (Lugar).

Ejemplo de entrevistas:

Humberto Chirinos, realizada el 07 de febrero de 2016 en el barrio Punto Fijo (Cabimas).

Páginas de Internet:

APELLIDO (s), Nombre (s) (año). Título de la entrada. Recuperado de

Ejemplo de página de Internet:

Ministerio del Poder Popular para la Educación (2014). Colección Bicentenario. Recuperado de http://www.me.gob.ve/sistemas/coleccion_bicentenario/index.php

Entrada de blog:

APELLIDO (s), Nombre (s) (año). Título del post. [Entrada de blog]. Recuperado de

Ejemplo de entrada de blog:

MORENO, Duglas (2014). Libro de trucos “Distribuciones basadas en Debian GNU/Linux”. [La web del profesor Duglas Moreno]. Recuperado de <http://blogs.unellez.edu.ve/duglasmoreno/archives/85>

Podcast:

APELLIDO (s), Nombre (s) (Productor). (día, mes y año). *Título del post* [Audio en podcast]. Recuperado de

Ejemplo de Podcast:

LETO, Josías (18 de Enero de 2015) “Las Moscas” de Horacio Quiroga en Noviembre Nocturno [Audio en podcast]. Recuperado de http://www.ivoox.com/las-moscashoracio-quiroga-audiosmp3_rf_3967422_1.html

Película:

APELLIDO (s), Nombre (s) (productor) y APELLIDO (s), Nombre (s) (director) (año). *Título de la película* [Película]. País de origen: Estudio.

Ejemplo de película:

JÁCOME, María Eugenia (productora) y ARVELO, Carlos (director) (2007). *Cyrano Fernández* [Película]. Venezuela: Indigo Media.

Audio:

APELLIDO (s), Nombre (s) del escritor (año de copyright). Título de la canción. [Grabada por APELLIDO (s), Nombre (s) (si es distinto del escritor)]. En *Título del álbum* [Medio de grabación (CD, Vinilo, etc.)] Lugar: Sello discográfico. (Fecha de grabación si es diferente a la de copyright)

Ejemplo de audio:

FUENTES, Rubén (1964). La Bikina. [Grabada por Gualberto Ibarreto]. En *32 Grandes Exitos* [CD] Caracas, Venezuela. (1998).

Imagen (fotografía, pintura):

APELLIDO (s), Nombre (s) del artista (año). Título de la obra [Formato].
Lugar: Lugar donde está expuesta.

Ejemplo de imagen:

KAHLO, Frida (1944). *La columna rota* [Pintura]. México: Museo Dolores Olmedo Patiño.

Imagen o video en línea:

APELLIDO (s), Nombre (s) (año). *Título o nombre de la imagen o video*
[Archivo de video/imagen]. Recuperado de

Ejemplo de video en línea:

SANTOS, Danilo (2012). *Apocalipsis ecológico* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JzAektg101M>

Twitter:

APELLIDO (s) Nombre (s) [Usuario en twitter] (día, mes y año). Contenido del Tuit [Tuit]. Recuperado de

Ejemplo de Twitter:

Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo [teatromayor] (19 de enero de 2015). Vangelis, compositor de las partituras originales de Blade Runner y Carros de fuego es autor de la música de Paisajes <http://bit.ly/luzcasalenvivo> [Tuit]. Recuperado de <https://twitter.com/teatromayor/status/557272037258186752>

Facebook:

APELLIDO (s) Nombre (s) [usuario en facebook] (día, mes y año). Contenido del post [Estado de facebook]. Recuperado de

Ejemplo de Facebook:

HAWKING, Stephen. [stephenhawking] (19 de diciembre de 2014). Errol Morris' A Brief History of Time is a very respectful documentary, but upon a viewing last night, I discovered something profound and warming. The real star of the film is my own mother. [Estado de Facebook]. Recuperado de <https://www.facebook.com/stephenhawking/posts/749460128474420>

Anexos: los anexos constituyen elementos complementarios del texto que refiera el lector a una parte del trabajo o fuera de él, con el propósito de ilustrar las ideas expuestas en el texto, ampliar o aclarar o complementar lo allí expresado. Los anexos son contabilizados como parte del número de páginas del escrito.

En el caso de figuras y cuadros, el autor podrá acompañar el original con las ilustraciones que estime necesarias. Las fotografías e ilustraciones deben ser enviadas en formato jpg con un mínimo de 300 dpi de resolución. Las leyendas o pie de foto no deben hacer parte de las imágenes, por tanto, deben indicarse separadamente. Los anexos deberán estar numerados (Imagen 1, Ilustración 2, entre otros) y reseñados dentro del texto (Ver ilustración x). El fondo de los gráficos, tablas y cuadros deberán ser en blanco. Es responsabilidad del autor conseguir y entregar a la revista el permiso para la publicación de las imágenes que así lo requieran. Si bien se permiten los anexos a color, debe tomarse en cuenta que la revista en físico se imprime a escala de grises; en tanto que la versión electrónica aparece a color.

4.- Observaciones en cuanto a redacción y estilo

- Las subdivisiones en el cuerpo del texto (capítulos, subcapítulos, entre otras) deben tener numeración arábica, excepto la introducción y la conclusión que no se numeran. Los subcapítulos se reseñarán en decimales (1.1, 1.2, 5.6.) en tanto que las subdivisiones de estos últimos deberán presentarse en letras consecutivas (a,b,c,d, sucesivamente).
- Los términos en latín y las palabras extranjeras deberán figurar en letra itálica o cursiva.
- La primera vez que se use una abreviatura, esta deberá ir entre paréntesis después de la fórmula completa; sucesivamente se recurrirá únicamente a la abreviatura.
- Las citas textuales que sobrepasen las cuarenta (40) palabras deben colocarse en formato de cita larga, entre comillas, a espacio sencillo, con margen de 1cm a la izquierda.
- El inicio de cada párrafo no lleva sangría.
- Las notas de pie de página deberán aparecer en números arábigos.
- Si bien se permite el uso de las notas al pie de página, éstas tendrán un carácter explicativo y ampliatorio (si amerita el caso) de las ideas

planteadas en el trabajo. No se aceptará el uso de pie de página para los datos de citas ni referencias, a excepción de referencias de documentos en archivos.

- Los cuadros, gráficos, ilustraciones, fotografías, mapas y similares deben aparecer referenciados y explicados en el texto. Deben estar, asimismo, titulados, numerados e identificados secuencialmente y acompañados por sus respectivos pies de imagen y fuente(s), de la siguiente manera: Fuente: Apellido (s), año. Ej.: Fuente: Márquez, 2012.
- Los cuadros, tablas, gráficos, ilustraciones y similares deben ser, preferentemente, de elaboración propia (salvo que el trabajo presentado implique el análisis de anexos de autoría externa). La inserción de los mismos debe estar plenamente justificada y guardar estricta relación con la temática y/o aspectos tratados en el trabajo presentado ante *Perspectivas, Revista de historia, geografía, arte y cultura*.

5.- Buenas prácticas

Acerca del plagio: El plagio implica la no originalidad de los trabajos. *Perspectivas, Revista de historia, geografía, arte y cultura* entiende como original a “aquella obra científica, artística, literaria o de cualquier otro género, que resulta de la inventiva de su autor”, acorde a la definición de la Real Academia Española. Por su parte, plagio constituye la acción de copiar obras ajenas y atribuirse la autoría de las mismas. Se incurre en plagio al tomar una idea, texto ajeno, e incluso la obra completa. Estas acciones se consideran un comportamiento improcedente, que puede dar lugar a sanciones, como el veto temporal o permanente a los autores de publicar en *Perspectivas, Revista de historia, geografía, arte y cultura*, según la gravedad del caso. Si el plagio se descubre antes de la publicación del artículo, se procederá a no publicarse y ser descartado; si es descubierto después de su publicación, se procederá a retirarse de la versión electrónica, con la notificación de su retiro por plagio comprobado.

Redundancia: Los trabajos derivados de un mismo proyecto iniciativa no serán considerados “redundantes” en la medida que la interrogante o aspecto planteado sea diferente. El abordaje de los datos, aspectos no considerados en trabajos anteriores (una etapa de mayor avance o resultados definitivos), la aplicación de una misma metodología en otros espacio, mayor reflexión sobre un aspecto abordado previamente. En caso de la existencia

de trabajos previos derivados de un mismo proyecto, deberán ser citados (no hacerlo se considerará plagio o “autoplagio”) y, asimismo, aclarar las diferencias existentes con respecto al trabajo presentado a evaluación mediante nota explicativa.

Los trabajos enviados a la revistas deben ser originales e inéditos, a menos que se haga constar claramente que se vuelve a publicar un trabajo con expreso conocimiento del autor y del equipo editorial de las revistas o publicación, previa aprobación del comité editorial de *Perspectivas, Revista de historia, geografía, arte y cultura*. No se aceptarán trabajos que hayan sido escritos sobre información que ya haya sido comentada extensamente en una publicación anterior, o que forme parte de un material ya publicado en cualquier medio (impreso o electrónico). Sólo se considerarán aquellos artículos que hayan sido rechazados por otras revistas, o que estén basados en una publicación preliminar (un resumen publicado en actas de congresos, un poster o un extenso en memorias arbitradas en un evento científico).

Conflictos de intereses: Los autores deben revelar en su manuscrito cualquier conflicto de tipo financiero u otro tipo de intereses que pudiera influir en los resultados o interpretación de su trabajo. Ejemplos de posibles conflictos de interés que deben ser descritos incluyen empleos y salarios, consultorías, propiedad de acciones, honorarios, testimonio experto remunerado y subvenciones u otras financiaciones que estén en relación directa con la investigación desarrollada. Es necesario, por tanto, que los autores informen, preferiblemente como nota de autor en el material enviado, los posibles conflictos de interés en el trabajo de investigación.

6.- Otras disposiciones

Se aceptan también los siguientes trabajos de corta extensión (máximo quince cuartillas): conferencias, ensayos, reseñas: comentarios de lectura reciente. Recensiones: análisis (o comentario) crítico de la lectura reciente, documentos, textos de carácter histórico, jurídico, acuerdos, declaraciones, entrevistas: realizadas con fines de investigación. Todos estos trabajos deben estar referidos a las áreas temáticas de la revista.

Ensayos: Las normas generales también aplican para los ensayos (originalidad, arbitraje, citado, manejo de referencias), si bien en cuanto a organización interna del texto y en cuanto a presentación de avances o resultados de la actividad investigativa es de libre manejo por parte de los autores. En esta sección

pueden incluirse entrevistas, comentarios extensos sobre temas de actualidad, reflexión sobre la epistemología y didáctica de las ciencias sociales, entre otras ideas, condicionadas a que guarden relación con las temáticas de la revista.

Reseñas o resenciones: Son comentarios breves (máximo tres cuartillas), análisis críticos de lectura reciente con el fin de divulgar las publicaciones actualizadas en el área de ciencias sociales. Para el envío de reseñas, se pide la portada digitalizada del libro en formato jpg con un mínimo de resolución de 330 dpi, a todo color.

Arte: Consiste en un comentario sobre la obra de un artista, grupos de artistas o escuelas de arte, con especial enfoque a los residentes o quienes hayan tenido su trayectoria en la región zuliana y el occidente venezolano. También caben en esta sección críticas de arte, entrevistas, reflexiones sobre el estado de la cuestión de las distintas ramas del arte, en especial artes plásticas, pintura, escultura, fotografía, entre otros.

No se devolverán originales, y el Comité Editorial se reserva el derecho de hacer los ajustes y cambios que aseguren la calidad de la publicación. El orden de la publicación y la orientación temática de cada número lo determinará el Comité Editorial, sin importar el orden en que hayan sido recibidos y arbitrados los artículos. Cualquier otra situación no prevista será resuelta por los editores según estimen apropiados a los intereses de *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura*, sin derecho de apelación por parte de los autores.

Instructions for authors

Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura is the disseminator of work (scientific, artistic and humanistic) arbitrated by the National Experimental Rafael Maria Baralt University (UNERMB), sponsored by the Social Sciences Project of Education Program and the Center socio-historical and Cultural Studies. two (2) times a year appears in the months of January and July, although it receives jobs throughout the year, and covers HISTORY (General History, National, Regional, Local, Current, Oral, Teaching History and other trends in historical discipline), GEOGRAPHY (Physics, Human, Social, Cultural, Local, Economic, Teaching Geography, as well as other streams of geographical knowledge), ART (Fine Arts, all kinds of art forms, museology, art Popular among others) and culture (economic and psychological processes of cultural cultural events, popular traditions, sociological, anthropological,). Researches, essays, papers and reviews of books and magazines (either printed or web) are published.

1. General considerations on sending jobs

Researchers and the general public interested in publishing their work in *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* should submit three copies of it without identifying the authors in a sealed envelope to the following address: Cabimas municipality, parish Germán Ríos Linares, los Laureles Sector, Headquarters of the National Experimental University “Rafael María Baralt” (UNERMB), first floor, PO Box 4013 proceed to search the offices of Center for Historical Studies and Cultural Partner (CESHC) and make delivery of the copies.

These envelopes must be accompanied by another, which contain the original work (physical and digital) with the identification of the author (maximum four authors), indicating: name (s), name (s), institution representing (university, institute, research center, and foundation), mailing address, email and phone.

Authors must submit a written communication directed the editorial board of the journal, declaring their propose for publication a paper in *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura*, after evaluation of the Committee Arbitration. This communication also points that the proposed work is original, unpublished and not submitted simultaneously and evaluation process in another journal; and manifest (n) transfer of rights of publication and dissemination under the Creative Commons license. For more information on the proposed communication, it is suggested to be guided by the model letter of authorization and assignment present in this edition of the magazine or download the template on the website of the same.

From the moment the author sent their work and it is accepted and published in the *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura*, they accept the transfer of copyright, so the magazine can publish the article in physical or electronic formats, including the Internet, databases and other information systems linked to the magazine. *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* is governed under the Creative Commons license.

Beside files presented in physical version, those must also be presented in optical storage (CD or DVD) and sent to the following addresses also be included: perspectivasunermb@hotmail.com and perspectivasunermb@gmail.com. If authors don't reside in the city of Cabimas, requested documentation can be sent in the e-mail addresses mentioned above. Also, data of the authors should be sent in an attached document which should include name, address, telephone number, physical and e-mail address, academic degrees, institutional affiliation, current positions, companies to which they belong, studies or ongoing and recent publications.

2. Evaluation of work

All papers will be evaluated by a Committee of Arbitrators - renowned specialists, in the form of double-blind system, selected by the journal's Editorial Board, outside the National Experimental University "Rafael María Baralt". The proposed work must be original, unpublished (see the section on "redundancy" in these rules for details) and may not be submitted simultaneously to evaluation in another journal. The originals of the proposed articles will not be returned. The evaluation of the arbitrators shall be made by the procedure known as double-blind system: the referees and the authors don't know their identities. The evaluation criteria are:

a.- formal criteria or presentation: 1) originality, relevance and appropriate extension of the title; 2) clarity and coherence of speech; 3) proper preparation of the summary; 4) internal organization of the text; 5) All the other criteria set out in these instructions.

b.- content criteria: 1) demonstrated mastery of knowledge; 2) scientific rigor; 3) theoretical and methodological approach; 4) timeliness and relevance of the sources; 5) contributions to existing knowledge.

Once received, the work follows the following process: a) initially receipt of the manuscript via email is accused; b) below, the Editorial Committee makes a preliminary assessment to determine if it meets the standards for the presentation of papers; b) if so, goes to arbitration, a process in which qualified experts evaluate the work according to criteria of relevance, originality, contributions and under scientific and academic, previously established by *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* and issue a verdict on the publishing of the work, which will consist of: b-1) Publishable. b-2) Publishable with slight modifications, involving those of form and style, so they adapt or formal presentation of the journal criteria. b-3) Publishable with substantial changes, those involving background and construction of the manuscript in order to adapt to the criteria of magazine content. b-4) Do not publishable. c) if the work does not meet this minimum criteria in these instructions, the Editorial Board will propose that will not be sent to the arbitration process; d) in any case, authors will be notified about the decision through written communication.

The authors will have a maximum of twenty (21) days for submitting amendments to the Editorial Board at the following addresses: perspectiva-sunermb@hotmail.com and / or perspectivasunermb@gmail.com. If these corrections are not sent in the period established, lack of interest is assumed by the authors on publishing their work in *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura*. If the authors decide not to publish their work, they must submit a communication which makes clear the non-publication of the material sent in the journal.

3. Presentation of work

Papers must contain an abstract of 150 words with a maximum of four keywords. Both the abstract and keywords will be in Spanish and English. Similarly, the paper's title and subtitle will be also presented in the aforemen-

tioned languages. Papers must have an extension between 10 and 15 pages. If graphics and illustrations are included, the maximum length can be up to 20 pages. All papers will be presented in letter size sheet, printed on one side, with continuous pagination and with margins of three centimeters to the left and two centimeters to the other sides. The text will be presented in 1/5 spacing, font Times New Roman, size 12. For footnotes page, the size will be in Times New Roman font, size 10.

3. Article Body

Title: Should be short, clear and contain the essence of the work. This title should be provided in both Spanish and English. the following criteria for the wording of the title are set: a) clarity; b) soon (suggested between 10 and 15 words); c) specificity; and d) originality.

Authors: Indicate the full names without professional titles, the name of the institution where the work or the institution to which the author belongs was performed. Do not put any punctuation

Abstract: Must not exceed 150 words, in Spanish and English in a single paragraph. If the paper is present in another language, abstract should be written in the same language, Spanish and English. The wording of the abstract is free, although it's suggested the presence of objective or purpose, used methods, results and conclusions. Criteria for drafting the summary are: a) accurate; b) full; c) concise; and d) specific.

Keywords: keywords should be included in Spanish and English, with a maximum of four. Keywords are descriptive words which facilitate the inclusion of the article in the international database.

Sections and sub-sections: Papers should be divided into introduction, development and conclusion. In development, the sub-sections should be paged in Arabic numerals, being free titling and division by the author, trying to maintain internal coherence of both speech and thematic. It is suggested, as appropriate, according to the thematic of work, subdivide development in: theoretical foundations, methodology and analysis or discussion.

Citation: The above will be made in the text using the author-date indicating, in case of quote form, is located within the parentheses: name of the author, comma, year of publication of the work, followed by a colon and page numbers, for example, according to (Garcia, 1998: 45); according to Garcia (1998) or (García, 1998): if not a direct quote, but a paraphrase, the

year must be indicated, but page number is not. If there are several works by the same author published in the same year, literally they are arranged in alphabetical order; for example, (Garcia, 2008a: 12), Garcia (2008b: 24). If there are two authors, will be placed only the first surname of each, for example: According to Reyes and Diaz (2008: 90) or (Reyes and Diaz, 2008: 90), following the same criteria explained above for quotations and paraphrase. In case of three authors or more lead author's surname followed by "and others" will be placed, for example: (Rincón and others, 2008: 45). Quotations from unpublished papers or printed matter, including references to private communications and documents of limited circulation should be avoided, if possible, unless strictly necessary. If documentary, electronic or other which by their nature are not possible or complex to adopt sources cited author - date, suggested in these standards, it may be used or opt for the aforementioned footnotes. In specific cases, it may be used to APA standards in its 6th edition.

In the case of documents in archives, authors may resort to using footnotes page or APA standards for reference of their preference, although maintain consistency in style in citation throughout the work. Regardless of the method cited for documents in files, they also must appear in the documentary section of the References.

References: References should go to the end of the article. These are subdivided into: bibliographic, hemerographic, documentaries, electronic, oral and others that have been used. They must be single spaced and hanging indent 1 cm with a spacing of 1.5 spaces between referenced works. The order of references is alphabetical by name. The different works by the same author organized chronologically, in ascending order, and if two or more works by the same author and year, strict alphabetical order by title will remain. They cover only those cited in the work. The authors are responsible for the accuracy of the references. If an author is cited more than once should be avoided placing the traditional stripe replacing the surnames and names of the author. This is because the electronic finders institutional repositories read words and the line does not own any alphabetic meaning.

Books:

SURNAME (S), Name (Year). *Title* (# of edition [if applied]). Place: Publishing house.

Book example with one author:

VERA, Magdelis (2013). *Proyecto educativo republicano e instrucción pública en Maracaibo (1830-1850)*. Cabimas: Fondo Editorial UNERMB.

BRICEÑO-IRAGORRY, Mario (1997). *Mensaje sin destino* (3^{ra} edición). Caracas: Monte Ávila Editores.

Book example with two authors:

ACOSTA, Nora y ARENAS, Owen (1999). *América Latina en el Mundo*. Maracaibo: Ediluz.

Book example with more than two authors:

GONZÁLEZ, Pedro y otros (1999). *La innovación es un tema para discutir en países no desarrollados*. Valladolid: Kopena.

Book example obtained in the Web:

Real Academia Española (2011). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa. Recuperado de <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/27899/43273>

Book chapter o part of a compilation:

SURNAMES, Names (Year). *Title of the chapter or section*; In SURNAMES, Names of compilers-editors (Ed., Comp. or Coord). **Whole work title** (# of edition [if applied]). Place: Publishing house.

Book chapter o part of a compilation example:

ABRIC, Jean-Claude (2001). *Las representaciones sociales: aspectos teóricos*; en ABRIC, Jean-Claude (Comp.). **Prácticas sociales y representaciones** (pp 25-41). México: Ediciones Coyoacán.

Paper in an academic journal:

SURNAMES, Names (Year). *Article title*. **Academic journal title**. Volume or year, page numbers.

Paper in an academic journal example:

GARCÍA DELGADO, Julio y COLINA, Adeyro (2013). *Mapas cognitivos: estrategia de enseñanza-aprendizaje en las ciencias sociales*. **Perspectivas: Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura**, Año 1 N° 1, pp. 65-79.

Paper in an academic journal with DOI (Digital Object Identifier) example:

RAMÍREZ MÉNDEZ, Luis Alberto (2015). *El cultivo del cacao venezolano a partir de Maruma*. **Historia Caribe**, Vol. 10, N° 27, pp. 69-101. doi: 10.15648/hc.27.2015.3

Paper in an academic journal online without DOI (Digital Object Identifier) example:

CASTILLO HERRERA, Luis Fernando y BORREGALES, Yuruari (2015). *Más allá del pergamino: la pintura histórica y la caricatura política en el estudio historiográfico venezolano*. **Procesos Históricos**, N° 027, Año XIV, pp. 126-141. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/39640/1/articulo6.pdf>

Unpublished thesis/dissertations:

SURNAMES, Names (Year). Paper's title. (Thesis/Dissertation). Institution, place./Retrieved from

Unpublished thesis/dissertations example:

LOZANO PARGA, Emiliano (1999). *Casos de mercadeo en empresas colombianas*. (Trabajo de grado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá (Colombia).

Unpublished thesis/dissertations retrieved online example:

LOAIZA, Manuel (2015). *Casos de mercadeo y publicidad en empresas ecuatorianas*. (Tesis de maestría). Recuperado en http://www.dspace.uce.edu.ec/simple-search?location=&query=&filter_field_1=subject&filter_type_1>equals&filter_value_1=MERCADO&filtername=title&filtertype>equals&filterquery=tesis&rpp=10&sort_by=score&order=desc.

Papers presented in scientific events:

SURNAMES, Names (month, year). Paper's title. Paper presented in <event's name> de <Organizar>, Place.

Papers presented in scientific events example:

GARCÍA DELGADO, Julio y DURAN, William (mayo, 2013). *Empoderamiento comunal y gestión de riesgos en espacios comunales de la Costa Orien-*

tal del Lago de Maracaibo. Retos y propuestas. Trabajo presentado en las Jornadas Riesgos Naturales y Educación de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, Maracaibo (Venezuela).

Newspaper article:

SURNAMES, Names (Year, month, day). Article's title. *Newspaper's title*, page.

Newspaper article online example:

SOTO, Andreína (23 de septiembre de 2015). PNL logra cambios de conducta en 20 minutos. *Versión final*, p. 14.

Newspaper article online example:

CHIRINOS, Paulina (22 de septiembre de 2015). Caminata por un corazón sano. *La Verdad*. Recuperado de <http://www.laverdad.com/zulia/105830-caminata-por-un-corazon-sano.html>

Constitution:

Constitution's title [Const.]. (date presented). # of edition. Publisher/Retrieved from Título de la constitución [Const.]. (fecha de promulgación). número de ed. Editorial/ Recuperado de

Constitution example:

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela [Const.]. (1999). 3^{ra} edición. Ex Libris.

Law/Act:

Organism who decrees. (Year, month, day). *Law's title*. OD o OG [Official Diary or Gazette in which is found]./Retrieved from

Law/Act example:

Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. (15 de agosto de 2009). *Ley Orgánica de Educación*. Gaceta Oficial N° 5.929 Extraordinaria.

Archive document:

Archive's name. *Section in which document is found*. Book. Collection, title or subject of the document. Foil.

Archive document example:

Archivo General de Indias. *Audiencia de Caracas*. Ayudas de costa. Legajo 943. N° 267. Informe d la contaduría general favorable a una petición de las Clarisas del Convento de Mérida de Maracaibo en el sentido de que se les diese de expolios del obispo Ramos de Lora lo necesario para hacer reparaciones. Madrid, 31 de marzo de 1796. ff. 1r-2v.

Interview:

Interviewed's name, held in day, month, year in Place (Location).

Interview example:

Humberto Chirinos, realizada el 07 de febrero de 2016 en el barrio Punto Fijo (Cabimas).

Web pages:

SURNAME, Name (Year). Web entry title. Retrieved from

Web page example:

Ministerio del Poder Popular para la Educación (2014). Colección Bicentenario. Recuperado de http://www.me.gob.ve/sistemas/coleccion_bicentenario/index.php

Blog entry:

SURNAME, Name (Year). Post title [Blog's entry]. Retrieved from

Blog entry example:

MORENO, Duglas (2014). Libro de trucos “Distribuciones basadas en Debian GNU/Linux”. [La web del profesor Duglas Moreno]. Recuperado de <http://blogs.unellez.edu.ve/duglasmoreno/archives/85>

Podcast:

SURNAME, Name of producer (Year, month, day). Post's title [Podcast audio] Retrieved from

Podcast example:

LETO, Josías (18 de Enero de 2015) “Las Moscas” de Horacio Quiroga en No-viembre Nocturno [Audio en podcast]. Recuperado de <http://www.>

ivoox.com/las-moscashoracio-quiroya-audiosmp3_rf_3967422_1.html

Movie or documentary:

SURNAME, Name (producer) & SURNAME, Name (director) (Year).
Movie's title [Movie]. Country of origin: Studio.

Movie example:

JÁCOME, María Eugenia (productora) y ARVELO, Carlos (director)
(2007). *Cyrano Fernández* [Película]. Venezuela: Indigo Media.

Audio:

SURNAME, Name of composer/author (copyright year). Song's title. [Recorded by SURNAME, Name (if different of composer/author)]. In
Album's title [Recording media] Place: record label. (Date of record if different than copyright).

Audio example:

FUENTES, Rubén (1964). La Bikina. [Grabada por Gualberto Ibarreto].
En *32 Grandes Exitos* [CD] Caracas, Venezuela. (1998).

Image (photograph, painting):

SURNAME, Name of artist (Year). Piece's title [Format]. Place: Location where piece is held.

Image example:

KAHLO, Frida (1944). *La columna rota* [Pintura]. México: Museo Dolores Olmedo Patiño.

Image/video online:

SURNAME, Name (Year). *Image's/Video's title* [video/image file]. Retrieved from

Image/video online example:

SANTOS, Danilo (2012). *Apocalipsis ecológico* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JzAektg101M>

Twitter:

SURNAME, Name [Twitter's user] (month, day, year). Tweet content [Tweet]. Retrieved from

Twitter example:

Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo [teatromayor] (19 de enero de 2015). Vangelis, compositor de las partituras originales de Blade Runner y Carros de fuego es autor de la música de Paisajes <http://bit.ly/luzcasalenvivo> [Tuit]. Recuperado de <https://twitter.com/teatromayor/status/557272037258186752>

Facebook:

SURNAME, Name [Facebook user] (month, day, year). Post's content [Facebook status]. Retrieved from

Facebook example:

HAWKING, Stephen. [stephenhawking] (19 de diciembre de 2014). Errol Morris' A Brief History of Time is a very respectful documentary, but upon a viewing last night, I discovered something profound and warming. The real star of the film is my own mother. [Estado de Facebook]. Recuperado de <https://www.facebook.com/stephenhawking/posts/749460128474420>

Annexes: Annexes are complementary elements of the text that refers the reader to a part of the job or outside it, so it illustrates the ideas in the text, expand or clarify or supplement it there expressed. Annexes are recorded as part of number of pages within the text.

In the case of figures and tables, the author may accompany the original with the illustrations if necessary. Photographs and illustrations should be sent in jpg format with a minimum resolution of 300 dpi. Legends or captions should not be part of the images, therefore, they should be indicated separately. The annexes shall be numbered (Figure 1, Figure 2, etc.) and outlined in the text (see illustration x). The background graphics, tables and charts should be blank. It is the responsibility of the author get and deliver the journal permission for the publication of the images that require it. While color annexes are allowed, it must be noted that the physical journal is printed in grayscale; while the electronic version appears in color.

4. Observations regarding wording and style

- The subdivisions in the text body (chapters, subchapters, etc.) must have Arabic numerals, except for the introduction and conclusion, that are not numbered. Subchapters should be described in decimal (1.1, 1.2, 5.6) while the subdivisions of the latter must be in consecutive letters (a, b, c, d, etc.).
- Latin terms and foreign words, appear in italics.
- The first time an abbreviation is used, it must be enclosed in parentheses after the complete formula; it will be used on only the abbreviation.
- The quotations in excess of forty (40) words should be placed in long quotation format, quote, single spaced, with 1 cm margin on the left.
- The beginning of each paragraph is indented no.
- The notes footer should appear in Arabic numerals.
- While using footnotes is allowed, they will have an explanatory character and investigation expansion (if the case warrants) of the ideas raised at work. Using footer for citation data or references will not be accepted, except for references to documents in archives.
- Pictures, graphics, illustrations, photographs, maps and the like should appear referenced and explained in the text. Must be also titled, numbered sequentially identified and accompanied by their respective captions and source (s), as follows: Source: Name (s), year. Ex.: Source: Márquez, 2012.
- The charts, tables, graphics and the like should be preferably homemade (unless the work presented involves the analysis of external authoring annexes). The insertion of these must be fully justified and keep strictly related to the subject and / or issues addressed in the paper presented at Perspectives, Journal of history, geography, art and culture.

5. Good Practices

About Plagiarism: Plagiarism implies a paper's lack of originality. *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* assumes as the original to "scientific work that literary, artistic, or any other genre, resulting from the ingenuity of its author," according to the definition of the Royal Spanish Academy. Copying others' works and attribution of authorship is considered plagiarism. Plagiarism is incurred when taking an idea, someone else's text, and even the complete work. These actions are considered an inappropriate

behavior, which can lead to sanctions, *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* temporary or permanently vetoes, depending on the severity of the case. If plagiarism is discovered before the publication of the article, it shall not be published and discarded; if discovered after publication, it will proceed to withdraw from the electronic version, with notification of retirement checked for plagiarism.

Redundancy: Works derived from a project initiative will not be considered “redundant” to the extent that the question raised or aspect is different. Addressing data issues not considered in previous works (a stage of greater progress or final results), applying the same methodology in other space, further reflection on an aspect discussed previously. If the existence of previous works derived from the same project, should be mentioned (do not be considered plagiarism or “self-plagiarism”) and also clarify the differences with respect to work submitted for evaluation by explanatory note.

Papers submitted to the journal must be original and unpublished, unless clearly stated that republishes a job with express knowledge of the author and the editorial staff of the journal or publication, prior of the editorial board *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* approval. Papers that have been written about information that has already been discussed extensively in a previous publication, or part of a material already published in any medium (paper or electronic) will be accepted. Only those items that have been rejected by other journals, or are based on a preliminary publication (summary published in conference proceedings, a poster or extensive memories arbitrated in a scientific event) will be considered.

Conflicts of interest: The authors should disclose in their manuscript any financial conflict of type or other interest that could influence the results or interpretation of their work. Examples of possible conflicts of interest that should be disclosed include jobs and wages, consultancies, stock ownership, honoraria, paid expert testimony and grants or other funding that are directly related to the research carried out. It is necessary, therefore, that authors report, preferably as note copyright in the material submitted, potential conflicts of interest in research work.

6. Other provisions

Lectures, essays, book reviews: reading recent comments the following works of short extension (maximum fifteen pages) are also accepted. Book

Review: analysis (or comment) critical of recent reading documents, text character historical, legal, agreements, statements, interviews: conducted research purposes. All these jobs must be referred to the thematic areas of the magazine.

Essays: The general rules also apply for essays (originality, arbitration, cited reference handling), although in terms of internal organization of the text and in presentation of progress and results of the research activity is free handling by of the authors. This section may include interviews, extensive comments on topical issues, reflection on epistemology and didactics of social sciences, among other ideas, conditional relevant to the issues of the magazine.

Book reviews: These are short comments (maximum three pages), critical analysis of recent reading in order to disseminate updated publications in the area of social sciences. For the sending of reviews, the cover of the book scanned in jpg format is required with a minimum of 300 dpi resolution, full color.

Art: This is a commentary on the work of an artist, group of artists or art schools, with special focus on residents or who have had their trajectory in the Zulia region and western Venezuela. Also fit in this section art reviews, interviews, reflections on the state of affairs of the various branches of art, especially visual arts, painting, sculpture, photography, among others.

Originals will not be returned, and the Editorial Committee reserves the right to make adjustments and changes to ensure the quality of the publication. The order of publication and thematic focus of each issue will be determined by the Editorial Committee, regardless of the order they are received and refereed articles. Any other unforeseen situation will be resolved by the editors as appropriate to the interests of *Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura* without right of appeal by the authors deem.

Instrucciones para árbitros

Perspectivas: Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura es el órgano de difusión de trabajos (científicos, artísticos y humanísticos) arbitrados de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB), auspiciada por el Proyecto Ciencias Sociales del Programa Educación y el Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales. Aparece dos (2) veces al año en los meses de enero y Junio, si bien recibe trabajos a lo largo del año, y abarca la HISTORIA (Historia General, Nacional, Regional, Local, Actual, Oral, Didáctica de la Historia y otras tendencias de la disciplina histórica), GEOGRAFÍA (Física, Humana, Social, Cultural, Local, Didáctica de la Geografía, así como otras corrientes de los saberes geográficos), ARTE (Bellas Artes, todo tipo de manifestaciones artísticas, museología, Arte Popular, entre otras) y CULTURA (Manifestaciones culturales, Tradiciones populares, Perspectivas sociológicas, antropológicas, psicológicas y económicas de los procesos culturales).

Los trabajos propuestos para su publicación en *Perspectivas: Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura* serán evaluados por árbitros calificados, los cuales deberán regirse por los criterios de arbitraje exigidos por la revista y las pautas para la elaboración de los artículos.

El proceso de evaluación tiene dos fases, 1) de forma, realizado por miembros del comité editorial, en aras de garantizar con el cumplimiento de las normas para publicación de artículos. Una vez cumplidas las pautas de publicación vendrá 2) de fondo, es decir el arbitraje; el cual se realizará bajo la modalidad de doble ciego (peer review duobleblind), en donde los autores del artículo ni los evaluadores conocerán sus respectivas identidades.

Los evaluadores deberán tomar en consideración los siguientes criterios para la evaluación de los artículos:

1. Título: Deberá guardar correspondencia al contenido del artículo.
2. El evaluador deberá considerar la pertinencia del artículo para la espe-

cialidad de la revista. Los artículos de la revista deberán ubicarse en el área de ciencias sociales, fundamentalmente en historia, geografía, sociología, antropología, politología, economía, lingüística, arte, –y sus respectivas ramas o ciencias auxiliares– así como en las didácticas especiales que contribuyan al proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales.

3. Los artículos no podrán ser una mera descripción, deberán presentar análisis y resultados, que deberán ser coherentes con el desarrollo del tema.

4. Estilo: Deberá presentar claridad, coherencia en la sintaxis y buena ortografía.

5. Originalidad e importancia del tema desarrollado en el artículo; así como originalidad e importancia en el análisis.

6. Organización del artículo: El artículo tendrá introducción, desarrollo y conclusión. El apartado del desarrollo deberá presentar subdivisiones claras, con numeración arábica. La denominación y estructuración de las subdivisiones siendo de libre titulación y división por parte del autor, procurando el mantenimiento de coherencia interna tanto de discurso como de temática. Se sugiere, en tanto sea pertinente de acuerdo con la temática planteada en el trabajo, subdividir el desarrollo en: fundamentos teóricos, metodología y análisis o discusión.

7. Las citas, notas al pie, y las referencias deberán seguir, fundamentalmente, el sistema APA (ver pautas para la elaboración de los artículos).

8. Es importante que los evaluadores ponderen de manera equilibrada el manejo actualizado del conjunto de referencias utilizadas en el artículo.

9. Es importante la revisión del resumen por parte de los evaluadores (ver normas para la elaboración de los artículos). El mismo debe expresar claramente el contenido del artículo y no exceder las 150 palabras.

10. Cualquier otro criterio que los evaluadores trascendental, deberá ser agregado en la planilla de arbitraje en el campo de las observaciones. Si se considera oportuno, el evaluador podrá hacer las observaciones en el manuscrito recibido.

Planilla para el arbitraje de artículos

I. Datos del Trabajo

Título:	
Fecha de recepción en Perspectivas: / /	Fecha de envío al árbitro: / /
Fecha recibido por el árbitro: / /	Fecha de evaluación: / /

II. Arbitraje

Ítems a evaluar	Exc.	Buc.	Reg.	Def.	Justificación
Título					
Resumen					
Palabras clave					
Claridad y coherencia del discurso					
Organización interna del trabajo					
Metodología planteada					
Aportes al conocimiento del objeto tratado					
Interpretación y conclusiones					
Contribución a la investigación científica					
Bibliografía utilizada					
Apreciación general					

III. Veredicto

Justificación

Publicarse sin modificaciones		
Publicarse con ligeras modificaciones		
Publicarse con modificaciones sustanciales		
No publicable		

Nota: de requerir modificaciones, favor anexar hoja aparte donde se indiquen las mismas.

IV. Datos sobre el árbitro

Nombre:	
Institución	
Título del último trabajo publicado	
Revista u otro medio	
Fecha de publicación	
Dirección postal, teléfono y E-mail	

Firma

Carta de autorización, originalidad y cesión de derechos

Ciudad, País, Fecha

Señores

Comité Editorial de **Perspectivas**

Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura

Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt”

Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales

Yo/Nosotros, [**Nombres y APELLIDOS**], confiero (conferimos) por medio de este documento la autorización al Comité editorial de **Perspectivas, revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura**, ISSN 2343-6271, para publicar y difundir a través de los medios físicos o electrónicos (conocidos y por conocer) que emplee **Perspectivas, revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura**, el artículo [**Título del artículo: Subtítulo del artículo**], producto de mi (nuestra) actividad académica e investigativa en la [**Institución que representa el autor o en nombre propio**], una vez que el mismo sea evaluado y arbitrado para su publicación.

El artículo presentado es original e inédito, cuyos contenidos son producto de nuestra contribución directa y que este trabajo no está siendo postulado de manera simultánea para su posible publicación en otro medio. Entretanto, todas las referencias ya publicadas están debidamente incluidas en la bibliografía y, en los casos necesarios, se cuenta con las autorizaciones de quienes tienen los derechos patrimoniales.

Perspectivas, revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura, como institución académica, sin ánimo de lucro, queda por lo tanto facultada para ejercer plenamente los derechos anteriormente mencionados. Los autores aceptan que esta autorización se hace a título gratuito y que, por tanto, se excluye cualquier posibilidad retribución económica, en especie, o de cualquier índole, por la publicación, distribución o cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente autorización.

En constancia se firma la presente autorización el día xx del mes xxx del año xx en la ciudad de xxx.

Cordialmente,

Firma Autor 1

Firma Autor 2

Firma Autor 3

Firma Autor 4

Planilla de canje

Las instituciones interesadas en establecer canje con Perspectivas: Revista de historia, geografía, arte y cultura pueden solicitarlo entregando o enviando esta planilla en las oficinas del Centro de Estudios Sociohistóricos y Culturales de la Universidad Nacional Experimental “Rafael” Baralt en la siguiente dirección:

Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt”. Urbanización Los Laureles, entre calle 3 y Carretera H, frente al cementerio municipal, apartado postal 4013, parroquia Germán Ríos Linares, municipio Cabimas, estado Zulia.

Teléfonos +(58)424-1864091 +(58)416-5030640

Correo-e: perspectivasunermb@hotmail.com, perspectivasunermb@gmail.com

Nombre de la institución			
Departamento/Unidad			
Dirección postal			
Apartado postal		Ciudad	
Estado/Provincia		País	
Teléfonos		Fax	
Correo electrónico			
Datos del responsable			
Publicación (es) que ofrece (n) en canje			
Sugerencias			

Perspectivas

REVISTA DE HISTORIA / GEOGRAFÍA / ARTE Y CULTURA

Año 4 / Nº 7
Enero-Junio / 2016

Presentación	7
I: Artículos	
Sara Barrios, Virginia Montilla y Álvaro Gil	13
El Protagonismo oculto de la mujer en el transcurso de la historia de Venezuela <i>The Hidden Role of Women in the Course of History of Venezuela</i>	
Vivian Gil	25
Turismo y políticas públicas en lo cotidiano: Escenarios presentes en el casco central de Maracaibo <i>Tourism and Public Policy in everyday life: Scenarios present in the central town of Maracaibo</i>	
Verónica Silva, Edwin Cuevas y Carlos Ochoa	39
Desarrollo de la mentalidad ecológica a partir de la enseñanza de la geografía <i>Development of ecological mentality from the teaching of geography</i>	
Ángel Piña, Wendy Rodríguez y Darnei Chirinos	56
Representaciones sociales de los habitantes de "El Gamelotal" en el proceso de construcción de la identidad <i>Social representations of the inhabitants of "El Gamelotal" in the process of identity construction</i>	
Joffred Linares y Jesús Montero	70
La Oralidad como elemento del rescate de la historia regional en el poblado de San Lázaro de Trujillo <i>Orality as rescue element of regional history in the town of San Lázaro de Trujillo</i>	
Carol Terán González y Yherdyn Peña Delgado	85
Los planteamientos del pensamiento educativo, una mirada desde la lectura histórica del mundo hasta Latinoamérica <i>The approaches of educational thought, a look from a historical reading of the world to Latin America</i>	
Rafael Lárez Puche	98
El sujeto crítico latinoamericano como alternativa al ocaso de la modernidad <i>Critical Latin American Subject as an Alternative to the Decline of Modernity</i>	
II: Ensayos	
Isaac Bracho Navarro, Helder Caraballo y José Iván Ardila	109
La teoría del caos y la gerencia desde la complejidad <i>The theory of chaos and management from the complexity</i>	
Julio García Delgado	118
Reflexiones sobre la reconstrucción geohistórica <i>Reflections on geohistorical reconstruction</i>	
III: Arte	139
IV: Reseñas Bibliográficas	147